

Yusuf AKÇURA

Türkçülük

türkçülüğün tarihî gelişimi

türk kültür yayını

ÖZKİ EFEĞLÜ BAĞIŞI

TÜRKÜLÜĞÜN TARİHİ GELİŞİMİ

1978

320.54/ARQ

Dizgi - Baskı : Özdemir Basımevi
1978 — İSTANBUL

TÜRK KÜLTÜR YAYINI : 23



YENİ YAZI BİRİNCİ BASKI

DR. YUSUF AKÇURA

TÜRKÇÜLÜK
«Türkçülüğün Tarihi Gelişimi»

TÜRK KÜLTÜR YAYINI
Beyazsaray — Nu : 41
Beyazıt — İSTANBUL
Tel. : 26 43 52

KITAP HAKKINDA

Kitabın yayımlandığı 1978 yılında, yani zamanımızda TÜRKÇÜLÜK ve PAN TURANİZM akımı doruk noktasına ulaşmış, genç nesiller, Türklüğün kurtuluş amaçlarını seri halinde çıkan kitaplardan öğrenmeğe başlamışlardır. TÜRKÇÜLÜK fikrinin bu kadar geniş bir tabana yayıldığı günümüzde, Türkçülüğün tarihi üzerine bir kitaba büyük bir ihtiyaç vardı. Biz bu gaye ile, bu fikrin ilk ustalarından Dr. Yusuf Akcura'nın kitabını yayınlamayı uygun bulduk. Türkçülük Tarihi'nin birinci bölümü sayılabilecek bu eserden sonra, inşallah ikinci bölümü de yayınlıyacak ve günümüze kadar Türkçülük hareketini özettelemiş olacağız.

TÜRK KÜLTÜR YAYINI

İÇİNDEKİLER

Eser hakkında birkaç söz	11
Hayatı	15
Türkçülük hakkında fikirleri	23
Eserleri	28
Türkdük fikri ve ilk Türkçüler	33
Türkdük tarihi	33
Milliyet fikri	34
Milletin tarifi	35
Milliyet fikrinin ortaya çıkış şekli	36
Batı Türklerinin Avrupa ile münasebetleri	37
Tanzimat ve yeni Osmanlılar	40
Tanzimatçılara yeni Osmanlılarda Milliyet mefhumu	45
TANZİMAT EDEBİYATINDA TÜRKÇÜLÜK İZLERİ	
Sinasi ve Ziya Paşa	46
DİLDE «BÜTÜN TÜRKÇÜLÜK»ÜN (PAN TÜRKİZM)	
İLK İZLERİ	
Ahmet Vefik Paşa	49
FİLOLOJYA VE TARİHTE TÜRKÇÜLÜK	
Mustafa Celâleddin Paşa	50
İlk Türkçülerin genel özellikleri	58
Türkçülüğe müsteşriklerin etkisi	56
Türkçülük fikri ve İngiliz - Rus ilişkileri	61
Macarlı Vambery	63
AZERİ TÜRKLERİNDE TÜRKÇÜLÜK	
Ahuzâde Mirzâ Feth Ali	64
Batı Türklerinde Türkçülüğün ikinci devresi	68
Süleyman Paşa	69
Buharâh Şeyh Süleyman Efendi	73
Ahmet Mîdhat Efendi	77
Ahmet Cevdet Paşa	79
Osmanlılık, İslâmçılık ve Türkçülük	80

Şeyh Cemaleddin-i Afgani	82
Kafkas, Kırım ve Kozan Türklerinde Milliyet fikri	86
Rusya'da ilk Türkçe gazete; Hasan bey Zerdabî'nin «ekincisi»	87
Ünsizâdeler Matbuâtı	89
İsmail bey Gasprinski «Gaspıralı»: Tercüman	91
Kazan Türklerinde ilk Milliyetçilik sesi:	
Şahabeddin-i Mercanî	102
Türkçülük şubeleri arasındaki münasebetleri	107
Türkçülüğün üçüncü faal devresi	108
Şemseddin Sami bey	109
Necip Asım bey	113
Veled Çelebi	118
«İkdam» cı Cevdet bey	122
Abdülhamid Devrinin Türkçülüğe karşı aldığı vaziyet	123
Emrullah Efendi	126
Bursalı Tahir bey	126
Raif Fuad bey	129
Necib bey «Türkçü»	131
Yunan harbi : Şiir ve edebiyatta Türkçülük	132
Müftüoğlu Ahmed Hikmet bey	133
Millî Şair Mehmed Emin bey	134
Siyasi Türkçüler	158
Tunalı Hilmi	158
Akçuraoğlu Yusuf	161
Hüseyinzâde Ali bey	181
Ağaoğlu Ahmed bey	189
Türkçülüğün Teşkilatlanma devresi	208
Türk Derneği	209
Türk Yurdu	212
Türk Ocağı	214
Genç Kalemler	220
Hamdullah Suhhi bey	221
Genç Kalemler	220
Türkiye Cumhuriyeti	230
Notlar	233

ESER HAKKINDA BİRKAC SÖZ

Son yüzyılda Türk dünyasının yetiştirdiği en büyük fikir adamlarından biri olan Prof. Yusuf Akçura'nın, «TÜRKÇÜLÜK» isimli eseri, Türk milletinin hayatıyla eşit bir tarihe sahip olan Türkçülük cereyanının, Tanzimattan II. Meşrutiyete kadar geçirdiği bütün safhaları, ilmi bir dikkatle tahlil eden ilk eserdir.

1928 yılında, İstanbul'da, Türk Ocakları Merkez Hey'eti tarafından eski türkçe olarak yayınlanan, Türk Yılı'nda yer alan ve bugün tarafından Latin harflerine çevrilerek sadeleştirilen Yusuf Akçura'nın «TÜRKÇÜLÜK» isimli eseri, Türkçülük tarihi yönünden üzerinde önemle durmayı gerektirmektedir. Çünkü, XIX. yüzyılın ikinci yarısında başlayıp, kısa zamanda bütün Türk dünyasını saran ve yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin politik, sosyal ve kültürel hayatına büyük etkiler yapan Türkçülük cereyanının tarihi gelişimini ilmi bir bakışla inceleyen ciddi bir eser, bugün elimizde mevcut değildir. Bu konuda bugüne kadar yazılmış olan mahdut sayıdaki eserler, ya yarım, ya da sathi olarak konuyu ele aldıklarından, yetersizdir. Türkçülük cereyanının önde gelen şahsiyetlerini sistematik ve kronolojik bir düzen içinde ele alan ve herbirinin fikir ve aksiyonlarıyla bu cereyana getirdikleri değerleri bir ilim adamı gözüyle ortaya koyan Yusuf Akçura'nın «TÜRK-

ÇÜLÜK» isimli eseri, bu sebeple büyük önem taşımaktadır.

Tarihimizin başlangıcından günümüze kadar, milletimizin fertleri arasında ortak bir inanç, düşünüş ve ülkü olarak yaşayan Türkçülük cereyanına, yayınlandığı fikri eserlerle siyasi bir hüviyet kazandıran Yusuf Akçura, üzülerek belirtiyim ki, şahsı, eserleri ve fikirleri üzerinde yeterince durulmadığı için, yeni yetişen nesillerce iyi tanınmamış, hattâ unutulmuş bir şahsiyettir. Batılı müelliflerce, Türkçülük ülküsünün önderlerinden, kurucu ve yayıcılarından biri olarak gösterilen bu büyük Türkçünün, fikir hayatımızın istifadesine sunduğumuz bu eseriyle, ilmi ve fikri kapasitesi ve Türkçü görüşleri, az da olsa tanınmış olacaktır. Sibiry'a'dan Hint Okyanusu'na ve Japon Denizi'nden Akdeniz'e kadar uzanan geniş sahada yaşamakta olan Türk ırkının uyanması, birleşmesi ve parlak bir istikbale hazırlanması düşüncesinin takipçisi olan Akçura, bu eserde biyografilerden çok, eserler ve fikirler üzerinde durmakta ve Türkçü şahsiyetlerin fikirleri ve eserleri arasında mukayeseler yaparak Türkçülük cereyanına ekledikleri orijinal kıymetleri ortaya koymaktadır. Türkçü şahsiyetleri ve eserlerini tetkik ve tahlilde tamamen ilmi ve objektif kalmaya gayret eden yazar, denilebilir ki, mütâlalalarında tarihi vâkıalara ve eserlere dayanmayan hiç bir görüşe itibar etmemekte ve böylece eserinde ne bir medhe, ne de bir menfi tenkid yer vermemektedir.

Türkçülük tarihi yönünden oldukça büyük bir öneme hâz olduğunu belirttiğim, Prof. Yusuf Akçura'nın bu eserinde bazı eksiklerin bulunduğunu belirtmekte fayda görüyorum. Bir çok fikir adamı, tarihçi ve sosyoloğun içine düştüğü yanlışça, bu eserde de düşülmüş, Türkçülük cereyanının Batı kaynaklı olduğu ve Tanzimattan sonra başladığı görüşünden hareket edilmiştir. Halbuki bugün eldeki tarihi belgeler, Türklük şuurunun, milliyetçilik fikrinin daha

sözli edebiyat döneminde teşekkül eden ilk destanlardan itibaren Türklerde bulunduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca, 1928 yılında yayınlanan bu eserde, Türkçülük fikrinin dilde ve edebiyatta mutlak hâkimiyetini kurduğu ve siyasi bir aksiyon haline geçtiği 1908-1923 yılları arasında hiç yer verilmemiştir. Bu sebeple eserin sonuna eklediğim notlar bölümünde Türkçülük cereyanına fikirleri ve eserleriyle büyük güç katan ve eserde yer almayan şahsiyetleri kısa da olsa tanıtmaya çalıştım. Yusuf Akçura'nın bu eseri, hocam Sayın Prof. Dr. Mehmet Kaplan tarafından bana Edebiyat Fakültesinden mezuniyet tezi konusu olarak verildiği günden bu yana yaptığım araştırmalar sonucunda, bugüne kadar tam, mufassal ve objektif bir Türkçülük tarihinin yazılmadığını tesbit ettim.

Üzerinde büyük bir zevk ve heyecanla çalıştığım, Türkçülüğün mukayeseli ve tenkidli bir tarihi olan Prof. Yusuf Akçura'nın «TÜRKÇÜLÜK» isimli eserini bana mezuniyet tezi olarak veren ve ayrıca fikri ve ilmi yardımlarını esirgemeyen hocam Sayın Prof. Dr. Mehmet Kaplan'a çalışmalarım sırasında her konuda bilgisine başvurduğum hocam Sayın Asis. Dr. Bırol Emil'e ve tezimle ilgili çeşitli yardımlarda bulunan Sayın Zeynep Kerem'a ve bu eserin basımını yaparak Türk fikir hayatının istifadesine sunan Türk Kültür Yayınlarına teşekkürü bir şükran borcu biliyorum.

Türkçülük tarihinin Tanzimattan II. Meşrutiyete kadar devam eden döneminde yetişen Türkçü şahsiyetleri tarihi kadroları içine yerleştiren bu kaynak eser, Türkçülük tarihine yeni bir yorum ve bakış açısı getirebilirse, benim için en büyük mutluluğa vesile olacaktır.

SÂKİN ÖNER

**PROF. YUSUF AKÇURA
HAYATI, FIKIRLERİ ve ESERLERİ**

I — HAYATI

Türkçülük cereyanının ve «Bütün Türklük» ülküsünün en güçlü ve en çalışkan temsilcilerinden olan büyük fikir ve ilim adamı Yusuf Akçura, 2 Kânunı evvel 1879 tarihinde Kazan'ın Simbir (Bugünkü Ulyanovsk) şehrinde doğdu. (1) Babası oranın tanınmış çuha fabrikatörlerinden olan Akçura ailesinden Hasan Efendi, annesi ise Kazan'ın tanınmış ailelerinden biri olan Yunusoğullarından Bibi Kamer Banu Hanım'dı.

Simbir'deki fabrikalarının yanındaki evlerinde dünyaya gelen Yusuf, iki yaşında iken babasını kaybetti ve an-

(1) Yusuf Akçura, Türkçülük isimli eserinde doğum tarihini 1879 göstermişse de, ölümünden sonra 1944'de yayımlanan **Defter-i Amâl**'indeki kayıtlara göre, bu tarihten üç yıl evvel doğmuştur. Çünkü o zamana kadar hiç bir çocuğu yaşamadığından, Yusuf'un sağ olarak doğmasından çok sevinen babası, 93 Harbünde Balkanlarda, Kars ve Erzurum'da esir edilen Türk esirlerinden Simbir'de bulunanlara ziyafetler çekmiştir. Ayrıca Yusuf, doğumunun 1876 Osmanlı-Rus Harbine rastladığını ve bu harb yüzünden işlerinin bozulduğunu etrafındakilere söylemiştir.

nesi tarafından büyütüldü. Daha yedi yaşını doldurmadan fabrikalarına haciz konması üzerine eşyalarını satın annesi ile önce Stavropol'a, oradan da İstanbul'a geldiler. Yusuf burada ilk öğrenime başladı. Önce Mahmut Paşa, sonra da Kara Hafız ilkokullarında okudu. Bu arada annesinin romatizma tedavisi için sık sık Bursa'daki Çekirge kaplıcalarına gittiler. Osmanlı devletinin bu ilk başkentine yapılan seyahatler sırasında ilk büyük Türk kahramanlarına ait dinlediği destan ve hikâyeler, Yusuf'ta küçük yaşta Türk milliyetçiliği şuurunun uyanmasını sağladı.

İlk öğrenimini tamamladıktan sonra Askerî Rüşdiye'ye girdi. Annesi Dağıstanlı Osman Bey'le evlendi. Yusuf'a esas terbiyeyi veren ve dini bilgileri öğreten Osman Bey oldu. Ayrıca onun Harbiye Mektebine girmesine vasita oldu. Yusuf Akçura'nın mahallî bir türkçü olmayıp, kendi deyimiyle «Bütün Türkçü» olmasında ailevi münasebetlerinin az çok etkisi oldu. Yusuf, Askerî Rüşdiye'nin üçüncü sınıfında iken baba yurdunu ziyaret etti. Orada Şeyh Şamil'in Galatasaray Sultanisi mezunu olan torunu Zahit Şamil'den Fransızca ve Türkiye Coğrafyası dersleri aldı. Kendisine Rusça öğrenmesi için bir Rus bayan öğretmen tutulmuşsa da, İstanbul'u ve Türkçeyi her vesileyle kötüleyen Ruslara hincından dolayı Rus dilini öğrenmeye önem vermedi. Rusya'dan döndükten sonra Askerî Rüşdiye'yi bitirdi ve Harbiye Mektebi'ne girdi.

Harbiye'nin ikinci sınıfında iken, Genç Türkler'in fikirlerine katılmak ve onlara hizmet etmek töhmetiyle 45 gün pranga hapsine mahkûm oldu. Cezasını tamamladıktan sonra, sınıfın en çalışkan talebesinden olduğu için ikinci defa aynı suçu işlemek kaydıyla öğrenimine devam etmesine izin verildi. 1897 yılında erkân-ı harb sınıfına ayrıldı. Birkaç ay sonra ikinci defa tutuklandı ve Yıldız Sarayı'nda sorgusu yapıldıktan sonra Taşkışla Divan-ı Harbi'ne gönderildi. Yusuf'un sınıf arkadaşlarından Ahmed Ferid

-Tek- de Divan-ı Harb'e gönderilenler arasındaydı. Divan-ı Harb, ciddi bir sebep olmadığı halde, ikisini de askerlik mesleğinden tard etti.

Taşkışla Divan-ı Harbi mahkûmları, daha sonra bir iradeyle, mahkûmiyet derecelerine bakılmaksızın «Fizan'a gönderilmek üzere Trablusgarb'a gönderildiler. Trablusgarb vilâyetinin mal sandığına para bulunmamasından dolayı Fizan'a gönderilmeyerek Trablusgarb'da alıkonuldular ve oranın hapishanesine sokuldular. Fakat çok geçmeden Genç Türkler'le Yıldız Sarayı arasında yapılan bir anlaşma gereğince, Trablusgarb dahilinde serbest yaşamalarına izin verildi. Hattâ Akçuraoğlu Yusuf ve Ahmed Ferid'e rütbeleri geri verildi. Akçura, Trablusgarb fırkası erkân-ı harbiyesine katılarak erkân-ı harbiye kalemünde ve sancaklarda öğretmen olarak çalıştı. İnanıldığı ülkülere ulaşmamak ve yüksek öğrenimini tamamlayamamaktan bunalan Akçura, bir gün arkadaşı Ahmed Ferid Bey'le birlikte, ufak bir kayık içinde kaçarak Paris'e gitti. (1)

Paris'te vakit geçirmeden École Libre Des Sciences Politiques'e (Serbest Siyasi İlimler Okulu) girdiler. Akçura'nın Güney ve Kuzey Türklüğü çevrelerindeki gözlemlerine, kendinden evvel gelen Türkçülerin eserlerine, sohbetlerine dayanan siyasi ve sosyal düşünce ve hükümleri, bu okulda oldukça açıklık kazandı. (2) Albert Soréi ve

(1) Hilmi Ziya Ülken, Yusuf Akçura'nın Trablusgarb'tan kaçışı hakkında «Binbaşı Şevket Efendi'nin yardımıyla üç arkadaş Yusuf, Ferid ve Zühdi Tunus'a kaçtılar, Oradan Fransa'ya geçtiler» demektedir. Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi, İstanbul 1969, C. 2, s. 636-649.

(2) Şükürî Ahmet, Y. Akçura'nın önce N. Asım, Veled Çelebi ve Bursalı Tahir Bey'in eserlerinden ve eniştesi Gaspıralı İsmail'in sohbetlerinden ilham aldığı yazmaktadır. Bizde Türkçülük Ceryanı, mezuniyet tezli, Türkiyat Enstitüsü, nr. 49, İstanbul 1933-1934.

Emile Boutmy gibi ciddi milliyetçi âlimlerden aldığı derslerle milliyetçiliği ve Türkçülüğü siyaset alanında düşünmeye başladı. Bu arada Türk milliyetçilerinden Şerafeddin Mağmumi ile görüştü. Geniş bir kültüre, siyasî tecrübeye ve esaslı görüşlere sahip olan bu zat, Osmanlı devletinin yaşayabilmesi için tek çıkar yolun Türk milliyetçiliği fikrine bağlanmak olduğuna Yusuf'u ikna etti. Yusuf bir yandan okula devam ederken, diğer yandan da Genç Türkler'le temasını sürdürüyordu. Bu arada Ahmed Rıza Bey tarafından yayınlanan Türkçe **Şûrâ-yı Ümmet** gazetesinde birkaç makale ve Fransızca **Meşveret** gazetesinde de Mithat Paşa'nın meşrutiyetçiliğinde samimi olduğunu isbat eden uzun bir makale yayınlattırması. (1) 1903 yılında Paris Serbest Siyasî İlimler Okulu'ndan üçüncü derece mükâfatla mezun oldu. Mezun olabilmek için **Essai sur l'histoire des Institutions de l'Empire Ottomans «Osmanlı Saltanatı Müesseseleri Tarihine Dair Bir Tecrübe»** isimli bir tez hazırladı. Akçura, bu tezinde milliyet konusuna ayrı bir önem vermektedir.

Paris'te öğrenimini tamamladıktan sonra, Osmanlı devletinin sınırları kendisine kapalı olduğundan Rusya'ya akrabalarının yanına gitti. Orada Akçura ailesinin asil menşei olan Züyebe köyünde amcası Yusuf Bay'ın yanında kaldı. Oradan Kahire'de çıkan **Türk** gazetesine meşhur **«Üç Tarz-ı Siyaset»** başlıklı makalelerini gönderdi. Bu makaleler **Türk**'ün 24-34 sayılı nüshalarında (Mayıs, Haziran 1904) basılıp çıktı. Bu makaleler münasebetiyle gazetenin başyazarı Ali Kemal **«Cevabımız»** başlıklı şiddetli bir tenkit makalesiyle karşılık verdi. O sıralarda Mısır'da bulunan Ahmed Ferit de münakaşaya karşarak Akçura'nın

(1) Extrait de «Mechveret» : Mithat Facha, la Constitution Ottomane et l'Europe par, Y. A. Paris, 1903.

fikir ve görüşlerini savunan bir makaleyi **Türk'te «Bir Mektup»** başlığı altında yayınladı.

1905 yılında Rusya'nın Uzak Doğu'da Japonlara yenilmesi sonucunda patlak veren I. Rus Devriminden sonra, o sıralarda Rusyada bulunan Yusuf Akçura, Kuzey Türkçülüğüne hizmet etmek için oldukça geniş imkân ve alan bularak faaliyete geçti. Onun Rusya'daki aktif faaliyeti 17 (30) Ekim 1905'te Hürriyet ve Meşrutiyet Fermanının ilânından sonra başlayıp, 3 (16) Haziran 1907 hükümet darbesine kadar sürdü. Yusuf Akçura'nın Rusya Türkleri arasındaki çalışmaları, matbuât, politika ve kültür alanlarında olmak üzere üçe ayrılabilir. (1)

O, Kazan'a gelir gelmez, bu şehirdeki zenginleri teşkilâtlandırarak 1905 yılının sonlarında Kazan'da ilk Türkçe gazete olan **«Kazan Muhbiri»**ni çıkarmayı başardı. Bu gazetenin sorumlu müdürü Avukat Seyid Geray Akin idiye de, yazı kurulu başkanı Akçura olup, gazetede başlıca siyasî makaleler de onun tarafından yazılıyordu. Bu gazete iki yıl sonra kapandı. Bunun üzerine Akçura, Orenburg şehrinde tanınmış altın sanayicileri Rami Kardeşler tarafından idare edilen **«Vakit»** gazetesinde ve Kırım'da Bahçesaray'da çıkan Gaspıralı İsmail'in **«Tercüman»**ında bir çok siyasî yazılar yazdı.

Kültür alanında ise, bir yandan Kazan'da yeni tip **«Medrese-yi Muhammedîye»**de tarih, coğrafya ve Osmanlı-Türk edebiyatı tarihi öğretmeniği yapıyor; öte yandan çağda uygun okul programları ve yönetmelikleri ile müslümanların eğitim ve öğretim işlerine dair kanun projeleri hazırlama çalışmalarına katılıyordu. Mekteb-i Muhamme-

(1) Taymas, Abdullah Battal, Yusuf Akçuraoğlu'nun Türkçülüğü ve Rusya Türkleri Arasındaki Çalışmaları, Türk Yurdu, 1942, c. 26, nr. 7, s. 221 - 225.

diye'de okuttuğu tarih derslerinin bir özeti 1906 da «**Ulûm ve Tarih**» adıyla Kazan'da basıldı.

Politika sahasındaki çalışmalarına gelince; O, bir müslüman liberalleri partisi sayılabilecek olan «Rusya Müslümanlarının İttifakı» adlı partinin kurulmasına ve şekillenmesine hizmet etti ve onun en faal üyelerinden biri oldu. I. Devlet Duması (Rusya Parlamentosu) na mümkün olduğu kadar müslümanlardan milletvekil seçtirmek uğrunda hem, yazı, hem de sözle çalıştı. Seçim mücadelelerinin en kızgın bir anında tutuklandı ve 43 gün Kazan Hapishanesinde tutuklu kaldı. Hapisten çıktıktan sonra «Müslüman İttifakı Partisi»nin Petersburg'da müslüman milletvekillerine yardımcı olmak üzere kurduğu siyasî büroya üye olarak seçildi ve «İttifak»ın kongrelerini toplama ve onları yürütme işlerinde çalıştı. Nijni Novgorad (Bugünkü Gorkiy) Panayırı esnasında, 19 Ağustos 1906 toplanan «İttifak»ın üçüncü kongresinde genel sekreterlik görevini yürüttü.

1907 yılı yazında Çar hükûmeti evvelce dağıttığı I. Dumaya nisbeten daha fazla solcu ve muhtelif olan II. Dumayı dağıtarak, kendisine daha elverişli yeni bir seçim kanunu hazırladı. (3 Haziran 1907) Bunun üzerine Yusuf Akçura, Orenburg'ta çıkan «**Vakit**» gazetesinde «**3 Haziran Vak'a-yı Müessifesi**» başlıklı bir makale yazdı ve bu makale derhal bir risale şeklinde basıldı. Bu yazı valilikçe halkı hükûmete karşı ayaklanmaya kışkırtma şeklinde yorumlanarak, yazar hakkında kanunî takibat yapılması için emir verildi. Yusuf Akçura ise o günlerde Kırım'da Bahçesaray'da eniştesi İsmail Gaspralı'nın yanında bulunuyordu.

1908 yılının Ekimine kadar Bahçesaray'da yakalanmadan kalabilen Akçura, Türkiye'de II. Meşrutiyetin ilân edilmesi üzerine Türkiye'ye döndü. 1908 yılı sığınlarına doğru, Türkiye'de Türk milliyetçiliği esasına dayanan ilk kuruluş

olan «Türk Derneği»nin kurucuları arasında yer aldı. Bu dernekte Cengiz Han'a dair önemli bir konferans verdi. Bu arada Darülfünûn'un Türkiye Siyasî Tarihi hocasına tayin edildi. Aynı zamanda Harbiye'de Siyasî Tarih dersleri veriyordu. 1910'da Türkistan felâketzedelerine yardım için büyük Türkçülerden Cafer Seydahmet Kırmir'n teşebbüsüyle yapılan fevkalâde toplantıda çok önemli bir konuşma yaptı. (1)

18 Ağustos 1911 tarihinde Mehmed Emin -Yurdakul-, Ahmed Hikmet -Müftüoğlu-, Hüseyinzâde Ali ve Doktor Akil Muhtar -Özden- Beyler (Türk Yurdu Cemiyeti)ni kurdu. Yusuf Akçura, bu cemiyetin delegeliğine seçildi. 1911 yılının sonlarına doğru cemiyetin mecmuası olan «**Türk Yurdu**»nun ilk nüshası yayınlandı. Mecmuanın imtiyaz sahibi ve müdürü olan Mehmed Emin Bey kısa bir süre sonra Erzurum valisi olunca, mecmuanın imtiyazı ve müdürlüğü Yusuf Akçura'ya nakledildi. İlk nüshasından itibaren **Türk Yurdu**'nu Akçuraoğlu çıkardı. Belirsiz fasıllarla son yıllara kadar yayınlanan bu mecmuanın asıl karakteristik hüviyeti, Yusuf Bey'in doğrudan idaresi altında bulunduğu ilk devresidir. Bu mecmuanın yaptığı en büyük iş, Türkiye'deki okuyucularına «Bütün Türklük» âlemini tanıttırmasıdır. (2)

12 Mart 1912'de Şair Mehmed Emin Bey, Yusuf Akçura, Ahmed Ferit Bey, Ağaaoğlu Ahmed Bey ve Doktor Fuad Sabit Bey tarafından Türkçülük müesseselerinden en uzun ömürlüsü olan Türk Ocağı kuruldu. O gün yapılan seçim sonucunda Mehmed Emin Bey başkanlığa, Yusuf Akçura II. başkanlığa, Mehmed Ali Tevfik Bey sekreterliğe

(1) **İnalcık, Halil, Cafer Seydahmet Kırmir, Türk Kültürü, Mayıs 1965, c. 3, nr. 31, s. 474.**

(2) **İsmail Habîb, Tanzimattanberi Edebiyat Tarihi I, İstanbul 1940, s. 516.**

ve Doktor Fuad Sabit Bey veznedarlığa getirildi. 1916 yılında yapılan Darülfünûn reformu sonucunda Akçura, Darülfünûn kadrosu dışında bırakıldı. Fakat Ocaktaki faaliyetine devam etti. Aynı yıl Hüseyinzâde Ali Bey'le birlikte Berlin'de yapılan Türk Kavimleri Kongresine katıldı. Rusya esaretindeki Türklerin kurtuluşu için hazırlanan ve Amerika Cumhurbaşkanı Wilson'a «Rusya'nın Mazlum Milletleri Cemiyeti» vasıtasıyla verilen bir deklarasyona Kadı Abdürreşit İbrahim, Ağaoğlu Ahmed ve Hüseyinzâde Ali Bey'le birlikte imza koydu. (1) **TürkYurdu** 1917'den itibaren Türk Ocağı ile iyice kaynaştı. Türk Yurdu'nun idare eden Akçuraoğlu Yusuf, 1917 yılında Rusya'daki Türk esirlerinin, Türklere esir düşen Ruslarla değiştirilmesi için Hilâl-i Ahmet'in temsilcisi olarak Rusya'ya gitti. Rusya'daki vazifesini Bolşeviklerin çıkardığı birçok zorluklara ve geçirdiği bazı tehlikelere rağmen başarıyla yerine getirerek İstanbul'a döndü.

I. Dünya Savaşı sonunda uğradığımız bozgun ve İstanbul'un işgali karşısında çok müteessir olan Yusuf Akçura, İstiklâl Harbi'nin Anadolu'da başlaması üzerine erkânı harb yüzbaşısı üniformasını bavuluna yerleştirerek Anadolu'ya geçti. Burada yaşının çok geçkin olmasına rağmen askerî vazifesini ifa etti. Bir ara Maarif Vekâleti «Telif ve Tercüme Heyeti» üyeliğine ve başkanlığına getirildi. Ankara'da açılan «Serbest Yüksek Dersler» kurumunda tarih öğretmenliği ve başkanlık yaptı. Daha sonra getirildiği Hariciye Vekâleti Umur-ı Şarkîye Umum Müdürlüğü sırasında Büyük Millet Meclisi hükümetine bağımsız Doğu millîyet ve hükümetlerini samimi münasebetler ile bağla-

(1) İnan, Abdülkadir, *Rusya Sömürgeleri Müslümanlarının İstiklâl Hareketleri Tarihinden*, Türk Kültürü, c. 5, nr. 54, s. 40.

makta büyük başarı gösterdi. (1) 1923'te İstanbul millîyetkili seçildi. 1925'te açılan Ankara Hukuk Fakültesinin siyasi tarih profesörlüğüne de tayin edilen Akçura, 14 Nisan 1931'de Atatürk'ün Türk Tarihi Tedkik Cemiyeti'ni kurmakla görevlendirildiği bilginler arasında yer aldı ve 1932'de cemiyetin başkanlığına seçildi. 1933'te İstanbul Üniversitesinin kuruluşunda da siyasi tarih profesörlüğüne getirilen Yusuf Akçura herkesin saydığı ve sevdiği insanlar arasındaydı. (2)

Büyük Türkçü Yusuf Akçura, 1935 yılının 11 Mart akşamı Göztepe'deki evine gitmek için Haydarpaşa garında banliyö trenine binerken düşerek kalp durmasından anı olarak ölü. Ölümü bütün Türklük dünyasında üzüntüyle karşılanan Prof. Yusuf Akçura için 13 Mart günü İstanbul Üniversitesinin bütün fakülteleri matem tuttu ve bütün üniversite öğrencileri değerli hocalarına son vazifelerini yapmak için onun cenaze töreninde hazır olundular.

II — TÜRKÇÜLÜK HAKKINDAKİ FİKİRLERİ

Dünya Türklüğünü birleştirmek, tanıtmak, yükseltmek ve şanlı geçmişindeki şerefli mevkiline oturtmak ülkesüne gönül vermiş olan Prof. Yusuf Akçura, kökü tarihin derinliklerine kadar uzanan Türkçülük fikrine ilk defa siyasi bir hüviyet kazandıran fikir adamımızdır.

Dünya tarihi içinde seçkin bir yere sahip olan Osmanlı İmparatorluğunun XIX. yüzyıla kadar ısrarla takip ettiği Osmanlıcılık ve İslâmcılık siyasetlerinin hayatîyetlerini ta-

(1) Togan, Muharrem Feysi, *Yusuf Akçura, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul 1944, Zaman Kitabevi, s. 69-71.

(2) Doç. Dr. Ercüment Kuran, *Atatürk'ün Milliyetçiliği*, Türk Kültürü, c. 5, nr. 54, s. 397.

manen kaybettğini gören Yusuf Akçura, kendin, kendi tabiriyle «Bütün Türkçülük»e adanmıştır. O, Türkçülük siyasetinin tıpkı İslâmcılık siyaseti gibi olduğunu, Osmanlı devletinin siyasi hudutları ile sınırlanamıyacağını ve dünyanın neresinde bir Türk varsa onunla ilgilenilmesi gerektiğini belirtmiştir. (1)

Yusuf Akçura'ya göre, yeryüzünde kuvvet olan fikirlerin en önemlileri, din ve milliyet fikirleridir. Milliyet fikri, XIX. yüzyılda dünya medeniyet tarihine en çok tesir edebilen âmidir. Bu fikrini bir yazısında şöyle özetler: «Milliyet fikrine, bu azim kuvvete hiç bir şey galebe edemedi. Yüzbinlerce mevcutlu ordular bu fikir karşısında yenildi. Bugün milliyet kuvvetini yenebilecek kuvvet artık cebir ve şiddet top ve tüfek değildir. İctimai ve siyasi inkılabların en kuvvetli âmil, ictimai sınıflar ve hâkim ve mahkûm milletler arasındaki kuvve-yi hakikiyenin muvazenesi olup, zahiri ve ehemmiyetsiz vâkıaların tesiri pek azdır» (2)

Türkçülüğün başarılı olabilmesi için maddi bir temele oturtulmasını da şart gören Akçura, insanlığın hayatında maddi ihtiyacın büyük önem taşıdığını, milliyetin arzuya bağlı olmayıp tabii bir hal olduğunu, kandan ve nesilden neş'et ettiğini belirtir. Türk Yurdu'nda yayınlanan bir makalesinde bu konudaki görüşünü şu şekilde ortaya koyar: «Şu muhakkak ki, XIX. asırda en çok itibar kazanan, Avrupa tarih ve coğrafyasını altüst eden milliyet, ırk ile tefsis olunan milliyettir».

Türkçülük isimli eserinde «Ben müslüman ve Türk'üm» diyerek Türkçülük anlayışının maddi ve manevî temellerini ortaya koyan Yusuf Akçura, İslâm medeniyetinin Arapların malı değil, bizzat Türklerin iştirakiyle vücuda

(1) Uç Tarzı Siyaset, İstanbul 1912, s. 11-12.

(2) Milliyet Fikri ve Millet Muharebeleri, Türk Yurdu, Yıl 1913, seri 1, c. 3, nr. 9, 10. s. 260-264, 304-302.

gelmiş bir medeniyet olduğuna kanıdır. Türklerin İslâm medeniyeti içinde oynadıkları rolün yalnız kültür alanındaki başarılarla izah edilemeyeceğini, Türklerin aynı zamanda askeri fütuhât'yle bu medeniyeti düşman hücumlarından koruyarak devamlılığını sağladığını belirtir. Aynı şekilde Türklerin Rusya'da da Rus kültürünün gelişmesinde mühim bir rol oynadıkları görüşündedir. (1)

Mütareke sırasında yayınlanan «Dünya Savaşına Katılmamız ve İstikbalimiz» başlıklı makalesinde Yusuf Akçura, «Ben daima demokratik Türkçülüğü savundum. Biz demokratik Türkçüler gayet haklı, insani ve taarruz düşüncesinden uzak fikirlerimizi anlatmaya çalışmalıyız» diyerek Türkçülüğün özellikle Türk halkına, aynı zamanda bütün Türklere maledilmesi gereken bir ideoloji olduğunu ortaya koymaktadır.

Bütün eserlerinde ve yazılarında Türklüğün bir bütün olduğunu, Türkiye Türkleriyle Türkiye dışındaki Türkler arasında -siyasi hudutlar dışında- bir fark olmadığını savunan büyük Türkçü, Türkçülüğün ayrı bir cephesi olan dil konusunda da görüşlerini şöyle açıklamaktadır: «Müşterek bir şive kabul edilecekse, bütün Arapça, Farsça kelimeler atılmalı ve Osmanlı Türklerince alışılmış olsun ve ya olmasın bütün Türk lehçelerinden kökler alınmalıdır.» (2)

Yusuf Akçura, bir milletin ileri hamlelerinde hayat ve kudret menbaının ve en sağlam mesnedinin milli tarih ve dil olduğu ve Türklerin beşeriyet kadar eski bir tarihe sahip bulunduğu görüşündedir. Birinci Türk Tarihi Kongresi'ndeki konferansının sonunda «Bizim tarihte yapmak is-

(1) Türkler ve Tatarlar Bbirdir, Türkler Medeniyete Hizmet Etmislerdir, Türk Yurdu, 1912, c. 2, Altın Armağan, s. 27-59.

(2) Akder, Necati, Ziya Gökalp'e Göre Dil, Türk Kültürü, c. 3, nr. 36, s. 917.

tediğimiz şey, umumi tarihe Garblılar tarafından sokulan kıymetleri tedkik ve tenkid ederek, onlara yeni baştan kıymet biçmektir» demektedir ve Türk tarihinin Türkçülüğün görüştü zaviyesinden ele alınarak yeniden yazılması gerektiğini belirtmektedir.

Kısacası, Yusuf Akçura, Sibiryâ'dan Hint Okyanusu'na ve Japon Denizi'nden Akdeniz'e kadar uzanan geniş sahada yaşamakta olan Türk ırkının uyanması, birleşmesi ve parlak bir istikbale hazırlanması ülküsüne ve düşünmesine gönül vermiş ve ömrü boyunca bütün mesaisini bu ülkü ve düşüncenin tahakkukuna harcamıştır.

III — ESERLERİ

Batının ilmi zihniyetini ve metotlarını çok iyi kavramış ve Prof. Fuad Köprülü'nün ifadesiyle «**dikkate şayan bir nüfuz ve keskin bir zekâ sahibi**» olan Yusuf Akçura, üzere belirtmek gerekir ki, eser olarak ardında verebileceğinden çok azını bırakmıştır. Düzgün, sağlam ve berrak bir üslûbla kaleme aldığı ve her biri ayrı bir değere sahip olan eserlerinin kitap halinde basılanları şunlardır.

1 — **Üç Tarz-ı Siyaset** : Bu eser, önce seri makaleler halinde Mısır'da çıkan **Türk** gazetesinin Mayıs, Haziran 1904 tarihli ve 24-34 sayılı nüshalarında tefrika edildi. Bu makaleler münasebetiyle gazetenin başyazarı Ali Kemal «**Cevabımız**» başlıklı sert bir tenkit yazısı yazdı. Ahmed Ferid -Tek- de münakaşaya karışarak, aynı gazetede «**Bir Mektup**» başlığı altında Akçura'nın düşüncesi ve görüşlerini destekleyen bir makale yayınladı. Akçura'nın «**Dest-i teshir-i âdada kalan kıtalardan birinde mütevatrin bir Türk**» imzasıyla yayınlanan makaleleri, cevap mahiyetindeki iki makale de eklenerek, ilk defa 1904 yılında Mısır'da bir risale halinde basıldı. Bu risalenin ikinci baskısı 1912

yılında İstanbul'da Kader Matbaasında 64 sahife olarak yapıldı.

Prof. Yusuf Akçura **Üç Tarz-ı Siyaset** isimli eserinde, İslâmcılık, Osmanlılık ve Türkçülük siyaset tarzlarından hangisinin Osmanlı devletinin geleceği yönünden faydalı olduğunu incelemekte ve tahlil etmektedir. Yazar, eserini «**Hülâsa, ötedenberi beynimi işgal edip de kendimi ikna edecek cevabını bulamadığım sual yine önüme dikilmiş, cevap bekliyor: Müslümanlık ve Türklük siyasetlerinden hangisi Devlet-i Osmaniye için daha nâfi ve kabili tatbiktir?**» diye bir soru ile bağl yorsa da, kendisinin devlet siyasetinde Türkçülüğün takip edilmesine taraftar olduğu makalelerden açık bir surette anlaşılmaktadır.

Akçuraoğlu Yusuf'un kendi nokta-i nazarından en önemli eseri olan **Üç Tarz-ı Siyaset**, Osmanlı saltanatının son devredeki siyaset tarzlarını tasnif ve tayin eden ve Türk milliyetçiliğinin siyasette haiz olabileceği kıymet ve önemi ortaya koyan ilk eserdir. Nitekim eserin Türk aydınları üzerinde etkisi çok büyük olmuş, Amerikalı tarihçi Charles W. Hostler'in görüşüne göre, Türk milliyetçi çevrelerinde 1848 Komünist Manifestosu'nun marksistler içinde oynadığı role benzer bir rol oynamıştır. (1) 1930 yılında Paris'te **Türkiye ve Panturanizm** adlı bir kitap bastıran Zarevand takma adlı bir Ermeni, Akçura'nın bu eseri hakkında «**Maksistler için Erfort Komünist Beyannâmesi ne ise, Panturanistler için de bu eser odur**» demektedir. (2)

2 — **Ulûm ve Tarih** : 1906 yılında Kazan'da Haritonof Matbaasında basılan bu eser, Akçuraoğlu'nun Kazan'daki

(1) Charles W. Hostler, *Turkism and the Soviets*, Londra 1957, s 145.

(2) Zarevand, *Turtsiya i Panturanizm*, Paris 1930

Mâlinen Muhammediye'de okuttuğu tarih derslerinin bir özeti.

3 - **Eski Şûrâ-yı Ümmet'te Çıkan Makalelerinden** : Yusuf Akçura'nın Paris'te iken, Ahmed Rıza Bey tarafından Türkçe olarak yayınlanan **Şûrâ-yı Ümmet** gazetesinde 1902 yılında yayınlanan makalelerini bir araya getiren bu eser, 1913 yılında İstanbul'da Tanin Matbaası tarafından 60 sahife olarak basıldı.

4 - **Mevkufiyet Hâtıralarım**: Birinci baskısı «3 Haziran Vâkıa-i Müessifesi» adıyla 1907 yılında Orenburg'ta Kerimof Hüseyinof Matbaasında yapılan bu eser, ikinci olarak 1914 yılında İstanbul'da, Türk Yurdu Kütüphanes. Nâri-yâtı arasında yayınlandı.

5 - **Essai sur l'histoire des Institutions de l'Empire Ottomans «Osmanlı Saltanatı Müessesâtı Tarihine Dair Bir Tecrübe»**: Yusuf Akçura'nın Paris Serbest Siyasî İlimler Okulundan mezuniyet tezi olan bu Fransızca eserin giriş kısmı Türkçeye çevrilerek 1914 yılında İstanbul'da Bîlgî mecmuasının 1 ve 2 numaralı nüshalarında yayınlandı.

Bu eserde, Türk ve İslâm hukuk ve teşkilâtı hakkında geniş bilgi verildikten sonra, ası metinde, «Eski Rejim» ve «Yen. Rejim» diye ikiye ayrılan Osmanlı müesseseleri tarihinin önemli olayları toplanmaya ve bu müesseselerin belirli vasıfları tesbit ve izaha çalışılmaktadır.

6 - **Türk, Cermen ve İslâmların Münasebât-ı Tarihiyeleri** : Türkistan'da 1910 yılında meydana gelen zelzele felâketi münasebetiyle Türk Ocağı'nda verilen bir konferansı ihtiva eden bu eser, 1914 yılında İstanbul'da Kader Matbaasında 32 sahife olarak basıldı.

7 - **L'état actuel et les Aspirations des Turco-Tatares Müsülmans en Russie «Rusya'daki Türk-Tatar Müslümanlarının Şimdiki Vaziyeti ve Emelleri»**: 1916 yılında İsviçre'nin Lozan şehrinde basılan bu eser, Türklerin hürriyet ve istiklâlî dâvâsını ortaya koymaktadır.

8 - **Şark Mes'alesine Ait Tarih Notları** : Erkân-ı Harbiye Mektebi Siyasî Tarih Hocası bulunduğu zaman mektebin ikinci sınıfında verdiği Şark Mes'alesine ait ders notlarını ihtiva eden bu eser, Erkân-ı Harbiye Mektebi kütüphanesinin 12. cüzü olarak 1918 yılında İstanbul'da yayınlandı.

9 - **Muasıf Avrupa'da Siyasî ve İctimai Fikirler ve Fikrî Cereyanlar**: Akçuraoğlu'nun tarih ile yakından ilgili, önemli bir eseri olan bu eser, 1923 yılında İstanbul'da Âmire Matbaasında Büyük Millet Meclisi Maarif Vekâleti tarafından bastırıldı.

Bu eserde millet ve milliyet kavramları çok sabetli bir şekilde tarif edilmiş ve Avrupa'da milliyet fikrinin ortaya çıkmasından en çok zarar gören devletin Osmanlı İmparatorluğu olduğu kaydedildikten sonra, Osmanlı hukukçu ve politikacılarının milliyet fikrini Osmanlı birliğine zararlı olmayacak bir tarzda anlamak çaresini aramak gibi büyük bir hata işledikleri anlatılmıştır.

10 - **Siyaset ve İktisat Hakkında Birkac Hitabe ve Makale** : 1924 yılında İstanbul'da Yeni Matbaada 22 sahife olarak basılan bu eserde, Yusuf Akçura'nın İstiklâl Savası yıllarında söylediği hitabelere ve yazdığı makalelere yer verilmekte, Avrupa milliyetçiliği ile Türk milliyetçiliği arasındaki farklar belirtilmekte ve Türk milliyetçiliğinin iktisadî temelleri tesbite çalışılmaktadır.

11 - **Türk Yılı** : Türk Ocağı yayını olan bu eser, 1928 yılında İstanbul'da Yeni Matbaada 654 sahife olarak basıldı. Ansiklopedik bir mahiyet ve kıymete haiz olan bu eser, Türk dünyasının ve Türkçülüğün en değerli bilgi kaynaklarından. **Türkçülük** isimli eser de bu yılda yer almaktadır.

12 - **Tarih Yazmak ve Okutmak Usullerine Dair** : 1932 yılı Temmuzunda Ankara'da toplanan 1. Türk Tarihi Kongresinde Yusuf Akçura'nın kongre başkanı sıfatıyla verdiği

çok özlü ve değerli konferansı ihtiva eden bu eser, 1932 yılında Ankara'da yayınlandı.

13 — **Tarih-i Siyasî Dersleri** : 1933 - 1935 yılları arasında altı cilt olarak basılan bu eser, ders kitabı olarak hazırlandı.

14 — **Osmanlı İmparatorluğunun Dağılıma Devri «XVIII. ve XIX. Asırlar»**: Bu eserin birinci baskısı 1934 yılında İstanbul'da Akşam Matbaasında, ikinci baskısı 1940 yılında Türk Tarih Kurumu yayını olarak Maarif Matbaasında yapıldı. Eserin ikinci baskısına Maarif Vekâleti Neşriyat Müdürü Faik Reşit Bey bir çok haşşye ve değerli resimler ekledi.

15 — **Osmanlı Devletinin Kuruluşu ve Bu Vak'aya Dair Başlıca Menba'lar**: Yusuf Akçura'nın bu eseri, Ankara'da Başvekâlet Müdavenât Matbaasında basıldı.

16 — **Zamanımız Avrupa Siyasî Tarihi** : Yusuf Akçura tarafından ders kitabı olarak hazırlandı.

Ayrıca Akçura'nın Harbiye'de iken ikinci tutuklanması sırasında Taşkırla'daki hücrelerinde yazdığı «**Defter-i Amâlîm**» adlı eseri, ölümünden sonra hayatı ve eserleri hakkında bir eser hazırlayan yakın dostu Muharrem Feyzi Togay tarafından yayınlandı. (1)

Prof. Yusuf Akçura'nın kitap halinde basılan bu eserlerinden başka çeşitli gazete ve mecmualarda sayısız makalesi yayınlandı. Bu gazete ve mecmuaların başlıcaları şunlardır: **Musavver Malûmât, Resimli Kitap, Şûrâ-yı Ümmet, Meşveret, Kazan Muhribi, Vakit, Tercüman, Türk, Türk Derneği, Türk Yurdu, Mekteb Müzesi, Bilgi, Halka Doğru, Muhit ve Ülkü**. Bu makalelerinden Türk Yurdu'nda 1911 - 1928 yılları arasında yayınlanan 53 tanesi İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji bölümü öğrencilerinden Ersin Aybars tarafından toplanmış ve incelenmiştir. S. Ö.

(1) Muharrem Feyzi Togay, Yusuf Akçura Hayatı ve Eserleri, İstanbul 1944, Zaman Kitabevi, s. 97-144.

TÜRKÇÜLÜK

I — TÜRLÜK FIKRİ VE İLK TÜRKÇÜLER BİR MESELE

Türk milliyeti fikri, Türkler arasında ne zaman ve nerede girdi? İşte halî pek de kolay olmayan bir tarih meselesi! (1) Asıl meselenin halî yolunda çalışmaya başlamadan evvel, kullandığımız iki tabirden, «Türkler» ve «milliyet fikri» tabirlerinden kastedtiğimiz mânâları, açıkça tayın etmeliyiz.

TÜRK'ÜN TARİFİ

Türkler dediğimiz zaman, etnografya, filolocya ve tarih ilimleriyle ilgilenenlerin bazen «Türk-Tatar», bazen «Türk-Tatar-Moğol» diye bahsettikleri bir ırktan gelme, âdetleri, dilleri birbirine pek yakın, tarihi hayatları birbirine karışmış olan kavim ve kabilelerin bütünüdür murad ediyoruz. Bu yönden İrani ve Avrupalı bazı yazarların ve

(1) Biz bu önemli tarih meselesini bu eserimizle tamamen halletmek iddiasından çok uzağız, Meseleye dair ufak bir kalem tecrübesi yapıyoruz. Bu tecrübeyi de şimdilik 1908 yılına kadar getirebildik. İlerisini Tanrı nasip ederse gelecek yıllarda tamamlamaya çalışırız.

«Kızım Ülken ve Oğlum Tuğrul'a»
Y. A.

onlara uyarak bazı Osmanlı yazarlarının Tatar dedikleri Kazanlılar, Azerbaycanlılar ilh... ile beraber Kırgızlar, Yakutlar da «Türkler» tabirinin içinde demektir.

MİLLİYET FIKRI

Her kavim ve hattâ her kabile, diğer kavim ve kabilelere karşı daima kendi hususiyetini duymuş ve çoğunlukla kendi üstünlüğünü iddia etmişti. Bu duygu ve iddia, sanırım ki, milliyet fikrinin içgüdü ile meydana gelen ilk başlangıcıdır. Türk kavim ve kabilelerinde bu duygu ve iddianın her zaman var olduğunu hiç korkmadan tasdik edebiliriz (1).

Fakat söz konusu olan «milliyet fikri», bu duygu ve iddianın çok gelişmiş bir safhasıdır. Kabile ve kavmiyet duygusunun, milliyet fikri derecesine yükselmesi, Doğu'da değil, Batı'da meydana gelmiştir. Avrupa kavimleri, birçok sebeplerin etkisi altında, özellikle XV. yüzyıldan itibaren, milliyet konusunu işleyerek, nihayet XIX. yüzyılın ortalarına doğru, bugün anladığımız mânâda milliyet fikrini tayin ettiler. Zamanımızda milliyet fikrinin, diğer bir deyişle milliyet prensibinin muhtevası, şudur: «Bir millet meydana getirmiş olan insan toplulukları, bağımsız bir devlet halinde teşkilâtlanarak yaşamak hakkına sahiptir». Bu cümlelerin açık anlaşılabilmesi için, «millet» tabiriyle ifade olunan realitenin iyi bilinmesi gerekir.

(1) İslâm devrinde Türkler milli duygularını, milli gururlarını belirtmişlerdir. Şuâbiyye hareketine Türklerin katıldığı kesindir. Milli Türk gururunu pek açık ortaya koyan «Divan-ı Lügat-ü Türk» sahibinin şuâbiyecilerden olduğunu bazı müsteşrikler yazıyor.

MİLLETİN TARIFI

«Millet» nedir? Gerçekte milletler var olmasına rağmen, milletin tarifi o kadar kolay değildir. Milletlerin gerçekte ortaya çıkışına olduğu gibi, teoride tarifine de siyasi çıkarların müdahale ve etkisi olmuştur. Bugün milletin tam ilmi diyebileceğimiz bir tarifini bulup gösteremeyiz. Milletin birkaç türlü tarifi vardır: Teşkilâtlanma ve kuruluş halinde bulunan her millet, mevcut şartlara ve hedef alınan gayeye göre, milleti tarif etmiştir; meselâ Almanlar ve İstâvlar ırk ve dili -yani tarihî mecburiyeti-, Fransızlar arzu ve iradeyi -yani ferdi hürriyeti-, İtalyanlar arazi ve dili -yani coğrafi ve tarihî mecburiyeti- milletin meydana gelişinde ve devamında en esaslı etken olarak almışlardır. Biz mümkün olduğu kadar objektif kalmak arzusuyla, milleti şöyle tarif etmek istiyoruz: «Millet, ırk ve dilin esasen birliğinden dolayı sosyal vicdanında birlik ve beraberlik meydana gelmiş insan toplumdur». Millet bu şekilde tarif olununca, çeşitli tarifler az çok uzlaştırılmış ve «milliyet fikri» nin neden ibaret olduğu da hayli açıklanmış olur.

İşte bu şekilde mânâsını tayin ettiğimiz «milliyet fikri», sınır ve mahiyetini biraz evvel açıkladığımız Türkler arasında ne zaman, nerede ve nasıl girdi ?

MİLLİYET FIKRİNİN TÜRKLER ARASINDA YAYILMASI

Fikir Avrupa'dan gelmiş olduğuna göre, Avrupa ile en çok temas ve münasebetleri olan, Avrupa medeniyetinden az çok feyz almaya başlayan Türk kavimlerinin, diğerlerinden evvel bu fikirle tanışmış olmaları gerekir. Bu şartlara haiz Türk kavimleri, eskiden Osmanlı Türkleri denen Batı Türkleri ile Kırım Türkleri ve Kuzey Türklerinin İdil Havzasında yaşayan kısımları ile Kafkasya'da oturan Âzerî

Türklerdir. Gerçekten, XIX. yüzyılın sonlarına doğru, Türklerin bu dört kümesinin dördünde de milliyet fikrinin ortaya çıkarak yayılmakta olduğunu görüyoruz.

MİLLİYET FIKRİNİN ORTAYA ÇIKIŞ ŞEKLİ

Milliyet fikri, Batı, Azeri, Kırım ve Kuzey Türklerinden acaba hangisine daha evvel girmiştir? Bu sorunun cevabını araştırmadan önce, milliyet fikrinin bir kavimde varlığını sezdiren fikri çalışmaları belirlemeye çalışalım: Milliyet fikrinin etkisi altına girmeye başlayan bir kavim, derhal bu fikri realitede tamamiyle gerçekleştirmeye kalkışmaz, kalkışamaz, gayeye erinceye kadar geçilecek bir hayli merhaleler, yapılacak birçok işler vardır. Milliyet fikri aşılmalı bir kavim, kendi milletleriyle ilgili kültürel olaylara büyük bir değer vermeye başlar. Kültürel olayların en önemlisi, dildir. Kendi dilinin ciddi incelemeleri ile uğraşan, kendi dilinin bağımsızlığı ve gelişmesine usulü ile çalışan kavimlerde milliyet fikrinin varlığına, hiç olmazsa Ciddi dil incelemeleri, ortaçağdaki gibi «sarfiyyun ve nahviyyun» tarzında cılız incelemeler ile kalmaz, zamanımızın «filolocya» usullerine kadar gider; yani dil incelemeleri, kavmin kaynaklarını araştırmaya yönelir. «Filolocya» ile kavmin en eski hayat dönemi, en eski kültürel ve destani olayları bulunur ve tesbit edilir. Filolocya ve tarih araştırmaları, etnografya ve arkeolocya incelemelerini gerektirir. Bu bilgiler sayesinde kavmin bütün geçmişi, ilk devrelerine kadar aydınlanır; kavmin maddi ve manevi kültürü anlaşılar. Aynı zamanda kavmin mevcut durumuna ait coğrafî, demografi, etnografi ve iktisadi bilgiler toplanır, düzenlenir. Bütün bu bilgiler sayesinde kavmin kültür hazineleri, iktisadi gücü, medeniyet seviyesi öğrenilir. Kısaca-

sı, kavmin özelliği, benliği, şahsiyeti belirir ve aydınlanır. Eğer bu özellik, milliyet fikrinin meydana çıkmasına yeterli şartları taşıyorsa, milliyet fikri mutlaka meydana çıkar. Yoksa fikrin meydana çıkması, yeterli şartların oluşmasına bağlı kalır ve milliyet fikriyatçıları ile kavmin liderleri bu şartların oluşmasına çalışıp çabalarlar.

Yukarıdaki açıklamaya göre, Türk kavimlerinden hangisinde ilk önce milliyet fikrinin belirildiğini tayin edebilmek için, bu kavimlerden hangisinin diline, kültürüne, tarihine ilişkin incelemelere takvim itibarıyla daha evvel başlamış olduğunu tesbit etmek lazımdır. Bu konuya dair elimizde bir miktar malzeme var; fakat bu malzemenin meseleyi kesin şekilde halle yeterli olmadığını itiraf edeyim. Hükümlerim tabii mevcut malzemeye göredir. Hatalı hükümler, bence meçhul malzemeye dayanarak düzeltilirse, millî tarihimize hizmet edilmiş olur.

BATİ TÜRKLERİNİN AVRUPA İLE MÜNASEBETLERİ

Batı, yani Selçuk ve Osmanlı Türklerinin Avrupa kavimleri ile münasebetleri çok eskidir. Fakat Avrupa Medeniyetinin, Avrupa fikirlerinin Batı Türklerine etki ve nüfuzu, ancak XVIII. yüzyılın ortalarından itibaren duyulmaya başlar. Bu olay İslâm medeniyeti ile Avrupa medeniyeti arasındaki dengenin ancak XVII. yüzyıl başlarından itibaren İslâm medeniyetinin zararına bozulması ile açıklanabilir. Batı Türklerinin çoğunluğu, XIX. yüzyıl süresince bile, Avrupa medeniyetinin üstünlüğünü tamamen kabul etmiş değildir. Bununla beraber Osmanlı devletinin korunması ve idaresi görevini yüklenenler, XVIII. yüzyılın ortalarından başlayarak, Avrupa medeniyetinin, hiç olmazsa maddî medeniyetinin üstünlüğünü, çok kesin deliller önünce tasdik ve kabul zorunda kalmışlardır. Maddî medeniyetin ma-

nevi medeniyetle bağlantısı da çok geçmeden sezildi. XIX. Yüzyılın ortalarına doğru, Osmanlı devletinin idaresi başında bulunanlar, bazı Osmanlı gençlerini yalnız maddî medeniyetin teknik yönlerini öğrenmek için değil, Avrupa medeniyetinin diğer kısımlarından da yararlanmak için, Fransa'ya, İngiltere'ye gönderir oldular. II. Mahmut zamanında başlayan bu hareket, kendinden sonra tahta gelenler zamanında da, gidenlerin sayısı artarak, devam etti. Avrupa'nın şurasından burasından talih arayarak Osmanlı ülkesine, özellikle Osmanlı başkentine gelen ve İslâmîyeti kabul ederek devlet memuriyetlerine giren hayli yüksek derecelere kadar çıkan birtakım yabancılara Osmanlı tarihinin her dönünde rastlanır; bunların içinde değerli adamlar da yok değildir. XIX. Yüzyılın ortalarına doğru Lehistan ihtilâli ile Avusturya-Macaristan karışıklıkları, mültecilerin miktarını artırır ve yüksek sosyal tabakalara mensup ciddî ilim ve sanat sahibi bazı kimseleri, Osmanlı ülkelerine atar. Osmanlı aydınları bunlarla tanışır, konuşurlar, bunlardan dil öğrenirler; ve bu tanışmadan Avrupa medeniyeti hakkındaki bilgileri artar. Bazı gençlerin Avrupa'ya gitmesi, bazı kimselerin Avrupa'dan gelmesi, bazı mültecilerin Osmanlı subayları ve memurları arasına girmesi, Osmanlıların okuyup yazma, ilim adamı, asker ve memur tabakaları arasında Avrupa fikirlerinin yayılmasına hizmet eder. Yine o sıralarda Tıbbîye Mektebi, Mühendis Mektebi, Harbiye Mektebi, nihayet Galatasaray açılır ve Avrupa'dan öğretmenler getirilir.

Avrupa fikrinin Osmanlı Türkleri, daha doğru bir deyimle müslüman Osmanlılar içine yayılmasında müslüman olmayan Osmanlı tebaasının da etkileri olduğunu sanıyoruz. Meselâ eski Osmanlı teşkilâtında yüksek memuriyetlere sahip olan «Fenerli Beyler», XVIII., belki XVII. yüzyıldanberi Avrupa medeniyetinden feyz almakta idiler. Divân-ı Hümayun Tercümanlığının, Eflâk ve Boğdan Beylik-

lerinin adetâ gedikli sayılan bu Rum asilzâdeleri devlet büyükleriyle, hükümet memurlarıyla tabiatıyla temasta bulunuyorlardı; idareci ve memurlardan gözü açık, kulağı delik olanlar, bu temaslardan meydana gelen intibalar üzerinde düşünmeden ve z'hin yormadan yapamazlardı.

İşte böyle çeşitli yollarla Avrupa medeniyeti, Avrupa fikirleri müslüman Osmanlılar arasına giriyor ve nüfuz ediyordu.

XIX Yüzyılın ilk yarısı, Avrupa'da birçok yeni fikirlerin kaynağı ve o fikirlerin gerçekleşme sahasına geçmesi için milletlerin, zümrelerin çarpıştığı bir devirdir: Yüzyılın başlarında Fransız İhtilâli, Napolyon İmparatorluğu bütün Avrupa'yı karıştırmıştı. Milliyet fikrine dayanan Almanlar, İtalyanlar, İspanyollar Napolyon tahakkümünün son devrelerinde imparatora karşı millî ayaklanmalar hazırlamış ve gerçekleştirmişlerdi. Milliyet fikrinin tarih, hukuk ve edebiyat sahalarında çok ciddî çalışan Almanlar, İtalyanlar ve İslâvlar, Alman birliğini, İtalyan birliğini, Avusturya tahallülünü (bozulma, ayrılma), İslâv birliğini hazırlıyorlardı. Hürriyetçilik, halkçılık ve sosyalistlik mezheplerinin fikriyatı da bu yarım yüzyılda iyiden iyiye işlenmişti. Yüzyılın ortasına doğru, özellikle Merkezî Avrupa'da, Osmanlı saltanatının eski komşusu Habsburglar memleketinde bu değişik fikirlerin gerçekleştirilmesi arzusuna doğan büyük bir kasırga kopmuştu...

Osmanlı devleti yöneticilerinin, aydınlarının bu olayları işitmemiş, öğrenmemiş ve bunların sebeplerini araştırmamış olması kabul edilemez: Ayrıca Avusturya ve Macaristan kasırgası, savurduklarından bazılarını Osmanlı ülkesinin sınırları içine kadar fırlatmıştı; özellikle o olaylara pek benzeyen Eflâk ve Buğdan karışıklıkları, Mora isyanı, Sırpların hareketleri göz önünde cereyan etmiş ve edip durmakta idi.

Bununla beraber çok gariptir ki, Tanzimat devresine

kadar Osmanlı yazılı eserleri içinde, Osmanlı devletinin hayat ve geleceğiyle ilgili bu pek önemli hadiselerin fikri cephesini açıklayan ve o fikirleri Osmanlı devletinin esas unsurları hakkında uygulamaya çalışan hiç bir esere rastlamadım...

«TANZİMAT» VE «YENİ OSMANLILAR»

Tanzimat devresindedir ki, bazı işlerle, bazı yazılar, Avrupa'da kaynayan hukukî, siyasi, sosyal, edebî bazı fikirlerin nihayet müslüman Osmanlıların kafalarına kadar gelip yetiştiğini gösterir. Genellikle Türklerin millî psikolojisini inceledik, iddiasında bulunanlar, bu kavmin fikriyattan çok filliyâta (işe) değer verdiğini söylerler... Bu hüküm pek de hatalı olmasa gerek: Gerçekten Türklerin teorik düşünme ile uğraşıp yorulmaktansa, başkalarının teorik düşüncelerinden çıkan pratik sonuçları uygulama ile işi kolaylaştırmayı seçtiklerini gösteren tarihî olaylar pek çoktur... Sözü ettiğimiz sahada dahi aynı psikolojik durumun tecellilerini görmekteyiz: Avrupa fikirleri, esaslarından incelenip, o esaslara göre Osmanlı sosyal hayatının incelenmesi ile elde olunacak aslı sonuç düşünülmemekle, bazı teori ve düşünce vâdisinde zihin yorulmaksızın, yüzeyden öğrenilen bazı Avrupa fikirlerinin Avrupa'ca kesinleşmiş bazı pratik sonuçları, Osmanlı sosyal hayatına, yukarıdan ve aşağıdan, hükümetin idaresini elinde tutan devletin yöneticileri ile hükümetin idaresini beğenmeyen aydınlar tarafından uygulanmaya çalışıldı ki, bunun yukarıdan başlıyanı «Tanzimat», aşağıdan geleni «Yeni Osmanlılık» hareketi adını almıştır; her iki hareket de iş ve düşünceden çok uzaktır; her iki hareketin düşünce yapısına dair ciddi eserler arayıp bulmak çok zordur...

1865'te, yani Abdülaziz'in tahta geçmesinden dört yıl

sonra kurulan «Yeni Osmanlılar Cemiyeti»nin kuruluş oturumunu, bizzat cemiyetin içinde bulunması nedeniyle aslı kaynaklardan öğrenmiş olması gereken Ebuzziya Tevfik Bey, «Yeni Osmanlılar Tarihi» adlı eserinde şöyle hikâye eder: «İlk toplantıya cemiyetin kurucularından Suphiçazâde Âyetullah Bey (1) «Karbonarî» Cemiyeti ve Lehistan Gizli Cemiyeti'yle ilgili iki önemli kitapla birlikte gelir. Toplantıda Şair Namık Kemal de hazır. Âyetullah'ın getirdiği kitaplar okunarak, inkılab cemiyetinin meydana getirilmesine girişme hakkında görüşme yapılır.» Yeni Osmanlılar Cemiyeti üyesinden Ebuzziya Bey, ilk toplantıyı anlatıktan sonra şöyle bir görüş belirtiyor: «Bu altı vatansever adam, o Karbonarî kanunlarını, o Sardunya gibi küçük bir devleti, bir İtalya devleti haline getiren kömürücü namındaki gençlerin fedakârlıklarını, kararlı teşebbüslerini ve yüceltilmiş işlerini okudukça kim bilir milliyetçiliğin nasıl bir kükreymiş aslanı, hürriyet şarabının nasıl bir sarhoşu kesiliyorlardı!» Bu ilk toplantının tasvir ve tasvir eden Ebuzziya Bey'in samimi düşünceleri çok açık göstermiyor mu, ki, bu çok hürriyetsever, idealist aristokrat yavrularının, o zamanlar Avrupa'yı karıştıran fikir akımları ve o akımların pratikteki tecellileri hakkında o kadar kesin bilgileri yoktur; kendi memleketlerinin durumlarını ve olaylarını değerlendirip çözümleyecek derecede teorik hazırlıkları da yoktur. Ne kendileri, ne de kendilerinden evvel gelenler, Osmanlı sosyal hayatını incelemek için Avrupalıların fikri esaslarını öğrenerek, Avrupa'nın inceleme metodlarını kullanarak, bir düşünce sistemi, bir ideoloji hazırlamamışlardır. Karbonarîler nizamnâmesini çevirmek ve onun hükümlerine göre faaliyete geçmekle her şey olup biter, istenen sonuçlar elde ediliş sanmışlardır!...

(1) Türk Ocakları Merkez Heyeti Başkanı Hamdullah Subhi Bey'in büyük biraderidir.

Fransız siyasi yazarlarından Engelhard, «Türkiye ve Tanzimat» tanınmış eserinde «Yeni Osmanlılar»a Fransızca ünvanıyla «La Jeune Turquie = Genç Türkiye» (1) ye dair bilgi verirken, bu siyasi akımın programı olmak üzere Tunuslu Hayreddin Paşa'nın 1868'de basılmış olan «Reformes nécessaires aux Etats musulmans» «İslâm Hükûmetine Gerekli Islâhât» ünvanlı risalesini belirtmekte ve kısaca incelemektedir. Bu risalede Osmanlı devleti, tebaasının din, dil ve ırkı değişik bir İslâm saltanatı sıfatıyla ele alınmıştır. Tunuslu Hayreddin Paşa'nın görüşüne göre, bu saltanatın ıslahı için gerekli tedbirlerin esası, Sultan Süleyman Kanunî'nin «Kanun-ı Siyasi»sini genişletmek ve ıslâh etmekten ibarettir. Osmanlı saltanatının o eski kanununu genişletilerek ve ıslâh edilerek uygulanırsa, ilim adamları ve bakanların siyasi görevleri, «Avrupa'nın meşrutî hükûmetlerindeki Meclis-i Mebûsân görevlerinin aynı» olur.

Engelhard, sanıyor ki, Hayreddin Paşa'nın ileri sürdüğü görüşler, o sıralarda müslümanlar arasında yayılmakta olan maksat ve teşkilâtı gizli bir siyasi cemiyetin, «Genç Türkiye»nin düşüncelerinin tercümanıdır. -Ben Engelhard'ın yanlışlığına eminim: Abdülaziz devri Genç Osmanlılarının programı, Hayreddin Paşa risalesinde görülen açıklık ve anlaşılabilirliğe sahip değildi; ve bu açık olma durumu Genç Osmanlılık hareketinin Osmanlı saltanatında son tecellisi olan «ittihat ve Terakki» devrinde de devam edip gitti. Yeni Osmanlılar'ın içinde Sultan Süleyman'ın XVI. yüzyıldan kalma Kanunnâme'sini genişletme

(1) Bu Fransızca ünvanın «Genç Türkler» tabiri ortaya çıkmış ve bu tabir, Yeni Osmanlılar ve Genç Osmanlılar'ın eşanlamısı olarak kullanılmış olduğundan, bu tabirler Yeni Osmanlılar akımında Türk millî fikrinin varlığını göstermez.

ve ıslâh yoluyla XIX. yüzyılın son yarısında uygulamak isteyenler bulursa bile çoğunluk daha radikal «köklü» yollardan yürümek taraftarıydı: Ebûzziya Bey'in Yeni Osmanlılar Tarihi'nde görüldüğü üzere, Namık Kemal gibi, Âyetullah gibi genç aydınların asil ilham kaynakları fıkıh ve Kanunnâme-i Süleymanî değil, Avrupa devletlerinde uygulanmasını gördükleri veya işittikleri anayasalardı; bununla beraber, iki ayrı gelişme tarzının ürünü olan hukukî ve siyasi müesseseleri birbirine karıştırmaktan da tamamen vazgeçmiyorlardı. Bu yönden Yeni Osmanlılar'ın sırf hukukî bir bakış açısından bile işlenmiş bir ideolojileri, açık bir programları olduğu söylenilemez.

Tanzimat'ın fikir sistemiyle, «Genç Türkiye»nininkinden biraz daha fazla uğraşmıştır. Ecnabi devletlerin baskısından doğan zaruretlere karşı Osmanlı devletinin idarecileri tarafından alınan pratik ve ampirik siyasi, idarî ve iktisadî tedbirlerin bütünüdür ki, Osmanlı tarihinde Tanzimat adını alır. «Tanzimat»ın ayırıcı vasfı, «taklît»tir; Tanzimat ile Avrupa taklit olunmak istemiştir: Kapdân-ı der-yâ Halil Paşa 1830 tarihinde şu sözleri söylemişti: «Rusya'dan dönüyorum. Dönüşümde her zamandan çok inandım ki, eğer Avrupa'yı taklîte hızla yönelmezsek, bizim için Asya'ya dönmek mecburiyetinden başka çare yoktur.» (1) Tanzimatta taklit olunan şey esaslıca ve usullerden çok pratik sonuçlardı. Tanzimat Nizâm-ı cedîdin devamıdır: Nizâm-ı cedîd, Avrupa'nın silâhlarını satın aldı, Avrupavârî asker elbiseleri diktirdi. Avrupa'nın askerî talimnâmelerini tercüme ettirip uygulamaya çalıştı; Tanzimat da Avrupa'nın sivil elbiselerini herkese giydirdi, ceza ve ticaret kanunlarını tercüme ettirdi. Avrupa devletlerinin malî ve idarî teşkilâtını şöyle

(1) Türkiye ve Tanzimat, s. 6, «Ali Reşat Bey tercümesi»

böyle taklide uğraştı; Tanzimat cereyanı, sonra biraz daha derinleşerek, düşünmek, düşüncesini ifade etmek, düşüncesini yazmak tarzlarına da etkisini gösterdi. Bu o ay, müslüman Osmanlı sosyal hayatında dünyaya bakışın değişmeye başlaması demektir. «Türkiye ve Tanzimat» yazarı, «Tanzimat'tan maksat, islami sosyal hayatı yüzyıllarca manen ve siyaseten ayrı yaşamış olduğu Hristiyanî sosyal hayata yaklaştırmaktır» diyor. Bu maksadın dışı ve alışkanlıkla ilgili yönü, genellikle itaata alışkın müslüman Osmanlı tebaası üzerine az bir zorlukla uygulandı. Fakat derunî, fikrî ve vicdanî sahalarda başarı, ancak düşünce sahasında yapılacak çalışmaların etkisiyle elde edilebilirdi. Bu ideolojî noksanının olumsuz sonuçları, yakın zamanlara kadar görülmüştür.

Yeni Osmanlılar hareketi, teori yönünden Tanzimatı tamamlar. Yeni Osmanlılar, Tanzimatın idare hukukuyla ilgili tedbir ve kanunlardan pek de ileri gitmek istemeyen ihtiyatlı adımlarını, cesaretle anayasa hukuku sahasına geçirecek hükümdârın ve hükümetin hukuk ve yetkilerini sınırlamak ve halkın hukuk ve hürriyetini genişletmek emelini taşıyorlardı. Yeni Osmanlılar bir bakıma Tanzimatçıların radikalleri idi; fakat bu radikalizm bazen irticâî idealizm ile karşıyordu. Tanzimatçıları, Yeni Osmanlılar ile ara sıra çarpıştılar. Anlaşmazlıklarını nasıl ağırlık merkezî, hükümet ve hükümdârın hukuk ve yetkileri ile «millet»in hukuk ve hürriyetinin dengeye getirilmesi meselesi idi.

Yeni Osmanlılar'ın siyasi edebiyatında «vatan», «millet», «hukuk» ve «hürriyet» kelimeleri pek çok geçer; Tanzimatın resmî belgelerinde ise, mefhumları itibarıyla Batı'dan gelme bu kelimelerin çokça kullanılmasından çekinilir.

TANZİMATÇILARLA YENİ OSMANLILARDA MİLLİYET MEFHUMU

Tanzimatçıların ve Yeni Osmanlılar'ın dilinde «millet» tabirinin mânâsı çok önemlidir. Gerçi bu tabiri Fransızcanın «la nation»u karşılığında kullanırlar. Fakat birleşmiş Fransız milleti ile Osmanlı devletinin tebaası olan çeşitli kavimler kümesinin, milliyet bakış açısından çok farklı olduğuna dikkat etmemiş gibi görünürler. Avrupa'daki fikirler ve realiteler, yukarıda söylediğimiz gib., esaslarından araştırılıp Osmanlı sosyal hayatı o esaslara göre incelenmediğinden Osmanlı sosyal hayatında «milliyet meselesi» hakkında gözden geçirilip aydınlanmamış, millet deyimine açık bir mânâ verilememiştir. Tanzimat ve Yeni Osmanlılık hareketlerinin fikir yönünün iyi işlenmemiş olacağına açık bir delil de, «millet»in tarifsiz kalmış olmasıdır.

«Millet» tabirinin teoride tarifine girişmek, Osmanlı sosyal hayatının pratikte bozulmasına yol açacağından Tanzimatçıların ve Yeni Osmanlılar'ın bundan şüurlü olarak kaçındıkları savunulabilir. Veyahut Osmanlı tebaasının bütünü, gerçekte var olan bir millet tasavvuru ederek, millet tabirini de o gerçeği ifade etmek üzere kullandıkları söylenilebilir. İkinci bir görüş olarak Tanzimatçıların da, Yeni Osmanlıların da Avrupa'da bütün siyasi hayatı karıştıran milliyet hareketlerini, Osmanlı ülkesinde olup geçen millî ihtilâlleri ya işitmemiş, yahut bu olayların mahiyetini hakkıyla anlamamış olmaları düşünülebilir ki bu görüş elbette yanlıştır... Ancak gerçekte var olmayan milleti, fikren var gibi tasavvur ederek, bu tasavvurun gerçekleşmesi ümit ve emeliyle millet deyiminin incelenmesinden ve tafinden kaçınmış olmaları görüşü daha çok tutarlıdır. Bu durumda Yeni Osmanlıların müslim, gayr-ı müslim, Türk, gayr-ı Türk bütün Osmanlı devleti tebaasını, gerçekten değilse bile düşünce olarak bir millet farzet-

tiklerine hükmetmek gerekir; yani Yeni Osmanlılar da, Tanzimatçılar gibi, şimdi kullanmakta olduğumuz tabirlerle göre «Osmanlıcı» iddiler. Bu zümrenin Fransızca ünvanları Les Jeunes Turcs «Genç Türkler» olduğu halde (1), Türkçe kendilerine «Yeni Osmanlılar» adını vermeleri de bu gayelerinden ileri gelmelidir. Fakat bizim bu hükümlerimiz, eserler ve belgelerden çok mantık yürütme yoluyla çıkardığımız sonuçlara dayanıyor; eserler ve belgelerle desteklenmelerine gerek vardır.

«Millîyet» tabiri böyle belirsiz ve genel kaçıkça, böyle belirsiz ve genel kalması gerekli ve faydalı sayıldıkça, siyasî sahada Türklük tabiriyle söz konusu olamazdı: Gerçekten Tanzimat devresinde «Türk», «Türklük», «Türk millîyeti», «Türk milliyeti» gibi ifadeler rastlanamaz (2) ve bugün bu tabirlerle ifade olunan mefhumun da o zaman açıklıkla bilindiğini ispat eden delil ve belirtiler bulunup gösterilemez. Ancak millîî duygu ve düşüncenin büsbütün yok olmadığına dair dil, edebiyat, filoloji ve tarih sahasında bazı belirtiler vardır.

TANZİMAT EDEBİYATINDA TÜRKÇÜLÜK İZLERİ : ŞİNASİ VE ZİYA PAŞA

Meselâ Tanzimat edebiyatının babası olan Şinasi tarafından Tersane Nazım Efendi'ye yaklaşıp olarak

(1) Bu teşkilâtın isminin, o sıralarda Avrupa'nın her tarafında beliren «Genç İtalya», «Genç İsviçre» gibi hürriyetçi ve halkçı teşkilâtlardan ilham alınarak konduğu muhakkaktır.

(2) Tanzimat devrinin belgeleri karşılaştırıldığında «Türkkistan» kelimesinin ara sıra kullanıldığı görülürse de, bunun Fransızca «La Turquie» tabirini aynen tercüme etme arzusunun doğduğuna şüphe yoktur.

1845 tarihinde yazılan bir tebrik mektubunun onsözü mülemmâ bir kıtadır ki, birinci mısraı Fransızca, ikincisi sırf Türkçe, üçüncü ve dördüncüleri ise Arapça ve Acemcedir. Şairin bu eserinde, Türkçeye de, Fransızca, Arapça ve Acemce gibi bağımsız bir yer vermek istediği sanılabilir. Şinasi'nin bu mısraı, o zamana kadar çokca var olan Türkçe bekaşı nefesleri, âşık türküleri, halk şarkıları gibi duygu ve içgüdüyle meydana gelen bir nağme değildir; milliyet fikirlerinin, Avrupa hayat ve siyasetine önemli, hattâ fecî etkileri görülürken Paris'te bulunmuş, Avrupa ilim ve düşüncesi hakkında geniş bilgi sahibi olmuş, Paris'in ilim adamları ve ediblerinin toplantılarına katılabilmiş çok şuurlu bir Türk'ün, düşünerek, uğraşarak yazdığı bir satırdır:

«Ululuğun denizinde göremez kimse kara»...

Şimdi bu mısraı, Şinasi'nin ikinci defa Paris'e gittiği zaman Türkçenin bir sözlüğünü meydana getirmeye teşebbüsü olayıyla karşılaştıracak ve sonra o zamanlar «Lisan-ı Osmanî» denilen dili, konuşulan Türkçeye yakınlıktan dolayı için çektiği emeklerle sade Türkçe bazı manzumeler «meselâ -Karakuş Yavrusu ile Karga- hikâyesi» yazmaya uğraşmasını da hatırlayacak olursak, Batı düşüncesini ve durumunu Avrupa'ya giden diğer arkadaşlarından çok daha iyi anlamış olan bu mütefekkir yazarı, dil ve edebiyat sahasında Türkçülüğü ilk sezmiş bir Osmanlı Türk'ü diye kabul edebiliriz, görüşündeyim. Ve bu görüşümde yanılmıyorsam, Batı Türklüğünün dil ve edebiyatında ilk Türkçülük belirtisi, XIX. yüzyılın ortalarında ortaya çıkmış oluyor, demektir.

Tanzimat devri şairlerinden «Yeni Osmanlılar» siyasî zümresine de katılmış olan Ziya Paşa'nın dil ve edebiyat Türkçülüğü Şinasi'den daha açıktır. Meşhur «Şiir ve İnşaa» makalesi, bu konuda kesin bir delil gibi gösterilebilir. Ziya

Paşa bu makalesinde «Osmanlı» tabirini Türk karşılığında, yani Tanzimattan evvelki mânâsında kullanarak eski Osmanlı şairlerinin eserlerini hatırlattıktan sonra diyor ki: «...Hayır! Bunların hiç birisi Osmanlı şiiri değildir... Acaba bizim bağı olduğumuz milletin -yani Türk milletinin- bir dili ve şiiri var mıdır, ve bunu ıslah mümkün müdür..» «İçlerinde üçte bir Türkçe kelime bulunmayan ve birçok zamanlar zihni yormadan mânâ çıkarmaya güç yetmiyen» eski eserleri beğenmiyor. Türkçe imlânın düzensizliğini, Türkçede kullanılan kelimelerin sınırsızlığını, Türkçe ve Osmanlıca gramerinin düzenlenmemiş olduğunu belirttikten sonra, Türklerin tabii şiirinin Bâkî, Nefî Nedim ve Vâsıf'ların manzumeleri, Türklerin tabii inşasının -nesri- Vey-sî ve Nergisi'lerin nesri olmediğini kesinlikle ifade ediyor: «..Hayır! Bizim tabii şiir ve inşamız, taşra halkıyla İstanbul ahâlisinin halk tabakası arasında aynen durmaktadır. Bizim şiirimiz, hani şairlerimizin âhenksiz, ölçsüz diye beğenmedikleri halk şarkıları ve çöğür şairleri arasında «deyiş», «üçleme» ve «kayabaşı» tabir olunan nazımlardır. Ve bizim tabii inşamız, Mütercim-i Kâmûs'un kullandığı yazı yazma tarzıdır... Hele bir kere rağbet o yöne dönsün, az vakit içinde ne şairler, ne kâtipler yetişir, akla hayret verir.»

Sonradan dilde Türkçülük konusu ile uğraşanlar, Paşa'nın XIX. yüzyıl sonlarında ortaya koyduğu bu meselelere çok bir şey ekleyebilmiş değillerdir...

Dilde Türkçülüğü bu kadar iyi kavramış ve Osmanlı ile Türk tabirlerini eş anlamlı olarak kullanmış olan şair ve edib Ziya Paşa'nın, Yeni Osmanlılar Cemiyetleri gelenlerinden Ziya Paşa'yı çok kullandığı millet ve milliyet tabirlerinin siyasî mefhumlarını inceleme ve belirlemeye yöneltmemiş olması, zor kabul edilir: bununla beraber Ziya Paşa'nın eserlerinden siyasî Türkçülüğünü çıkaracak hiç bir ipucu bulup çıkaramadım...

DİLDE «BÜTÜN TÜRKÇÜLÜK»ÜN İLK İZLERİ AHMET VEFİK PAŞA

Dilde Türkçülük, Ziya Paşa'dan sonra dilde araştırma sahasına geçer; dilde araştırma, Osmanlıca lehçesinden başka Türk lehçelerinin öğrenilmesine yönelir. Türkçülüğün bu safhasını Ahmed Vefik Efendi'den «Paşa'dan» itibaren görüyoruz.

Ş.nası'nın toplamaya başlayıp da tamamlamayı başaramadığı sözlüğün hazırlanmış kısımları, Osmanlı ülkesinin sınırları dışında kalmıştı. Türkçe kelime toplamak için Ahmed Vefik Paşa devam ettirdi. Vefik Paşa'nın «Lehçe-i Osmanî»si, bu çalışmanın değerli bir ürünüdür. Paşa'nın «Lehçe-i Osmanî»ye yazdığı değerli önsöz, «Bütün Türklük»ü düşündüğünü gösteren bir belgedir.

«Lehçe-i Osmanî»nin birinci baskısını göremedim; baskı ve yayın tarihini tesbit edemiyorum. Elimde bulunan yeni baskısının basılış tarihi 1306'dır. Bu yeni baskının tarihsiz önsözünün sonlarında yazar diyor ki: «Türk dilleri içinde en önce yayılan Oğuz şubesi, Tataristan ve Türkistan'ı bir zaman Behr-ı Şark'den Macaristan'a kadar kavrayıp hâlâ «Guz» dili denir. Onun yenişi olan Türkmen dili İran ve Suriye'yi kaplayıp Anadolu'ya inmiş, zamanla lehçe-i Osmanîyi meydana getirmiştir. Eski şubelerden Kıpçak dili Hiye'den Siber ve Kırgız ve Kuman ve Bulgar gibi Kazan çevresini istila etmiştir. Ve Uygur dili Çin taraflarından Kaşgar'a doğru yayılıp ondan 700 tarihlerinde Cengizyân kavimleri Türk ve İslâm dairesine girdiklerinde Çağatay dili doğup 800 yıllarında çok yayılmıştır. Bugün Uygur ve Kıpçak ve Çağatay dili doğup 800 yıllarında çok yayılmıştır. Bugün Uygur ve Kıpçak ve Çağatay kitapları Mahbubü'l Kulüb gibi güzel eserler ve özellikle 600'den 800'e kadar meydana gelen Selçuklu Türkmenleri ve Os-

manlı kitapları bolca basılıp bunların incelenmesi ile dilimizin şubelerinin ayrılıkları anlaşılmuştur. Himmet-ür-ricâi, takla'ül-cibâli -Becerikli insanların himmeti, dağıları yerinden söker-».

Bu önsözden Ahmed Vefik Paşa'nın Türk diline çok geniş. «Bütün Türkçüler» gibi baktığı anlaşılıyor. Asıl dilimiz, hemen bütün Asya ile Batı Avrupa'ya yayılan büyük dildir; «Lehçe-i Osmanî», Lehçe-i Çağatayî... ilh. bu dilin şubelerinden, lehçelerinden ibarettir. Bu lehçelerin incelenmesi ile «dilimiz şubelerinin ayrılıkları» anlaşılır ve ayrılıklar anlaşıldığı gibi birleştikleri noktalar da ortaya çıkar. Kısacası Ahmed Vefik Paşa, dil vasıtasıyla çok geniş Türk birliğini görmüş ve göstermiştir, diyebiliriz.

Vefik Paşa, «Lehçe-i Osmanî»sinde, ilk defa aslı Arapça ve Farsça olmayan Türkçe kelimeleri, aslı Arapça ve Farsça olanlardan ayırarak ayrı bir bölüm halinde düzenlemiştir; ve bu şekilde sınırsız Osmanlı denizinde boğulmuş değerli Türkçe kelimelerin çokluğunu ve önemini göstermiştir. Ve Türk dilinin Arapça ve Acemceye kâmen yenilen Osmanî lehçesinden başka lehçeler olduğunu meydana koyarak, gerçek ilim meraklılarını onların incelenmesine yöneltmiştir.

Ahmed Vefik Paşa'nın bütün eserleri kendisinin dil sahasında çok şuurlu bir Türkçü olduğunu gösterir: Meselâ Fenelon'un «Telemaque»ını Veysi Nergisi lehçesiyle çevirmiş olan Yusuf Kâmil Paşa'ya kızarak, çok sade Türkçe ile çevirdiği, Molière'in bazı eserlerini o zamanın Osmanlı hayatına uydurarak, İstanbul'da konuşulan Türkçe ile Türk sahnesine aktarmıştır.

Ahmed Vefik Paşa'nın Türkçülüğü ailden tarih sahasına da geçmiştir: Paşa, daha Efendi iken, Ebulgazi Bahadır Han'ın «Şecere-i Türkî» adlı meşhur eserini Çağatay lehçesinden Osmanî lehçesine çevirmiştir.

Ve bu eser, kısmen Şinasi'nin **Tasvir-i Efkâr**'ında tefrika şeklinde yayınlanıp, sonra bir risale halinde ayrıca basılmıştır. «Şecere-i Türkî»nin «Tasvir-i Efkâr'da tefrika olunması da Şinasi Efendi'nin Türkçülüğe ilgisini gösteren belirtilerden sayılsa hata edilmiş olmaz.

Ahmed Vefik Paşa'nın yazarlıkla beraber, müderrislik ettiği de bilinmektedir; Abdülaziz saltanatı devrinin ilk yıllarında açılan «Darülfünûn»un ilk «Tarih-i Umumi» müderrisi, O'dur. O zamanlar Divan-ı Muhasebât Reisi olan Atüfettü Ahmed Vefik Efendi Hazretleri ilk dersini 1279 Hicri yılı Şabanın 27. pazar günü «Şubat 1863» vermişti III. Pek çabuk kesintiye uğrayan bu Tarih-i Umumi derslerinin özeti de küçük bir risale halinde basılıdır. Tarih-i Umumi'nin en eski devirlerine ait bazı bilgilerden ibaret olan bu özette Paşa'nın tarihe Türkçülük açısından bakıp bakmadığını anlamak mümkün olmuyor.

Ahmed Vefik Paşa, bazılarına göre, Osmanlı Türklerinin ilk Türkçüsüdür. Gerçekten Şinasi ve Ziya Paşa ya göre, Ahmed Vefik Paşa'nın Türkçülüğü daha açıktır; bütün yazılarında, hattâ menkıbevi bir şekil olan hayat tarzında Türk milliyetçiliği göze çarpar.

«Lehçe-i Osmanî» önsözündeki görüşlerinden ve «Şecere-i Türkî» İstanbul Türkçesine çevirmesinden anlıyoruz ki, Ahmed Vefik Paşa «Bütün Türklük» fikrine mütemayıldır. Bu, böyle olmakla beraber, Ahmed Vefik Paşa'dan evvel gelmiş olan Şinasi ile Ziya Paşa'nın da Türkçülük fikrine ilgisiz olmadıklarını belirttiklerimiz birkaç olay göstermektedir.

(1) **Darülfünûn Dersleri**, **Müfrit**, Mecmua-yı Fünûn, 1. yıl, nr. 8, s. 331.

**FILOLOJYA VE TARİHTE TÜRKÇÜLÜK:
MUSTAFA CELÂLEDDİN PAŞA**

Edebiyat ve dil şahasında görülen ve tesbit olunan Türkçülük cereyanı, Osmanlı Türkler. arasında çok geçmeden filolocy, etnolocy, tarih ve dış politika sahasına da geçmiştir: Gerçekten 1869 tar.hinde, yani Şinasi'nin ölümünden iki yıl evvel, Mustafa Celâleddin adında bir zat, Fransızca «Eski ve Yeni Türkler -Les Turcs enciens et modernes-» isimli bir eser yayınlıyor. Bu eser, Sultan Abdülaziz Han'a ithaf olunmuştur; İstanbul'da «*Courrier d' Orient*» gazetesi matbaasında basılmış olan 362 sahifelik bu kitap, Osmanlı aevletinin yaşamasını ve Osmanlı tebaasının refahını sağlamak için devletçe neler yapılması gerektiğine dair Sultan'a sunulmuş tatbiki mahiyette bir rapora benzemekle beraber, Türkçülük açısından çok dikkate değer konuları içinde bulundurmaktadır (1).

«Eski ve Yeni Türkler» kitabının tarihî kısmında «Bütün Türkçülük»ün tarihinden Fransız, Alman, Rus ve Leh kaynaklarına dayanarak bahsedilmiş ve belirtilen olaylara dayanılarak, Türklerin genel tarihte fevkalâde önemleri, insanlığın medenî yükselişinde çok büyük etkileri olduğu isbata çalışılmıştır. Celâleddin Paşa'ya göre Türkler, bugün Avrupa'da oturan kavimlerin mensup oldukları ırktandır. Yazar bu ırka «Türo-Ariyen» -Touro-Arienne- adını verir; ve bu münasebetle «Türo Ariyanizm-Touro Ariyanisme-» dediği etnolocy nazariyesine dalarak, filolocy ve lenginistik sahasına geçer. Kitabın üçte birinden fazlasını dolduran bu konu, ilk bakışta sırf teoriden ibaret görünür-

(1) Mustafa Celâleddin Paşa'nın bu esertinde, Avrupa devletlerinin Osmanlı Devletine karşı nasıl bir siyaset gütmelerinin medeniyetin çıkarlarına uygun düşeceğine dair Avrupalılara yönelikmiş ihtar ve telkinler de vardır.

se de, biraz olunursa yazarın siyasî ve pratik iki gayeyi hedef seçmiş olduğu anlaşılır: 1). Osmanlı ülkesindeki halkın çoğunluğunu ve aslı unsurunu meydana getiren Türklere ırklarının güç, değer ve büyüklüğünü bildirerek onların kendilerine güvenlerini takviye etmekle beraber, kendilerini Türklere yabancı sayan ve o sıralarda milliyet prensibine dayanarak Türklere aleyhine ayaklanan veya ayaklanmaya hazırlanan Ulahlara, Bulgarlara, hattâ Sırp ve Rumlara Türklere aynı ırktan olduklarını telkin etmek; 2.) Kendilerini Ariyanî sayarak Ariya ırkına harikulâde özellikler yakıştırıp diğer ırkları, yani Samî, Turanî ve Hamileri insanlığın aşağı cinsinden sayan Avrupalıların, bu bencil nazariyelerine karşılık ortaya atılan ve Ariyanilerle Turanilerin esasen aynı ırktan olduklarını isbat etmesi gereken «Turo-Ariyanizm» nazariyesi sayesinde, Avrupa hükümetlerinin ve Avrupa halkının Türklere ırkî düşmanlıklarını eksiltmek.

Yazarın «Turo-Ariyanizm» nazariyesini kurarken sağlanamayan melzeme kullanmış olduğunu söylemek çok zordur; dil ile ilgili delillerinin birçoğu sathî bir tenkid bile tahammül edemez. Mustafa Celâleddin Paşa'nın hükümlerinde ve sentezlerinde ilmi metodlara uyuşunu da söyleyemeyiz. Kitabın bu kısmı tekrarla, tutarsızlıklarla, beklenilmedik dikkatlerle doludur III. Bununla beraber, kitapta çok

(1) Yazarın iddialarından birisi, Yunan ve Roma mitolocyasında kullanılan mabüt isimlerinin esasen Türkçe olduğu davasıdır... Bu iddia, zamanımızda galiba «Eski ve Yeni Türkler»den yararlanılarak bazıları tarafından tekrar ortaya atılmıştır. Mustafa Celâleddin Paşa'nın oğlunun damadı olan zat da, Türk dilinin dünyada en eski dil olduğuna ve seslerle seslerin ifade ettiği eşya arasında ilgiler bulunduğuna dair meşhur buluşunu, büyük kayınpederinin kitabından aldığı ilhama borçludur, zannında yım.

dikkate değer buluşlarla okuyucunun düşüncesini pek uzaklara çekip götüren geniş görüşler de az değildir.

Bizce eserin asıl büyük değer, «Bütün Türklük ve Türkçülük» hakkında Avrupa kaynaklarından alınıp, şöyle böyle Avrupa metodları takip edilerek Osmanlı Türkleri arasında ilk yazılan eser olmasındandır; bu eserde ilk defa Türk ırkının güç ve genişliğine, bu ırkın insanlık tarihinde oynadığı muazzam role, Türk dilinin diğer dillerden yardıma muhtaç olmayacak derecede zenginliğine, Türk dilinin başka dillere yaptığı yardımlara, Asya ve Avrupa'da geniş bir sahaya yayılmış olan Türklerin münasebetlerine, Osmanlı devleti dahilinde Türklük fikrine değer verilmemekten doğan mahzurlara, müslüman olmayan Osmanlı tebaasını ırk ve dil bağlarıyla Türk kitlesine bağlamak gerektiğine dair görüşlere rastlıyoruz. Yanı Türkçülüğün dil, tarih ve siyaset yönlerinden hepsi bu kitapta az çok söz konusu olmuştur. Sırf Türkçülüğe bağlı bu konulardan başka, bugün bile aydınlarımızın günlük meşgalesini meydana getiren Türk dilinin düzenlenmesi ve yabancı kelimelerden temizlenmesi, harflerin ıslah ve değiştirilmesi, kadınların açılması, Batı medeniyetine girmek gerekliliği gibi konular da «Eski ve Yeni Türkler»in çeşitli konuları arasında yer bulmuştur.

«Turo-Ariyanizm» nazariyesini kuran yazar, Türklerin Batı medeniyetine girmelerini, o nazariyenin mantığı bir sonucu gibi sayar; zaten Batı medeniyetini vücuda getiren Turo-Ariyenlerdir; yani Batı medeniyeti Arilerin olduğu kadar Turanîlerin de ve bundan dolayı Türklerin de eseridir. Turanîlerin bir kısmı İslâmiyeti kabul edince, Samî bir medeniyet ile birleşmişlerdir; **Avrupa medeniyeti havzasına girmeleri, eski ırkı medeniyetlerine dönmekten başka bir anlam taşımaz.** Mustafa Celâleddin Paşa d'lin temizlenmesi, harflerin ıslahı meselelerinde de hükümlerini, bu noktadan başlayarak yürütür

Aksi isbat edilinceye kadar, bu konulara dair Osmanlı ülkesinde basılan ve yayılan eserlerin birincisi olarak kabul etmemiz gereken «Eski ve Yeni Türkler» teessüf olunur ki, Türkçe değil, Fransızca yazılmıştır.

«Eski ve Yeni Türkler» yazarı Mustafa Celâleddin Paşa, Ziya ve Ahmed Vefik Paşalar gibi Osmanlı tarihinin tanınmış simâlarından olmadığı için tercüme-i hâline dair kısaca bilgi vermeyi gereksiz saymamaktayım:

Mustafa Celâleddin Paşa, 1848 ihtilâllerine katıldığından dolayı vatanını terke mecbur olmuş, Leh asilzâdelelerinden Konstanten Bojenski (Constantin Borzecki)dir. Konstanten 10 Nisan 1826 tarihinde aile çiftliklerinden Kleçof (Kleszow) da doğmuş ve o havalideki Vlottsławek (Vlowlawek) seminerinde klasik ve dini bir öğrenim görmüştür. Henüz 22 yaşında iken memleketi olan Lehistan'ın kurtulması gayesiyle 1848 ihtilâllerinin Poznanya'dakisine katılmış ve ihtilâlin başarıya ulaşamaması üzerine, birkaç vatandaşıyla beraber, o zamanlar Leh ve Macar mütecilerine çok cömertçe kucağını açan Osmanlı ülkesine sığınmıştır «1849». Osmanlı hükûmeti, genç Leh mütecisinin genel ve askerî bilgilerini, özellikle harita çizimindeki ciddi meharretini dikkate alarak, kendisini erkân-ı harbiye yüzbaşılığı rütbesiyle Osmanlı ordusuna kabul ve harita şubesine memur etmiştir. Yüzbaşı Bojenski o sıralarda İslâmiyeti resmen kabul ederek bizzat Şeyhülislâm Efenâdi tarafından Mustafa Celâleddin adıyla isimlendiriliyor ve erkân-ı harbiye mirivalarından Ömer Paşa'nın kızını alıp tam bir Türk, müslüman ailesi meydana getiriyor; seferde bulunmadığı zamanlar Üsküdar'da Karacaahmet mezarlığına bakan mütevazî bir evde münvezi bir Türk aile hayatı yaşıyor. Vaktiyle çok sevdiği musiki ve dansları, mond hayatını büsbütün unutmuş görünüyor: Beyoğlu âlemi ve Avrupa kolonileri ile münasebette bulunmamıştır.

Bu Leh asilzâdesinin en büyük hırs ve hevesi harbti. Daha pek gençken birinci vatanını kurtarmak emeliyle 1848 ihtilâline bir Leh ihtilâlcisi sıfatıyla katıldığı gib., ikinci vatanını korumak gayesiyle de 1850'den 1876'ya kadar süren birçok harbe bir Türk subayı sıfatıyla girmiş, birkaç defa yaralanmış ve nihayet 1875'te Karadağ Savaşı'na ferik «askerî kolordu komutanı» rütbesini haizken, karından aldığı bir yara ile şehit olarak ölmüştür. Şipoz'daki camii civarında gömülüdür. «Allah ganî ganî rahmet eyes.n!».

Askerlik hayatına ait şu birkaç satır bile, Şehid Celâleddin Paşa'nın seçtiği yeni vatanına ne kadar derin bir samimiyetle bağlanmış olduğunu açıklamaya ve isbata yeterlidir (1).

Paşa, harbetten, seferden uzak olduğu zamanları, temsil ettiği yeni milliyetin, Türklüğün, kabul ettiği yeni dinin, müslümanlığın, seçtiği, yeni vatanın, Osmanlı ülkesinin yaranna eserler meydana getirerek geçirmiştir. Celâleddin Paşa, yaradılıştaki istidadına ilâveten gördüğü iyi eğitim ve öğretim sayesinde ana dili olan Lehçeden başka, Lâtince, Fransızca, Almanca ve Rusçayı iyi bildirdi. Hafızasının kuvveti, tarihi bilgilerin genişliğini sağcımıştır. Yaradılıştan sanatkârlık kabiliyeti vardı. Ciddî uğraşmadığı halde, iyi resim yapar, mükemmel harita çizdi. Osmanlı askerî makamları, ilk önce harita çizmekteki maharetini takdir edebilmişlerdir... Yağlı boya resimlerinden bazıları, vaktiyle Dolmabahçe Sarayında asılı durmuş.

(1) M. Celâleddin Paşa çeşitli rütbelerle şu savaşlarda bulunmuştur : Karadağ (1852), Rus seferi (1853-1856), Bağday (1857), Karadağ (1861), Girit (1867), Hersek (1875), Karadağ (1876). Bu savaşlarda başından, boynundan, sağ elinden, sağ ayağından yaralanmış ve son Karadağ Savaşı'nda aldığı yara şehit olması sonucunu doğurmuştur.

Evinae bulunduğu zamanlar, askerliğe, tarihe, filolocyaya dair bilgi ve incelemelerini genişletmeye çalışıyordu.. Bu konular üzerine birkaç eser yazmışsa da eserlerinden yalnız ikisi basılmış ve yayımlanmıştır: **Les Turcs anciens et modernes «Eski ve Yeni Türkler»**, **La Guerre moderne «Zamanımız Harbi»**. Bizce önemli ve değerli olan birincis eserdir ki, konusunu yukarıda biraz tahli ve açıklamaya çalıştık. Mustafa Celâleddin Paşa bu eserlerinden başka, dostlarından Basiretçi Ali Efendi'nin «**Basiret**» gazetesine (1) ve ahabplarından Jean Pietr.'nin «**Courrier d'Orient**» gazetesine imzasız birçok siyasi makaleler de yazmıştır.

Hayrete değerdir ki, yeni vatanının çıkarına yalnız fikriyle, kalemyle değil, baskıyla, canıyla da hizmet etmiş olan bu asil adamın istidat ve bilgisi, ahlâk ve seciyesi bazı kimselerin kıskançlığına yol açmış ve koruyucusu Serdar-ı Ekrem Ömer Lütfü Paşa'nın ölümünden sonra Serasker Hüseyin Avni Paşa tarafından, henüz 44 yaşında ve miriliva (tuğgeneral) rütbesinde bulunan Mustafa Celâleddin Paşa emekli edilmiştir (1870). Hüseyin Avni Paşa'nın sürgün edilmesinden sonra tekrar muvazzaf sınıfa alınmış ve Sırp'lar üzerine kazandığı başarıya mükâfat olarak, şehit olmasından az evvel ferik rütbesine terfi edilmiştir (2).

(1) Basiretçi Ali Efendi, «**İstanbul'da Yarım Asırlık Vekâyi-i Mühlimese**» adıyla 1908'de yayımladığı risalenin 4 ve 5. sahifelerinde Mustafa Celâleddin Paşa'yı «Basiret'in yazı kurulundan olarak belirtiyor, «Ahmed Râstım Bey'in hususi bir mektubundan».

(2) M. Celâleddin Paşa'nın oğlu Emekli Erkân-ı Harbiye Feriklerinden Enver Celâleddin Paşa olup hayattadır, Enver Paşa, babası adına ithaf ettiği «**Fikirlerim**» isimli basılmayan eserinden istifademe izin verdiler, Merhumun tercüme-i hâlini oradan özetledim, Enver Paşa'ya bu yardımlarından dolayı teşekkür ederim Enver Celâleddin Paşa, babalarının yolunda yürütmeye ca-

İLK TÜRKÇÜLERİN GENEL ÖZELLİKLERİ

Yukarıda belirttiğimiz olaylarla ileri sürdüğümüz görüşleri özetlersek, gelecek konular tespit edilmiş olur: Dil sahasında Türkçülük fikrinin ilk şuurlu izleri İbrahim Şinasi Efendi'nin eserlerinde görünür (1). Şinasi'nin Türkçülük fikri, dilin edebiyat şubesinde Ziya Paşa, lügat şubesinde

ışarak ve merhumun bazı müsveddelerinden de yararlanarak Türkçülüğün tarih ve filolojyasına dair, vaktiyle «Edebiyat-ı Umumiye» mecmuasında bazı makaleler yayımlanmışlardı. Bu makalelerin bir araya toplanıp bir kitap halinde basılıp yayımlanması temenni olunur.

(1) Ahmed Midhat Efendi merhumun, ölümü dolayısıyla **Türk Yurdu** için tercüme-i hâlini yazarken de, Şinasi'nin Osmanlı edebiyatında ilk şuurlu Türkçü olduğu görüşünü belirtmiştim: «Şinasi'nin eserlerinde iki edebî mesleğin tohumları bazen karışık, bazen ayrı ayrı saçılmış bulunuyordu. Bu tohumlardan bir nevi gelişip büyüyerek ve çiçek açarak Namık Kemal'ler, Abdülhak Hâmid'ler, Tevfik Fikret'ler, Halit Ziya'lar ve nihayet Fevri Âtî'eler gibi meyvalar devşirildi; diğer nevi ise büyüyüp çiçek açarak Ahmed Midhat, Şemseddin Sami, Mehmed Emin, Necib Asım, «Türk Yurdu», «Genç Kalemler» gibi yemişler verdi. Şinasi iki mektebin de üstadıdır... Şinasi'den «Türkçüler» ile «Edebiyat-ı Ceddeciler» ve evlât ve ahfâh türemiştir... «Atalar Sözü»nü toplayan, parmak hesabıyla şiir yazan, yabancı kelimeleri dilimizden koğmaya uğraşan Şinasi, **Yeni Hayat'ta** Türkçülük mezhebini imâmıdır...» Ahmed Midhat Efendi, Akçuraoğlu Yusuf, **Türk Yurdu**, c. 3, s. 170.

Osmanlı matbuâtı üzerine asli ve ciddi incelemelerde bulunan yazar ve tarihçi Ahmed Râsım Bey'den, Türkçülük fikrinin ne zaman ve kimler tarafından ortaya atıldığı konusunda görüşünü sormuştum. Lütfen verdikleri cevapta şöyle diyorlar: «Matbuât

Ahmed Vefik Paşa, filolojya tedkiklerinde Mustafa Celâleddin Paşa taraflarından işlenir Ahmed Vefik Paşa'da «**Bütün Türklük -Panturquisme-**» temayülünün bazı izler görülmektedir; Celâleddin Paşa'da ise Türk filolojyasından başka, Türk «yalnız Osmanlı Türkü değil, umum Türk» etnolojya ve tarihi ile de uğraşır. Osmanlı ülkesinde ilk defa Batı kaynaklarından alınarak Türk tarihine, Türk etnolojyasına dair yazılan eser, Celâleddin Paşa'nın «**Eski ve Yeni Türkler**» adlı filolojya, etnolojya, tarih ve siyasetten bahseden kitabıdır; ilmi özellikleri tamamen taşımayan bu eser, Türk ruhiyle Türk menfaatlerini savunmak amacıyla yazılmış olmakla beraber, Fransızcadır.

Şinasi'nin Türkçe kelime toplamaya başladığı tarih, bu meselede bulabildiğim yegâne aslı kaynak olan Ebüzziya Tevfik Bey'in dediğine göre- 1865 ile 1870 yılları arasındadır. Ziya Paşa şiir ve inşaa hakkındaki Türkçü fikirlerini yine bu tarihlerde ortaya atmıştır; Emil tercümesinin önsozû, (Genevre, 15 Haziran 1871) tarihlidir. Ahmed Vefik Paşa'nın «**Lehçe-i Osmanî**»sinin ilk baskı ve yayını da o sıralarda olsa gerektir. Celâleddin Paşa'nın «**Eski ve Yeni Türkleri**» 1869'da yayımlanmıştır. **Bu bilgiye göre Osmanlı Türkleri arasında Türkçülük faaliyetinin ilk devresini, 1865 - 1870 yılları arası olarak kabul edebiliriz.**

TÜRKÇÜLÜĞE MÜSTESİRİKLERİN ETKİSİ

Türkçülük ve Türklük fikriyatının, Abdülaziz devrinin ortalarına doğru Batı Türkleri arasında görünmesine, yu-

tarihi açısından ilk defa Osmanlı câmlası altında millet kelimesini ağızdan açığa kullanan Şinasi ile Kemal ve onların yolunda gidenlerdir. O tarihlerde, yani 1278'den, yani **Tasvir-i Efkâr**'ın yayımlanmaya başlamasından itibaren millet-i Osmanîye terkinin açık karşılığı **Türk İdi**»

kar da işaret ettiğimiz gibi Türklerin genel bir şekilde Batı fikir ve ruhiyle yakınlaşmasından başka, Batıda ortaya çıkarak Doğu âlemini ve özellikle Türkleri her yönden inceleyen «De Guignes» gibi, «Silvestre de Sacy» gibi, «Abel de Rémusat» gibi, hattâ «Arthur Lumley Davids» gibi müsteşriklerin eserlerine vâkif olmalarının etkisini de muhakkak görmekteyim: Şinasi, müsteşrik Silvestre de Sacy ailesinin dostluğunu kazanmıştı. Celâleddin Paşa, «Eski ve Yeni Türkler» kitabında De Guignes'in «Histoire des Huns»undan çok yararlanmıştı. «Arthur Lumley Davids»ın «Kitabü'l-İlmü'n-Nâfi fi Tahsil-i Sarf ü Nahv-i Türkî» adlı İngilizce kitabın Fransızca tercümesi (1) Lumley'in anesi tarafından Sultan II. Mahmud'a 1833 tarihinde sunulmuş olduğundan XIX. yüzyıl ortalarında yaşayan Şinasi ve Vefik Paşalar gibi aydınların bu eserden de habersiz olmalarına ihtimal vermiyorum. XIX. Yüzyılın sonlarına doğru, müsteşriklerden Vambéry, Radloff ve Leon Cahun'un eserlerinin bütün Türkler arasında Türklük fikrinin kuvvetlenmesine etki ettiğini göreceğiz.

Türkçülük fikri akımının, özellikle 1865 - 1870 yıllarında Osmanlı Türkleri arasında belirmiş olmasına, başka sebepler de bulunup gösterilemez mi?...

(1) Arthur Lumley Davids, İngilizce genç bir yahudi müsteşriktir. Eser esasen Türkçenin sarf ve nahv (dilbilgisi) ise de yazar eserin başına bütün Türk tarihinin ve Türk dil medeniyetinin bir özeti koymuştur. Bu özet, o zamana kadar müsteşriklerin bulabildikleri inceleme sonuçlarına dayanarak Türkçülük açısından uygun bir tarzda yazılmıştır; Lumley bu tarih özeti için, kendinden evvel gelen müsteşriklerin Türk kabilelerinin hepsine Tatar ünvanı vermiş olmalarını tenkid ve bu kabilelerin genel adının Türk olduğunu iddia ve isbat etmektedir.

TÜRKÇÜLÜK FİKRİ VE İNGİLİZ-RUS MÜNASEBETLERİ

Bilinmektedir ki, 1860 yıllarına doğru Rusların Asya'da yayılmaları İngilizleri ürkütecek kadar hızını arttırmıştı: Batı Türkleri, yani Osmanlı sultanatı aleyhine yüzyıllardan beri devam eden istilâcı Rus siyaseti XIX. yüzyılın ortalarında Batı Avrupa devletlerinin silâhlı direnişiyi sekete uğrayınca, Rus imparatorluğu, bu direnişin acısını almak için, Doğu Türkleri, Orta Asya hanlıkları üzerine şiddet ve hızla yürüdü: 1860'dan itibaren Ruslar Orta Türkistan'la Doğu Türkistan'a saldırdılar. Genera Cernayef, 1865'de Orta Asya'nın en büyük şehri ve Aksak Timur'un başkenti olan «Taşkent»i alır; 1867'de Orta Türkistan'ın büyük ismi «Türkistan eyaleti» adıyla Rus Çarlığı'nın ülkeye başbuğluğuyla Çin hâkimiyeti aleyhine ayaklanarak Rus tabiiyetini (Vassalığını) kabul eder. Yine o yıllarda Doğu Türkistan'ın «Kaşgar» bölgesi, Muhammed Yakup Bey'in başbuğluğuyla Çin hâkimiyeti aleyhine ayaklanarak Ruslarla iyi geçinmeye çalışır; «Kulça» bölgesi 1865'de Çin tabiiyetinden çıkarak, 1871'de Rus tabiiyetine girer... Kısacası, bütün Orta Asya Türklüğü 1860-1870 tarihlerinde Rus etki ve baskısıyla kaynaşmaktadır. Rusların bütün Asya genişliğince Doğuya ve Güneye doğru yayılmaları, İngilizleri çok sınırlandırır; birkaç adım sonra, Kazak süvarilerinin Hindistan sınırlarında görünmek ihtimali İngilizlerin uykusunu kacırır. Muhammed Yakup Han'a elçi gönderirler; ve diğer küçük hanlarla resmi olmayan temaslar kurmaya çalışırlar; Yakup Han da Hindistan umumi valisine elçi göndererek İngiltere'nin ittifakını arar...

O sıralarda Babıâli ile çok dostâne münasebette bulunan Sain James kabinesinin Batı ve Doğu Türklerinin din ve ırk birliğinden ileri gelen bağlardan faydalanmayı düşünmemesi mümkün değildir. Hindistan'ın 1857 Sıpahtı İhtilâlinde Sultan Abdülmecid'den, halife sıratıyla, müs-

luman Hindlilerin İngiltere Kraliçesine itaatini tavsiye ederek bir ferman çıkartmayı ihmal etmeyen İngiliz siyasetinin, Orta Asya müslüman Türk hanlıklarının vaziyet ve durumuy.e Osmanlı Türklerini ilgilendirmeye uğraşmış olması çok muhtemeldir. Gerçekten Yakup Han istiklâl kazanınca, İngiliz mümessili «Douglas Forset»in teşviki üzerine, Osmanlı saltanatının himaye ve tabiiyetini rica göreyiyle Yakup Bey'i İstanbul'a elçi göndermiştir (1871).

Elçi iyi bir şekilde karşılanarak, Osmanlı saltanatı tarafından Yakup Han'a harb malzemesi ile askerî öğretmenler ve bazı hediyelerle süslü nişan-ı Osmanî, kılıç, alem ve nâme-yi nûmayûn gönderilir. Yakup Bey'le dönen bu özel heyete, Hindistan'ın Türkistan sınırında bir İngiliz elçilik neyeti katılır (1873). Ve bu tarihten itibaren Kaşgar Hanlığı dahilinde okunan hutbelerde Osmanlı Padişahı Abdülaziz Han'ın ismi belirtilmeye ve sikkelerde onun adına basılmaya başlar (1)

Bu sıralarda İstanbul matbuât, Kaşgar işleri ve Yakup Han'ın durumuyla hayli ilgilidir. «Şecere-i Türkî»nin Çağataycadan Osmanlıcaya çevrilmesi, Vefik Paşa'nın Orta Asya lehçelerine merak sarması da, bu tarihlerden az öncedir. Samipaşazâde Suphi Paşa gibi, Şemseddin Sami Bey'in deyimiyile «**çağın ilim ve edebiyat adamlarından, Doğu edebiyatı ve özellikle Batıya ve yeni fenler ile Avrupa dillerine aşına**» bir devlet büyüğünün Abdülaziz devrinde Çağatay dili öğrenmeye kalkması da, İstanbul

(1) Kaşgar Hükümdarı Yakup Han'ın yeni bir Türk devleti kurması ile ilgili olayla genel bir şekilde Orta Asya durumuna dair hayli vesikaya dayanan bilgi, 1300'de İstanbul'da basılmış ve yayınlanmış olan Mehmed Âtîf Bey'in «Kaşgar Tarihi» adlı kitabında bulunmaktadır. **Kaşgar Tarihi**, Mehmed Âtîf, İstanbul, Mihan Matbaası, 1300 (1885).

aydınlarından bazılarının zihinlerini, o sıralarda Orta Asya, yani Doğu Türklüğünün uğraşmış olduğunu gösterir.

Biraz önce belirtilen olaylara göre, Türkçülük hareketinin 1820 tarihlerine doğru İstanbul'da ortaya çıkmış olmasına bir sebep de, o tarihlerde Doğu Türklerin başına gelen felâketli olaylarla Rusların genişlemesine karşı İngiliz siyasetinin bu olaylardan Batı Türklerini haberdâr ve müteessir kılmaya çalışması olmuştur, dersek acaba hata etmiş olur muyuz?

MACARLI VAMBÉRY

Eserlerinin Osmanlı Türkleri arasında etkisi biraz daha sonra görünmeye başlayan Macarlı Vambéry'nin Asya seyahatleriyle İngiliz ve Osmanlı siyasetlerinin bağlantılarını görmek o kadar zor değildir: Müsteşrik Vambéry, dört yıl kadar İstanbul'da kaldıktan ve o zamanın Osmanlı vekil konaklarında hayli misafirlik ettikten sonra 1861 yılında meşhûr Asya seyahatine çıkmıştı. Vambéry, Raşid Efendi adıyla ve cerviş kıyafetiyle Orta Asya'da üç yıl dolaştıktan sonra yine İstanbul üzerinden Macaristan'a dönmüş ve oradan doğru Londra'ya gitmiştir. Sahte derviş, ilmi ve fennî incelemelerinin ürünlerini ilk önce Macarlara değil, İngilizlere sundu. İngilizlerin kendisine gösterdikleri yakınlık, Vambéry'ye Budapeşte Darülfünûnunun «Doğu dilleri» profesörlüğünü sağladı. Profesör Vambéry'nin eserleri 1864'ten itibaren yayınlanmaya başlamıştır. Eserlerinin çoğu Almanca, bazıları Macarca, bazıları da İngilizce yazılmıştır; meselâ «**Bir Sahte Dervişin Seyahatî**» -ki üç yıllık Orta Asya seyahatinin hikâyesidir. Aynı zamanda, İngilizce, Macarca olarak yayınlanmıştır. Vambéry'nin Türkçe kısa bir tercüme-i hâlini yazan öğrenciler

rından Doktor Mesarros diyor ki: «Doğu dillerini ve idare tarzını tanımasından dolayı İngiltere'ye büyük hizmetlerde bulundu. Bu suretle gayreti ve zekâsı sayesinde büyük bir servet sahibi oldu. Ve bu servetle ömrünün sonunda bir maddî bağımsızlık sağladı...» (1)

Profesör Vambéry bir gün bana da, Yavuz Bey'e (Gülistân ve Haristân yazarı, Osmanlı imparatorluğunun Peşte Başşehbenderi merhum Ahmed H.kmet Bey'e) söylediğini (2) tekrar etmişti: «İngilizler beni severler, çünkü onlara ilk Asya'yı tanıtan ben oldum. Onlar beni dinlediler, anladılar. Hatta İngiltere kiralık hanedanıyla ayrı ayrı dost oldum. Onların itifatlarını gördüm».

Vambéry'ye dair kaydettiğimiz bu kısa bilgiden de anlaşılıyor ki, geleceğin meşhur müsteşrik-türkoloğu, Orta Asya seyahatine ya İngilizlerin teşvik ve yardımıyla çıkmış, yahut Benî İsrail'e has keskin ve pratik zekâsıyla Orta ve Yakın Doğu'ya dair incelemeler.n o sırada, İngiltere siyaset borsasında çok yüksek kuvvet olacağını evelden sezmişti.

II-ÂZERİ TÜRKLERİNDE TÜRKÇÜLÜK: AHUNZÂDE MIRZÂ FETH ALİ

Batı Türklerinden evvel, Türkçülük fikriyle, yani Türk milliyetçiliği fikriyle dil, tarih ve siyaset sahalalarında uğraşmış diğer Türkler var mıdır? Kuzey, Doğu ve Kırım Türkleri arasında, 1870 tarihinden önce, bugünkü anlamıyla ve şuurlu bir şekilde milliyet fikrinin dil, tarih ve siyaset sahalalarında bellirmiş olduğuna dair bilgiye rastlıyamadım. Ancak Kafkasya'da oturan Türklerden bugün Aze-

(1) *Türk Yurdu*, c. 5, s. 974.

(2) *Türk Yurdu*, c. 5, s. 984.

ri Türkleri dediğimiz şubede dikkat ve incelemeye değer bir olay vardır: 1811'de doğup, 1878'de ölen Ahunzâde Mirzâ Feth Ali, 1850-1855 tarihlerinde tam mahallî Türk şivesiyle ve Avrupa tarzında birkaç komedi yazmıştır (1). Yine bu zat 1863 yılında İstanbul'a gelerek, İslâm alfabesinin ıslâhı hakkında yazdığı eserini Sadrazam Keçecizâde Fuad Paşa'ya sunmuştur (2). Ahunzâde yalnız zamanın sadrazamına tasarı sunmakla kalmamış, harflerin ıslâhı meselesi üzerine İstanbul'un aydın düşünceli kimleriyle görüşmelerde de bulunmuştur (3): fakat bu tasarıdan ve görüşmelerden hiç bir verim elde edememiştir. Harfler.n ıslâhı teşebbüsüyle sonuçlarını Mirza Feth Ali

(1) Mirza Feth Ali'nin sayısı yediye ulaşan komedileri 1859'da basılmış ve yayımlanmıştır. Yedisi de Rusçaya çevrilerle Türkçe asıllarından 6 yıl evvel Tiflis'te basılmıştır. 1871'de Farsçaya çevrilmiştir. «*Türk Yurdu*, c. 1, s. 127» Ve Yusuf Vezirof'un «*Azerbaycan Edebiyatına Bir Nazar*» adlı risalesi, s. 46. Bu risale 1921'de basılmıştır.

(2) Yusuf Vezirof, *Azerbaycan Edebiyatına Bir Nazar*, s. 47.

(3) Mirza'nın İstanbul seyahatine dair bir belge, «*Hazine-i Fünun*»un ikinci yılının «1864» 14 numaralı nüshasında var. Mirza'nın harf ıslâhı hakkında yazıp Sadrazam Fuad Paşa'ya sunduğu eser, Sadrazam tarafından incelenmesi için «Cemiyet-i İlimiye'yi Osmanliye'ye havale edilmiş imiş. İşte bu Cemiyet meseleyi gördükten sonra «Huzur-ı maarifneşür hazret-i sadaret penahiye» sunduğu önerenin sureti, Cemiyet-i İlimiye-yi Osmanliye'nin ormanı olan «*Hazine-i Fünun*»da «İslâh-ı resmî hatta dair bazı tasavvurat» başlığıyla ayrı ayrı yayımlanmıştır. «*Sahife: 70*» Cemiyet-i İlimiye-yi Osmanliye bizzat Ahunzâde Binbaşı Mirza Feth Ali'yi de «Mirza Feth Ali Ahundof, Rusya Kafkas ordusunda o zaman binbaşı rütbesini haizdir.» davet ederek encümen kurmuştur; ve meseleyi üç esasa bağlayarak incelemiş ve görüşmüştür.

kendi hâtîrâtında şu şekilde tesbit etmektedir: «1857. Milâdî yılda ben müslüman elifbasının islâhî fikrine düş-tüm. Bunun için İstanbul ve Tahran'a gitmek gerekti. Bir çok görüşmeler yaptık. Heyhat, müslüman ileri gelenleri elifbalarını değiştirecek gibi değiller; halbuki bu herşey-den daha gerekli ve daha önce gelir».

Ahundzâde'nin eserlerini gözden geçiremedim. Hayat ve eserlerinden bahseden kimseler, Mirza'nın komedyala-rının Azerbaycan'da konuşulan dil ile yazdığını söylüyor-lar; öyle bir dil ki, halk ve yüksek tabaka, köylü ve şehirlî herkes anlarmış, süsten uzak, saf ve hakiki Azerî lehçe-sini Mirza eserlerinde üstadâne kullanmış imiş. Bu durum-da Ahundzâde Mirza Feth Ali, dilde fiilen Türkçülük etmiş oluyor; fakat Mirza'nın Türk milliyetçiliği ile ilgili düşünce ve görüşlerine dair benim elimde ciddi bilgiler yoktur. Ahundzâde'nin tarih, felsefe ve siyasi ilimlerle uğraştığı ve felsefe konusunda «Hakku'l-Yakin» isimli basılmış bir eseri bulunduğu bilinmektedir; fakat bu eserde Mirza'nın ne gibi görüşler ileri sürmüş olduğuna dair de kaynakla-rımda bir şey bulamadım.

Ahundzâde hakkında mevcut bilgilere göre, onu, Gök-alp Ziya Bey'in «Türkçülüğün Esasları» adlı kitabında id-dia ettiği gibi Gaspıralı İsmail Bey derecesinde büyük bir Türkçü saymak doğru olmasa gerektir. Zaten Ziya Bey merhum, Mirza Feth Ali hakkındaki görüşlerini yeterli in-celemeye gerek görmeksizin yazıvermiştir: Mirza 1878'de, yani Abdülhamid'in tahta çıkmasından biraz sonra ölmüş olduğu halde, Ziya Bey onu Abdülhamid zamanında yeti-şenlerden ve Gaspıralı'nın çağdaşlarından (1) olarak gös-teriyor: «Türkiye'de Abdülhamid bu kutsî cereyanı dur-

(1) İsmail Bey'in ilk eseri olan «Rusya Müslümanları», 1886'da yanı Mirza Feth Ali'nin ölümünden iki yıl sonra yayınlanmıştır.

durmaya çalışırken Rusya'da iki büyük Türkçü yetişiyor-du. Bunlardan birincisi Ahundzâde Mirza Feth Ali'dir ki, Azerî Türkçesiyle yazdığı orijinal komediler, bütün Avru-pa dillerine çevrilmiştir. (1)» Mirza'nın komedileri bütün Avrupa dillerine çevrilmiş değildir; Ahundzâde kendi hâ-tîrâtında diyor ki: «Eserlerimin yedisi de Rusçaya çevril-di. Petersburg ve Berlin gazetelerinde onlara alt görüşler yazıldı. (2)» Komedilerinin hepsinin Farsçaya çevrildiği gerçekte de, hangilerinin tamamen ve kısmen Fransızca, İngilizce ve Almancaya çevrildiği hususu incelenmeye muhtaçtır (3).

Mirza Feth Ali'nin Türk fikir ve edebiyatında en bü-yük önemi, Türkçe ilk tiyatro yazarı bir yazar olmasıdır, sanırım. Benim toplayabildiğim bilgilere göre, Batı Türk-leri arasında tiyatroya ait ilk eser, Ziya Paşa'nın «Mailé-r»den çevirdiği «Tartuffe»dür ki, Ebüzziya Tevfik Bey'in görgüsüne göre 1857 tarihlerinde çevrilmişse de, Ziya Paşa'nın ölümüne kadar, basılmak şöyle dursun, kimsenin eline bile geçmemiştir (4). Batı Türkçesinde ilk orijinal ti-yatro Namık Kemâl'in «Vatan veya Silistre» isimli dramıdır. 1872'de yazılmış, basılmış ve oynanmıştır. Halbuki Mirza Feth Ali, yukarıda söylediğimiz gibi komedyalarını

(1) Ziya Gökalp, Türkçülüğün Esasları, s. 8, Ankara Mat-buat ve İstihbarât Matbaası, 1339.

(2) Türk Yurdu, c. 1, s. 130.

(3) Yusuf Vezirof, Azerbaycan Edebiyatına Bir Nazar, s. 48. Gerek Yusuf Vezirof, gerekse Türk Yurdu'nda Mirza Feth Ali'ye dair makale yazar, Köçerli Feridun Bey'in «Mirza Feth Ali Ahundof» adlı tercüme-i hâl risalesinden ve Mirza'nın 100. ölüm yıldönümü dolayısıyla ortaya çıkarılan malzemen yararlanmışlardır.

(4) Ebüzziya Tevfik, Numune-i Edebiyat-ı Osmanîye, Ziya Paşa, s. 261, Kostantiniyye, Matbaa-yı Ebüzziya, 1330.

1850-1855 tarihlerinde yazmış ve 1859'da bastırılmıştır. Mirza'nın Molière'den ve Rus komedi yazarlarından, çok severek okuduğu Gogol'dan ilham almış olması muhtemeldir. Batı Türklerinde Molière'den adapte ederek komediler yazan Ahmed Vefik Paşa'nın eserleri, Namık Kemâl'in «Vatan» piyesinden sonra ortaya çıkar. Kısacası Ahundzâde Mirza Feth Ali, Türk hayatından alınmış ve sade Azerî Türk lehçesiyle yazılmış ilk Türk tiyatrosunu meydana getirmiş olmak şerefine sahiptir. Ve bu yönden edebî Türkçülüğe hizmeti önemlidir.

III-BATI TÜRKLERİNDE TÜRKÇÜLÜĞÜN İKİNCİ DEVRESİ

1865 - 1870 devresinden, yani Kırım Savaşı sonrası ile Ruslar tarafından Türkistan'ın istilâsı arasında geçen ilk devreden sonra, Batı Türkleri içinde Türk milliyetçiliği fikrinin ikinci faâl devresini, 1877 Türk-Rus Seferinden önce ve onu takip eden 1876-1880 yılları içinde görüyoruz. Bu devrenin en belirli Türkçüleri Süleyman Paşa ile Özbekler Şeyhi Süleyman Efendi ve Rumelili Ahmed Midhat Efendi ile Ahmed Cevdet Paşa'dır. Ve bu devre Türkçülüğünün dil, tarih, öğretim ve siyaset cepheleri vardır.

Türkçülüğü böyle devrelere ayırmakla beraber, devreler arasında bir ara olduğunu kabul etmek doğru olmaz. Ancak fikrin belirtileri zayıflamıştır. Çünkü Ali Paşa'nın ölümünden (1871) sonra, Sultan Abdülaziz'in baskısı artmış ve sadrazamlık makamını elinde bulunduran Mahmut Nedim Paşa ve takipçileri padişahın keyfi tutum ve davranışlarına karşı koymak istememiş veya koyamamış olduklarından, Tanzimat devresinin nisbi hürriyetçiliği çok eksilmiştir. 1871'den itibaren, bütün fikri hareketler gibi, Türk milliyetçiliği hareketi de sınımlanmıştır.

1876'ya doğru, Osmanlı ülkesinin hristiyan nüfusunun

çoğunlukta bulunduğu bazı Rumeli şehirlerinde Avrupa devletlerinin, özellikle Rusya İmparatorluğunun etki ve teşvikiyle ihtilâllerin, ayaklanmaların artması, genişlemesi, sultan ile vezirlerinin baskı ve itibarlarını, nüfuz ve iktidarlarını epeyce kırmış olduğundan, halkın sesi işitilmeye başladı. Her türlü düşüncenin daha serbest ortaya konmasına imkân doğdu. O sıralarda Abdülaziz'in tahttan indirilmesi, Murad Han'ın delirmesi, II. Abdülhamid'in meşrutiyet ilân etmek vaadiyle tahta çıkması gibi iç ve Bosna-Hersek, Sırbistan, Bulgaristan isyanlarıyla onları takip eden Türk-Rus Savaşı (1877 Seferi) gibi dış önemli olaylar, şiddet ve baskıya dayanan bir hükümet yönetiminin kurulmasını imkânsız kıldığından, Abdülhamid tahta iyice yerleşip arzu ve keyfine göre hareket edebilecek bir otorite ve iktidar kazanıncaya kadar, düşünce hürriyeti ve faaliyeti o kadar sınırlanıp, baskı altına alınmadı: İşte Türkçülük fikrinin ikinci faâl devresi de bu zamana rastlar.

SÜLEYMAN PAŞA

Abdülaziz'in tahttan indirilmesi sırasında Askerî Okullar Nazırı olan Süleyman Paşa, bu devrede Türk milliyetçiliği fikrine hizmet etmiş önemli şahsiyetlerdendir. Süleyman Paşa'nın birinci devredeki çalışmalarına dair bilgi elde edemedim. Paşa 1838'de doğmuş olduğuna göre, ilk devirde kendisini henüz gösterememiş olması mümkündür.

Süleyman Paşa'nın Türkçülüğü ve genellikle eğitim ve öğretim sahasındaki önemli hizmetleri, Cemiyet-i Tedrisiye-yi İslâmiye üyeliğinde ve özellikle Askerî Okullar Nazırlığında görülür. Abdülaziz devrinde Askerî Okullar Nazırı, yalnız Harbokullarına değil, bunlara öğrenci yetiştiren Askerî İdadî (Lise)lerle, Askerî Rüşdiyye (ortaokul)

lara da bakardı. Süleyman Paşa'nın nazırlığı sırasında, Askerî Okullar Nazırlığı, Mekâtib-i Mülkiye Nazırlığı demek olan Maarif Nazırlığı derecesinde öneme sahipti.

Süleyman Paşa, askerî okullar için birkaç kitap yazmıştır: **Mebânîü'l-İnşâ** -2 cilt-, **Kebir İlmihâl**, **Sagîr İlmihâl**, **Sarf-ı Türki** ve **Tarih-i Âlem**. -Sagîr İlmihâl'ini, ben daha Askerî Rüşdiyyede iken ders olarak okumuş ve ezberlemiştim. Bu mini mini ilmihal, çok açık ve sade bir Türkçe ile yazılmıştır. Bu risalede Arapça, Acemce kelime ve tanımlardan çekinilmiştir. Meselâ «Allahü teâlâ»yı tarif ederken: «Birdir; kendisinin hiç ortağı, yardımcısı ve benzeri yoktur; dünyada gördüğümüz ve bildiğimiz şeylerden hiç bir şey ona benzemez... Anadan, babadan, oğuldan, kızdan, karıdan, uykudan, uyuklamaktan, yemeden, içmeden, gülmekten, ağlamadan, sevinmeden, yerinmeden beridir...» der. **Mebânîü'l-İnşâ**'sı ile **Sarf-ı Türki**'sini arayıp bulamadım. **Tarih-i Âlem**'i işte gözümün önünde duruyor. Konu muza göre en önemli eseri de budur.

Süleyman Paşa, Abdülaziz'in son zamanlarında Serasker Hüseyin Avni Paşa tarafından askerî okullara has bir dünya tarihi hazırlanmasına memur edilmişti. İşte bu görevini yerine getirmek içindir ki adı geçen **Tarih-i Âlem**'i yazmaya başlamıştır. Planı geniş tutulan bu eserin İlkçağ bölümü tamamlanıp öğrencilere dağıtılmış ve öğretilmiş ise de, Ortaçağ ve Yeniçağ bölümünü yazmaya vakit bulamadan, Süleyman Paşa ölmüştür. -**Tarih-i Âlem**'in İlkçağ kısmı 1876'da, yani V. Murad zamanında, basılmış ve yayımlanmıştır. -**Tarih-i Âlem**'in İlkçağ bölümü, II. Abdülhamid devrinde yasak kitaplardan sayıldığı için, mevcut nüshalar,, Mekteb-i Harbiye Matbaası evrak mahzenine atılmış ve uzun müddet orada yatıp kalmıştır.

İkinci Meşrutiyet devrinde Mekteb-i Harbiye Nazırı olan Tevfik Paşa -ki Süleyman Paşa merhumun sadık öğrencilerinden ve derin hürmetkârlarından idi- ve sonradan

Askerî İdadilerde okunan **Tarih-i Osmani**'sini de üstadından aldığı Türkçülük ruhunu büsbütün kaybetmiyerek yazabilmiştir. **Tarih-i Âlem**'i çürümeye mahkûm olarak bıraktığı köşeden çıkararak, yırtılıp çürümüş bazı yapıklarını imha ederek 1911 tarihinde tekrar bastırması ve yayınlamıştır.

Bu ikinci baskı **Tarih-i Âlem**'in başında yazarın yararılandığı Batı ve Doğu kaynakları gösterilmiştir. Kaynaklar içinde De Guignes'nin **Hunlar Tarihi** ve Raimond'un **Tatar Tarihi** ile Ebulgazi'nin **Şecere-i Türki**'sı de vardır. Süleyman Paşa'ya kadar De Guignes ve Raimond'dan yararlanarak Türkçe yazılmış bir tarih kitabı bulunmamaktadır. Ancak Mustafa Celâleddin Paşa, Fransızca eserini yazarken, De Guignes'ye başvurmuştur.

Süleyman Paşa, **Tarih-i Âlem** Önsözü'nde kitabının yazılma sebeplerini anlatırken şöyle diyor: «**Askerî okullarda okutulmakta olan dünya tarihinin yabancı dillerden aynen aktarılması sebebiyle İslâm akidesine ve millî ahlakı aykırılığı ile beraber Eskiçağ bölümünün de ancak bir kaç kısmı çevrilmiş olduğu için şimdiye kadar maksada ulaşılamamıştı... ve inanılan hususlara ve İslâmî kurallara, millî münasebetlere ve Doğu'nun önemli olaylarına uygun bulunmak üzere... tertibine cesaret ettiğim işbu kitap... (1)**»

Tarih-i Âlem'in muhtevası dikkate alınınca derhal göze çarpan nokta, o güne kadar yapılanın zıttına olarak, Türk tarihinin İlkçağ kısmına çok sahife ayrılmış olmasıdır. Gerçekten «Fasî-ı sâbi' (7. Fasî): Tavaif-i Türk», 144

(1) **Tarih-i Âlem**, Kısmı evvel : İlkçağ, Mekteb-i İdadîye ikinci senesine mahsustur. - Yazarı : Ferik Süleyman Hüsnü İstanbul, Pangaltı, Mekteb-i Harbiye Matbaası, baskı tarihi gösterilmemiştir. Ancak Mekteb-i Harbiye Matbaası adına yazılan «fide-i mahsus»nın tarihi 20 Temmuz 1327 (1911) dir.

shifeyi işgal etmektedir ki, bütün lıkçağ tarihine ayrılan sahifelerin 5/7'sinden daha fazladır. Halbuki **Tarih-i Âlem'**den sonra basılıp Osmanlı okullarında okutulmuş olan dünya tarihi kitaplarına takliden Türklüğün eski devrine, bütün kitabın yaklaşık olarak 1/20'sinin ayrılması âdet olmuştur. Süleyman Paşa bu önemli eserinde Türklüğün geçmişinden sevgi ve saygıyla bahseder. Eserde yabancı ve düşman milletlerin Türklere isnat ettikleri gerçekliği şüpheli, şiddet ve kabalık iftiralarının aktarılmasına gerek görülmemiştir. Yazar, pek uzak bir geçmişten beri, bütün Asya'ya yayılıp hükmetmiş olan büyük bir Türk ırkının varlığının övünülecek kahramanlıklarını, Türk gençlerine duyurmak ve öğretmek istemiştir. İşte **Tarih-i Âlem'**in bu özelliklerinden dolayıdır ki, merhum Müşir Süleyman Hüs-nü Paşa'ya 1877 Savaşında Osmanlı Türk ordusuna bir müddet başkumandanlık etmiş olan bu **Şipka Kahramanı'**na, Türkcülük tarihinde önemli bir yer ayırmaktayız.

Yazdığı ders kitaplarında **-İlmihâl** ve **Tarih-i Âlem-** dil ve eğitim sahasında Türkcülük yapmış olan Süleyman Paşa'nın diğer çalışmalarında dahi Türkcülük fikrinin etkilerinin görünmesi gerekir. Ancak bugün elimizde başka belgeler bulunmadığı için, bu hususta görüş belirtmek yetkisine sahip değiliz. Gökalp Ziya Bey **Türkcülüğün Esasları** (1) kitabında Askerî Rüşdiyyelerde okutulmuş olan «**esmâ-yı Türkiye**» kitabını Süleyman Paşa'nın eseri olarak kaydediyor. Halbuki elimde mevcut **Esmâ-yı Türkiye**'nin üstünde «Rıza Bey'in eseridir» diye basılıdır. Ziya Bey, Süleyman Paşa'nın üç dilden mürekkep bir dil olamayacağına anlayarak, bu kanaatini: «**Talim-i Edebiyat-ı Osmanî-ye**» adıyla bir kitap yazan Rezaizâde Ekrâm Bey'e yazdığı bir mektupta açıkça ortaya koyduğundan da bahsediyor.

(1) **Türkcülüğün Esasları**, Ziya Gökalp, Ankara, 1339 - 1923.

Böyle bir mektup, **Talim-i Edebiyat-ı Osmanîye'**ye eklenmiş takdim yazıları arasında yoktur.

BUHARALI ŞEYH SÜLEYMAN EFENDİ

Süleyman Paşa'nın Türkcülük faaliyeti sıralarında Buharalı Şeyh Süleyman Efendi'nin de Türk milliyetçiliği yolunda dil, folklor ve s yaset sahaslarında çalıştığı görü-lür. Süleyman Efendi'nin bu yolda çalışmasını ortaya ko-yan belge, merhumun **Lûgat-ı Çağatay ve Türki-i Osmani** isimli kitabıdır. Bu kitabın Osmanlı ve Çağatay lehçeleriyle nesir ve nazım halinde yazılan önsözlerinden yazarın düşüncelerini ve yaptığı bazı işleri öğreniyoruz.

Şeyh Efendi, Çağatayca'yı «dünyada bulunan ana dil-lerden bir» ve «Lisan-ı Türki-i Osmani'nin asıl ve kaynağı» sayıyor. Buna dayanarak Osmanlı ülkesinde «talim ve itina-yaya şayan olduğu muhtac-ı beyân ve izah ceğildir» kanaatında bulunuyor. «Lisan-ı Türki-i Osmani» ile yazılan önsözündeki bu esas düşüncesini «Mukademe-i Çağatay»ında diğer ifadelerle tekrar ediyor:

«Bugün Osmanlı ülkesinde kullanılan lisan-ı Osmaniye, lisan-ı Çağatay'den, yani Maveraünnehr ülkesinde şimdi kullanılan şubelerdendir.»

Yazar Çağatay diliyle Osmanlı dilinin bağlantısını bu şekilde tayin ettiği gibi, etnoloca açısından Osmanlıların, özellikle Osmanlı hanedanının Türklüklerini doğrulamaya çalışıyor: «**Hakikaten bu hanedanın sihsile-yi ensâbı «soy zinciri» soydan soya Türk taifesine mensup olup kaynak ve çıkış yerleri Maveraünnehr ülkesidir.**»

Sonra, Orta Asya'da -Maveraünnehr'-de oturan «92 boy Özbeklerin» isimlerini sayarak, bunların atasözlerini ve yüzdenden fazla Orta Asya şairinin örnek şiirlerini toplu-

dığını söylüyor. Yazarın bu çalışmadan maksadı, «Ana vatanda kullanılan dillerin manevî dünyalarını tesbit etmeyi arzulayan Osmanlı ileri gelenlerine ve halkına yarışır bir hediye» sunmak emelidir.

Nihayet, manzum Çağatay Önsözünde Çağatay dilini, Osmanlı dilinin eski şekli olarak kabul etmek suretiyle iki dilin ve acağıyla iki Türklük şubasının, yani Çağatay ve Osmanlı Türklerinin birliğini iddiaya kadar ilerliyor:

«İsmi, Türki-i Çağatay Lûgatı -Kâdim Osmanlı lisanıdır adı Çağatay Türklerin aslıdır.. ilh.»

Dil ve soy açısından Türklerin birliğini gören ve göstermek isteyen Özbek Şeyhi, bu birliği dil ve soy incelemesi yaparak göstermeye ve isbata çalışmakla kalmamış, Türkistan Türkleriyle Osmanlı Türkleri arasında fiilen bazı münasebetlerin kurulmasına da uğraşmış durmuştur:

Abdülhamid saltanatının ilk yıllarında -Türk-Rus Savaşı sırasında olacak, sanıyorum- Şeyh Süleyman Efendi'nin «sefaretle seyahat» etmiş olduğunu yine manzum Çağatay Önsöz'den öğreniyoruz. Buharalı Şeyh, Osmanlı padişahının elçisi sıfatıyla, Hind'i, Ser Hind'i, Afganistan'ı, Buhara'yı, Hiyye'yi, Türkmenistan'ı dolaşıyor. Türkmenler ilinde seyahatini bildiren şu beyit dikkate değerdir:

«Türkmenin halini bir bir bildim.

Cins ve miktarını defter kıldım...»

Şeyh Efendi, Orta Asya'ya Hind yoluyla gittiği gibi, dönüşü de aynı yolla olmuştur. Seyahatinin sonucunu şu mübhem beyit imâ etmektedir:

«Gelerek hizmetim ifâ ettim.

Neye memur isem icrâ ettim...»

Elimde başka belge bulunmama rağmen, Şeyh Süleyman Özbeki'nin Türk-Rus Savaşı sıralarında, Osmanlı Türk hükûmeti tarafından, Türkistan Türk hükûmetlerine

ve Türkistan halkına elçilikle gönderilmesi, Türkmenlerin cins ve miktarını deftere geçirmesi, Kâbil, Buhara Emirleriyle konuşması, nihayet İstanbul'a dönüp görevini tamamlaması, bütün bu olaylar, Doğu ve Batı Türklerinin, hayat ve gelecekleri Rus tehdidi altında bulunurken, ırk, nesil ve dil birliklerini siyasi sanada hatırlamaları ve duymaları diye nitelenir ve yorumlanırsa, çok hata edilmiş olmaz sanıyorum.. Dikkate değerdir ki, Şeyh Süleyman Efendi, bu seyahatinden sonra, Çağataylı ve Osmanlıları bir birleriyle anlaşıtıp tanıştırmak için, **Lûgat-ı Çağatay ve Türki-i Osmanî**'ni yazmaya ve yayınlamaya gerek görmüştür.

Şeyh Süleyman Efendi'nin, belki İngiltere hükûmetinin tavsiyesiyle yapılan Orta Asya seyahatinden pratik bir siyasi başarı elde edilmediği olayların şahitliğiyle bilinmektedir. Zaten böyle bir seyahatten bir sonuç çıkabileceğini ümit etmek, biraz fazla iyimserliğe kapılmaktı. O zamanlar Afgan Emiri olan Şir Ali Han, Şeyh Süleyman Efendi'ye çok konukseverlik göstermiş olmasına rağmen, Rus siyasetinin ikna olunmuş bir taraftarı idi. Buhara Hanlığı ise, o tarihte fiilen Rusya emir ve hükmü altına girmiş bulunuyordu. Olsa olsa zaten Çar hükûmetiyle devamlı savaş halinde bulunan cengâver ve cesur Türkmen kabı lelerinin faaliyetini şiddetlendirebilirdi. Fakat bu şiddetlenen faaliyet de Tuna ve Kafkas cephelerinde Osmanlılarla çarpışan Rus ordularına önemli bir diversion -oyalama-mahiyetinde olamazdı.

Bununla beraber Orta Asya seyahatinden Osmanlı hükûmeti memnun kalmış o ancak ki, Şeyh Süleyman Efendi İstanbul'a dönünce mükâfatlandırılmaya lâyık görülmüştür.

**«Bunda -İstanbul'da- bazı yere âzâ oldum.
Fahri hizmetlere sahpâ oldum...»**

diyor. Ve gerçekten Gazi Osman Paşa'ya iftihar kılıncını getiren Macarılara teşekkür için Macaristan'a gönderilen heyette Süleyman Efendi de görevlendirilmiştir. Orta Asya'da asıl vatandaşlarını, Doğu Türklerini ziyaret etmiş olan Özbek Şeyhi, Turan ırkına mensup olduğu halde ırki topluluktan uzak kalmış en Batı'daki ırkdaşların vatanına da gönderilmiş ve Şeyh'in Orta Asyalı olması Macarlar içinde ayrıca bir etki yapmıştır

«Cümlesi bir bir gelip el öptü;
Türk diye alkışla kıyamet koptu
«Eski Osmanlı lisanı derler;
Çağatay Türki-i zebani derler
«Asya'dan gelişim anladılar;
Çağatay bildiğimi dinlediler.
«Çok kelâmı cümlesi dilediler;
Bol lügatla meşveret eylediler.»

Lügat-ı Çağatay ve Türki-i önsözlerinden çıkardığımız bütün bu olaylar, Şeyh Süleyman Efendi'de, «Bütün Türklük» fikrinin varlığını gösterdikten başka, İstanbul'da bazı toplulukların, hattâ hükümetin bu fikraen pratik siyaset sahasında yararlanmaya çalışmış olduğunu göstermektedir (1).

(1) Buharalı Şeyh Süleyman Efendi'nin Lügat-ı Çağatay ve Türki-i Osmanî isimli eserinin I. cildi, 1298 (1882) yılında, İstanbul'da Mihran Matbaasında basılmıştır. 320 sayfaelik bu cilt, üç önsöz ile Çağatay Türkçesinden Osmanlı Türkçesine kısa bir lügat kitabından ibarettir. Lügatlar çoğunlukla bilinen Çağatay şairlerinin beyitleriyle örneklendirilmiştir. Bu eserin Özbek kabilelerinin halk edebiyatı ve Orta Asya şairlerinin eserleriyle Mave-nâünnehr tarihine dair birçok belgeyi kapsayacağı belirtilen II. cildi, basılıp yayınlanmamış olsa gerektir. Çünkü epey aradığım ve arattığım halde bulamadım. (A. Y.)

AHMED MİDHAT EFENDİ

Ahmed Midhat Efendi'yi de bu devrenin Türkçü yazarları arasında saymak uygun olur, görüşümdüym. Bu pek çok yazı yazan ve yazılarında aynı gayeyi düzenli sürdürmeyen Osmanlı yazarını Türkçüler arasında belirtmemize itiraz edenler bulunabilir... Fakat dilinde, üslûbunda fiilen en çok Türkçülük eden ve bu mesleğinde asla şaşırıp sürçmeyen ilk Osmanlı yazarı, Ahmed Midhat Efendi'dir derssek, bilmem hata etmiş olur muyuz? -Milliyet fikrinin unsurlarından birisi de halkçılık «Demokratik»tir. O zamanlar, yapı ve üslûb demokratiğinde Midhat Efendi ile yarışmaya girip, onu geçecek hangi yazarımız vardır? Midhat Efendi'nin yapı ve üslûb açısından Türkçülüğünü evvelce de iddâ etmiş ve isbata çalışmıştık: «Midhat, Kemal ve arkadaşlarından daha fazla açıklıkla Avrupa medeniyetinde en önemli yerlerden birini tutan milliyet fikrini anlamıştı. Bu anlayış diğer bazı faktörlerle beraber, Midhat'ı halka, muhitimizin nankör bir deyimıyla «avama», daha doğrusu Türkçülüğe sevk etti.. Bugünkü Avrupa medeniyetinin ruhu, ilim ve marifeti, sanayi ve edebiyatı demokratiktir. Ahmed Midhat Efendi, işte asıl bu ruhu keşfetmişti ve bütün hayatını keşfettiği bu esasın tatbikine sarfetti (1).» Midhat Efendi'nin dilde halkçılık yönünden milliyet fikrini anlamış olduğuna eminsek de, Tanzimat devrinin mevcut veya vücuda gelmesi mümkün zannettiği «Osmanlı milliyeti»nin mahiyeti itibarıyla milliyet fikrine uygun olmadığını, Abdülhamid'in saltanatının ilk anlarında henüz idrak edememiş olduğuna da şüphemiz yoktur. Gerçi Midhat Efendi, kendisini o kadar düşman sahibi yapan bilinen Üss-i İnkılab'ında «Milliyet-i Osmanîye»nin

(1) Akçuraoğlu Yusuf; Ahmed Midhat Efendi, Türk Yurdu, c. 3, s. 170.

adetâ fikriyâtçısı olmuş, o mevhumenin (hayalin, kuruntunun) nazariyesini kurmaya çalışmıştır: Midhat Efendi'nin nazârında «bir millet-i cedidiye-yi Osmaniye» vardır; «**Osmanlılık fiilen hükümdar bulunan padişaha tabiiyeti mensubiyet-i asliye-yi siyasiye bilmekten ibarettir**». Bu mensubiyet için hangi dilde, hangi mezhepte bulunulursa bulunulsun, hiç beis yoktur (1).. Efendi'nin bu görüşü sanıyorduz ki, zamanın geçmesiyle olayların «Osmanlı milliyeti nazariyesi»ni devamlı tahrîp etmesi üzerine değişmiş ve Abdülhamid devrinin ortalarında Efendi, siyaseten İslamcılık ve Türkçülük fikrine temayül göstermiştir. Eserleri Türk âleminin her tarafına yayılarak çok okunan ve Türk âleminin dört tarafından İstanbul'a gelmiş ve uğramış Türk aydınlarıyla fikir alışverişinde bulunmaktan zevk alan Ahmed Midhat Efendi'nin «Bütün Türklük» fikriyle de zihninin uğraşmamış olması kabul edilemez. Fakat bu zamanlarda yayınlanmış eserlerinden böyle bir fikrin delilini bulup göstermek kolay değildir.

Şu kadar ki, ikinci Yunan Savaşı öncesinde, yani 1896 ve 1897 tarihlerine doğru isimleri işitilmeye başlayan **üçüncü devir Türkçülerinin** Midhat Efendi ile türkiyât «Turkoloji» konuları üzerinde hayli görüşmelerde bulunup, Efendi'nin uyarılarından feyz aldıklarını muhakkak sayabiliriz (2)

Kısacası Midhat Efendi'nin «milliyet» hakkındaki dü-

(1) Ahmed Midhat Efendi, Üss-i İnkulâb, İstanbul, Takvim-haneyi Âmiriye, 1294-1878-, s. 10-13.

(2) Akçuraoğlu Yusuf : Ahmed Midhat Efendi, Türk Yurdu, c. 3, s. 178, Necib Âsım : Veled Çelebi Hazretleri, Türk Yurdu, c. 2, s. 925, N. Âsım Bey, sonradan bana yazdığı bir tercüme-i hal mektubunda, bu meseleyi şu şekilde aydınlatmaktadır: «Ahmed Midhat merhumu ve onun yanında görüştiğim Veled Çelebi'yi Türkçü ettim...»

şüncesi, gelişe gelişe, nihayet Türkçülüğe ulaşmıştır. İkinci Meşrutiyet ihtilâlinde bir müddet sonra (1908'de) kendileriyle ilk defa tanıştığım zaman «Hace-yi evvel»imizi, pedagoji, dil, tarih, ilâhiyât ve siyaset sahalarında tamamen Türkçü bulmuştum.

AHMED CEVDET PAŞA

En bariz şahsiyetleri Süleyman Paşa, Şeyh Süleyman Efendi ve Ahmed Midhat Efendi'den ibaret olan Türkçülük hareketinin bu ikinci faal devrinde Ahmed Cevdet Paşa'nın da, hiç değilse dil ve siyaset yönlerinden Türkçülük ve «Bütün Türkçülük»le ilgili bazı nazarlarını hatırlatmak bir eksiklik olur.

Osmanlı Türklüğünün XIX. yüzyıl son çeyreğinde keskin zekâsı, hukuk, tarih ve dil sahalarında geniş bilgisi ve aşırı çalışması ile kendini gösteren bu fakih ve âlim paşasını, hukuk, dil, tarih ve siyasette Türk milliyeti fikrine tamamen taraftar ve savunucu diye kabul etmek doğru olmaz. Fakat Türkçülük fikrine yabancı ve düşman olduğunu sanmak da hatadır. Cevdet Paşa İslâm fihmî bir derecede Türkleştirmiş değil midir? **Kısas-ı Enbiyâ**'siyle dilde Türkçülüğe fiilen hizmet ettiği inkâr olunabilir mi? **Tarih-i Cevdet**'te ana düşüncesi, Ahmed Midhat Efendi'ninki gibi Osmanlı olmakla beraber (1) Türklüğe, Türk ırkına, ırka, kendi deyimiyle «cinsiyete» önem vermiyor mu? Osmanlı tarihinin bazı önemli olaylarını açıklama dolayısıyla ileri sürdüğü görüşlerde siyaseten cinsiyete verdiği önem açıktır: Meselâ Rusya'nın Kırım'ı istilâsı münasebetiyle Kanunî Sultan Süleyman'dan itibaren Nemçe seferleriyle

(1) Ahmed Cevdet Paşa, Tertibi Cedid-i Tarih-i Cevdet, c. I, s. 24-25, İstanbul, Matbaa-yı Osmaniye, 1302 (1886).

fazla meşgul olmayı tenkid ederek diyor ki: «...Macaristan ve Hırvatistan fütuhâtiyle uğraşmaktan ise, bu iki eyaletin -Kazan ve Ejderhan Hanlıklarının- zabt ve muhafazası, devlet-i âliyece daha faydalı ve Yavuz Sultan Selim'in yukarıda açıklanan mesleğine daha uygundu; çünkü, Kafkas ve Ejderhan ve Kazan ahalişi ele alındığı takdirde yakınlık, soy birliği ve çoğundan din ve mezheb birliği bulunması sebebiyle... Osmanlıya katılırlardı. O durumda Kırım dahi diğer Osmanlı eyaletleri şekline girerdi. Ve Ejderhan ve Kazan vasıtasıyla Büyük Tataristan taraflarında dahi Osmanlı devletinin nüfuzu yürürlükte olurdu...»

OSMANLILIK, İSLÂMÇILIK VE TÜRKÇÜLÜK

Şimdiye kadar Türk milliyetçiliği fikrinin Batı (Osmanlı) Türkleri içinde 1865-1870 ve 1876-1880 yıllarında daha çok görüldüğünü olayların şahitliğiyle tesbit ettik; ve bunların belirtilen yıllarda, diğer yıllara oranla daha çok işlenmiş olmasının sebeplerini de açıklamaya çalıştık. Osmanlı Türklerine, Türk milliyetçiliği fikrinin nelerden ve hangi yollarla gelmiş olması ihtimaline dair de bazı görüşleri ileri sürdük. Ancak «Osmanlı imparatorluğu içinde çoğunluğu meydana getiren Türklerin ayrı bir millet halinde teşkilatlanmalarını geliştirmek ve tamamlamak ihtiyacı hangi iktisadî, sosyal ve siyasî şartların zorlaması sonucunda meydana gelmiştir?» meselesini henüz incelemeye girmedi.

Bu meselenin hakkıyla halli için önce elimizde yeterli kaynak bulunmadığını itraf etmek gerekir: Osmanlı imparatorluğunun XVIII. yüzyıl sonlarıyla XIX. yüzyıl başlarındaki iktisadî ve sosyal durum ciddi bir şekilde incelenip, bu incelenmenin sonucu ortaya konmuş değildir; Osmanlı imparatorluğunun biraz iç siyaseti ve idaresi, daha çok

-fakat dıştan bakılmak üzere- dış münasebetleri ve siyaseti bilinmektedir. Bundan dolayı iktisadî ve sosyal sebeplerin etkilerini aramaya kalkmayarak, yalnız siyasî ve diplomatik sebepleri göz önüne getirebiliriz:

Yunanlıların, Sırbıların, Eflâk ve Buğdan Ulahlarının bağımsızlık kazanıp Osmanlı ülkesinden ayrılması, Osmanlı tebaası kalan Rumların müslüman ve Türklere düşmanlıkları, hıristiyan Arapların, Bulgarların, hattâ Ermenilerin bile millî bağımsızlık düşüncesiyle kımıldanmaları, hıristiyan Osmanlı tebaasının millî bağımsızlık kazanmaları lehine bütün Avrupa hıristiyan devletlerinin devamlı müdahaleleri, bütün bu olaylar XIX. yüzyıl ortalarında müslümanca Türk Osmanlılara artık hıristiyanlarla beraber yaşayabilmenin çok zorlaştığını pek açık göstermişti. Bu siyasî ve diplomatik durum karşısında genellikle müslüman Osmanlılar, dinî birliğin öneminin daha çok duymuş ve idrak etmişlerse de, siyasî olayların derinliklerine bakışlarını indirebilenler bu birliğin bile yeterli olmadığını kesin olmasa da anlamaya başlamışlardır. Türklerin imparatorlukta hâkimiyeti koruyabilmelerininin, hükümdar haneasının da mensup olduğu Türk milliyetinin kuvvetli ve gelişmiş olmasına bağlı bulunduğunu elbette sezmışlerdir.

Bununla beraber, imparatorluğun çözülmesine karşı koymak için başvurulan ilk siyasî çare, «Türklüğün takviyesi» olmamıştır. Türk'ün kuvvetine tamamen itimat olunamadığına mıdır, yoksa Avrupa devletlerinden bazılarının, özellikle Fransa imparatorluğunun iyiliksever görüşenen tavsiyelerine fazla itimat olurduğundan mıdır, nedir, Türk'ün hâkimiyetine gayr-ı Türkleri, hususiyile gayr-ı müslimleri eşit olarak katarak Osmanlı devletini birlikte idare etmek suretiyle çözüme buhranının önü alınabileceğine umit bağlanmıştır. Osmanlı devletinde Tanzimat ve Birinci Meşrutiyet devrelerinin iç ve dış siyasetine hâkim olan,

işte, bu Osmanlı devletini meydana getiren unsurların hepsinin siyaset ve idareye tamamen ve eşit olarak katılması fikridir. Türk unsurunun iktisadî ve sosyal yönden yeterli derecede olgunlaşmamış olması, hıristiyan unsurların ise artık bağımsızlık emelleriyle tamamen dolu bulunması, bu fikrin gerçekleştirilmesi yolunda sarfedilen çalışmadan beklenen sonucun elde edilmesine engel olmuştur. Bununla beraber Osmanlılık siyaseti ile gayr-ı Türk ve gayr-ı müslim unsurları, İslâmcılık siyasetiyle de gayr-ı Türk müslüman unsurları imparatorluğa bağlamak gayretinden, ilk ve ikinci devre Türkçüleri bir türlü vazgeçememişlerdir. Ahmed Vefik, Mustafa Celâleddin ve Süleyman Paşalar gibi Türkçülükleri şuurlu ve belirli zatlar bile, siyasette «Osmanlılık» ve «İslâmcılık» gayelerine önem vermektedirler. Kısacası bu iki devrede siyasi Türkçülük, henüz Osmanlılık ve İslâmcılık siyasetleriyle karışmış şekilde bulunmaktadır.

IV- ŞEYH CEMALEDİN-İ AFGANİ

Batı «Osmanlı» Türkleri içinde ortaya çıkışını gördüğümüz Türk milliyetçiliğinin siyasi gayesi, her şeyden önce, Osmanlı imparatorluğunun bütünlük ve bağımsızlığının korunmasına hizmetti. Bu gaye özellikle Mustafa Celâleddin Paşa'nın ve Süleyman Paşa'nın eserlerinde açıkça görülür. Osmanlı Türkleri, XVIII. yüzyıldan itibaren sarsılan saltanatlarını büsbütün yıkılmaktan koruyabilmek için, **Tanzimat** ile **Osmanlı milliyeti** meydana getirmeye çalıştıkları gibi, tecrübenin başarılı olmadığını gören bazı Osmanlı düşünürleri de ya dine, İslâmiyete, ya Türklüğe, reel bir milliyete dayanarak amaca ulaşabilmeyi mümkün olabileceğini düşünmüşlerdir. Osmanlılıkta, siyasi açıdan böyle bir kaynağa bağlanması mümkün olan milliyetçilik, As-

ya'nın ortalarında meydana çıkıp bütün İslâm âleminde fikri etkisi dokunan bir zatın düşüncesine göre, daha geniş ve genel bir istediğin elde edilmesini sağlayan önemli bir vasıta olur. Bahsetmek istediğimiz zat, Şeyh Cemâleddin-i Afganî'dir. Bu meşhur Şeyh, **bütün İslâm âleminin yaşayabilmesi için, müslüman milliyetlerin, milli şuura sahip olmaları gereğine inanmıştır.** Afganî, İslâm âleminin her tarafına düşünceleriyle, sözleriyle, işleriyle çok bereketli tohumlar saçmış ve Batı Türklüğünde olduğu gibi Kuzey Türklüğünde dahi milliyet fikrinin gelişmesine hizmet etmiştir.

Ya İran'da, yahut Afganistan'da 1836 tarihinde doğup, 1897'de İstanbul'da ölen Şeyh Cemâleddin'in tercüme-i hâli menkıbeler ile doludur. Neslen hangi müslüman kavmine mensup olduğunu kesin olarak bilmiyoruz. Bir risalenin Arapça tercümesine (1) önsöz olarak yazılmış tercüme-i hâlce Şeyh'in neslen Arap olduğu, hattâ Hüseyin İbn Ali İbn Ebu Talib sülâlesinden bulunduğu kaydedilmektedir. Fakat Peygamber evlâdından olmak iddiası İslâm âleminde o kadar yaygındır ki, böyle bir iddia, insanda derhal ve daima şüphe ve tereddüt duyguları uyandırır. Şeyh Cemâleddin İstanbul'da bulunurken arkadaşlarına aslen Türk olduğunu söylemesi bu şüphe ve tereddütü tabiatıyla artırır. Doğduğu yer de ihtilâflıdır. Afganî ünvanına bakıp Kâbil civarında doğmuş olduğunu kabul edersek bile, bu durum kavmiyetini belirlemede bize bir ipucu veremez. Aslen Afgan, Fars, Türk ve Arap olması mümkündür. Yalnız şu muhakkaktır ki, Cemâleddin-i Afganî, Arapça, Farsça ve Türkçeyi iyi konuşuyordu. Eserlerinin çoğunu Farsça ve Arapça yazmıştır. İs-

(1) T. Y., Şeyh Cemâleddin-i Afganî, Türk Yurdu, c. 6, s. 2263-2267.

lâm âleminin her tarafında dolaşarak ders, va'z ve risale halinde yayan ve telkin eden, Doğuyla ilgili Avrupa büyük devletlerinin merkezlerinde fikirlerini kabul ettirmeye ve bazı siyasî kombinasyonlar yapmaya uğraşan bu göçebe hakim ve siyasî filan veya falan kavimdir, demeye, hencé gerek yoktur. Batılıların «**Une grande Européen**» dedikleri gibi, biz de Şeyh Cemaleddin'e «**Büyük bir müslüman**» veya «**Büyük bir Şarklı**» deyiş geçebiliriz.

Bu Büyük Şarklı'nın faaliyet sahası, hattâ hayat gayesi, Doğu İslâmiyetinin gerileme ve çöküş sebepleriyle, bu çöküşün önünü alabilecek çareleri aramak, bulmak ve uygulamaya çalışmaktır. Araştırmaları sırasında müslümanların ırkî meselelere ve ırkî birliğe önem vermemiş olmalarının, gerileme ve çökmelerinin sebeplerinden olacağına kanaat getirmiştir; ve bundan dolayı müslüman kavimlerine, Fars olsun, Hindü olsun, Türk olsun, hangisi olursa olsun, bütün müslüman kavimlerine ırka, milliyete, kendi deyimiyile «cinsiyete» önem vermelerini tavsiye etmiştir. Demek oluyor ki, Şeyh Cemaleddin-i Afganî, İslâm âleminin yaşayabilmesini, gelişmesini müslüman kavimlerin **şuurlu milliyetçi** olmalarına ve milliyetleri-cinsiyetleri- içinde ilerleyip gelişmelerine bağlı görüyordu. Şeyh'in bu görüşünü isbat eden iki şahide sahibiz: Birincisi **Makâlât-ı Cemaliye** adıyla Farsça olarak Hindistan'da yayınlanan makale mecmuasından «**Vahdet-i Cinsiyet Felsefesi ve İttihad-ı Lisanın Mahiyet-i Hakikiyesi**» adlı makalesidir; ikincisi Millî Türk Şairi Mehmed Emin Bey'e tavsiyeleridir.

Türkçe tercümesi **Türk Yurdu**'nda yayınlanmış olan «**Vahdet-i Cinsiyet Felsefesi**»nin tezi şudur: «Cinsiyet-yani milliyet- haricinde saadet yoktur; lisanlı cemiyet olmaz, bütün sosyal tabakalar ve sınıfları ifade ve istihadesini temin etmeyince de bir lisan meydana gelmez».

Şeyh'in düşündüğüne göre: «İnsanlar arasında kapsamı geniş olup birçok insanı birbirine bağlayan iki bağ vardır: Bir dil birliği -diğer bir deyimle ırk birliği-, ikincisi din. Dil birliğinin, yani ırk birliğinin dünyada bekâ ve sebatı, hiç şüphé yoktur ki, dinden daha devamlıdır. Çünkü az bir zamanda değişmez. Halbuki ikincisi böyle değildir: Tek bir dil konuşan ırkı görürüz ki, bin yıllık bir müddet zarfında, dil birliğinden ibaret olan ırka bir bozulma söz konusu olmadığı halde, iki üç defa din değiştiriyor» Bu genel ifadeden Şeyh Cemaleddin'in din birliğinden çok ırk birliğine ve dolayısıyla «İttihad-ı İslâm»dan çok herhangi ırkî bir birliğe, meselâ «Butün Türk-lük»e kıymet verdiğini anlamış oluyoruz.

Dikkate değerdir ki, Şeyh Cemaleddin-i Afganî, ırk Alman filologları gibi, dil birliği ile tarif ediyor. Bu yönden dile, dil zenginliği ve temizliğine, yani istihâdının tâbirler, terimlerin- tamam olmasına ve aynı zamanda milletin çeşitli tabakaları tarafından anlaşılacak şekilde olmasına çok önem vermiştir: «Belirli bir ırka mensub olan çeşitli tabakaların ifade ve istifadesini temin edemiyen bir dil, o ırkın bütünlüğünü koruyamaz... İrkî sonuçları takdir eden âlimlerin ilk görevleri kendi dillerinin geniş etilmesinden ibarettir... Dil meselesinden bahsederken ana dilinin üretilmesini, yeterli olmazsa kendi aileleriyle sık ilgisi bulunan diğer dillerden dahi ihtiyaç doğdukça kelimeler alınmasını ve artık başka çare kalmadığı vakit, yabancı kelimelerden gerekli olanları alma yoluna gidilmes ni tavsiye eder. «Fakat belirtilen kelimeleri kendi dillerinin kisvesine sarmak şarttır; o kadar ki, yabancı oldukları anlaşılmasın...» Görülüyor ki, Türkçülüğün son devresinde Türkçenin islâmî gayesiyle ortaya atan belli başlı fikirlerin çoğunu, kuvvetli bir sezgiyle yazılan bu makale kısa olarak ihtiva etmektedir. Nihayet

Şeyh Cemaledin, «dünyada saadet diye kabul olunan bütün hususlarda başarılı olmanın», «vahdet-i cinsiye»nin, yani milliyetin gelişmesi ve olgunlaşması ile mümün olduğu inancındadır.

Tahlil etmekte olduğumuz bu önemli makalenin ilk kısmı, böyle genel mahiyette değerli görüşlerden meydana geliyor; ikinci kısmı doğrudan doğruya Hindlilere hitaptır. Şeyh Cemaledin, makalesinde mücerret ve genel bir girişten sonra müşahhas ve pratik tenkitlere ve nasihatlere geçmiştir. Hindlilere nasihatleri arasında üzerinde durduğu nokta, «vatanî lisan» dediği Ordu dilini geliştirme ve olgunlaştırmanın mutlaka şart olduğudur. Çok kuvvetli bir sezgiyle bu makalenin son sözleri adetâ peygamberânedir: «Birtakım dar görüşlülerin işbu beyanâtıma hayretle bakacaklarını iyi bil'yorum; fakat zaman bu sözleri açıklayıp yorumlayınca, zeki kimseler, bu sözlerin ne kadar doğru olduğunu elbette tasdik edecektir.»

Afganlı Şeyh'in Şair Mehmed Emin Bey'e söyledikleri de, makalesinde yazdığı esasa ait fikirlerinin tabii sonuçlarıdır. Millî şairimiz daha genç iken, Cemaledin'in Nişantaşı'ndaki konağına giderdi. Şeyh şaire, şimdi tahlil ettiğimiz makalesinin doğrultusunda bir hayli nasihat ve tavsiyeler etmiştir. Bu nasihat ve tavsiyeleri millî şairimizden bahsederken biraz geniş olarak belirtceğiz.

V — KAFKAS, KIRIM VE KAZAN TÜRKLERİNDE MİLLİYET FİKRİ

Türk milliyeti fikrinin Batı -Osmanlı Türkleri arasında ikinci defa önem kazandığı devre ile o devreyi takip

eden yıllarda, yani 1876-1883 yıllarında, bu fikrin Kafkas, Kırım ve Kazan Türkleri içinde ortaya çıktığını görüyoruz. Kafkas, Kırım ve Kazan'da milliyet fikri, kendi çevrelerinin şartlarının, yani buldukları çevredeki siyasi, sosyal ve iktisadi şartların ve aynı zamanda İstanbul ve Rusya'daki fikri sebeplerin etkisi altında ortaya çıkmıştır. İstanbul'dan gelen fikri etkilerin, Ruslardan gelen fikri etkilerden önde geldiğini sananlardanım; Rusya'da oturan Türkler arasında milliyet fikrinin ilk önce Osmanlıya yakınlığı, İstanbul'la münasebetleri daha çok olan Kafkas ve Kırım'da belirmesi de bunu ortaya koyar.

Kafkasya ve Kırım'da milliyet, yani Türklük fikri, başlangıçta, İstanbul'da olduğu gibi diğer fikirlerle, İslâmîlik ve yenik fikirleriyle karışık olarak meydana çıkar. Azerbaycanlı Ahundzâde Feth Ali'nin XIX. yüzyıl ortalarına doğru kendini gösteren fikri ve edebî faaliyetinden yukarıda bahsetmiştik. Mirza Feth Ali, açıktan açığa Türk milliyetçiliği fikrini yaymış değildir. Ancak komedileriyile, harflerin isâhî derdiyle bu gayeye doğru yürümüştür.

RUSYA'DA İLK TÜRKÇE GAZETE: HASAN BEY ZERDABİ'NİN «EKİNCİ»Sİ

Ahundzâde'nin ölümünden üç yıl önce, yani 1875 yılında yine Azerbaycanlı bir zat, Melekzâde Hasan Bey Zerdabî, bütün Rusya'da ilk Türkçe gazete olan haftalık **Ekinci** gazetesini, Bakü'de yayınlamaya başlamıştır. Hasan Bey memleketinde ana diliyle biraz Arapça ve Acemce okuduktan sonra Tiflis Jimnazını ve Moskova Darülfünûnu Tabiiyât Fakültesini tamamlamıştır. Gazetesini çıkardığı zaman, Bakü Jimnazında Tabiiyât Muallimi bulunuyordu. Tabiiyatçılığından ilhâm olarak gazetesine

Ekinci adını koymuştur. Ve gazetesinde ziraî, genellikle maddî ve iktisadî meselelere çok önem veriyordu; Hasan Bey'in asıl millet tarlasına ekmek istediği tohumlar ilerleme ve yenileşme tohumlarıdır... **Ekinci**, 1875'den 1877'ye kadar devam eder. Türk-Rus Savaşı sırasında yayınlanması, Çar hükûmeti tarafından yasaklanmak suretiyle kapanır.

Bu iki üç yıllık **Ekinci** koleksiyonu karıştırıldığında Hasan Bey'in iktisadî, sosyal ve siyasi hayatta herşeyden evvel Darwin'in kainatın hayatında gördüğü «Streuggle for Life» düstûruna çok değer verdiği ve bu gerçeği milletine iyice anlatmak istediği göze çarpar. Zerdabî «hayat için kavga»yı, «zindégânlık cengi» diye çevirir ve bütün makalelerinde «zindégânlık cengi» deyiimi devamlı tekrarlanır. İster ki milletli, yahut Zerdabî'nin deyiimiyle «müslümanlar» bu cenkte mahv ve perişan olmasınlar...

Ekinci genellikle siyasetten, özellikle siyasi olaylardan az bahsetmiştir. Buna belki zamanının sansür şartları elverişli değildi. Bununla beraber **Ekinci**'de siyasi konular gitgide artmıştır. Son nüshalarına doğru siyasi makalelerinde Türk milliyetçiliği, bir dereceye kadar sezilir. Meselâ 14. numarasında Türk dillerinin birleştirilmesini imâ eden bir makale yayınlanmıştır «26 Eylül 1876». Kendi dilimizde «lim ve edebiyat hasıl olmasını» isteyerek yazılmış diğer bir makale de aynı nüshada bulunmaktadır. Birkaç nüsha sonra tekrar dil meselesi söz konusu edilerek, ilmin, okullarda, hattâ jimnazlarda -yani Rus hükûmetinin Azerbaycan'daki jimnazlarında- anadiliyle -Türkçe ile öğrenim yapılması gereğinden bahsedilmektedir.

Türk-Rus Savaşı başladıktan sonra **Ekinci**'nin savaş haberlerini düzenli olarak veremediği göze çarpar. Bu

haberler bazı nüshalarda çokça ise de, bazı nüshalarda yok denilecek kadar azdır. Bu münasebetle Hasan Bey pek kapalı bir şekilde, gazetesinin hürriyetsizliğinden şikayet eder. Savaş haberleri arasında Osmanlı Türklerine taraftarlığını imâ eden noktalar da yok değildi.

Ekinci ilk nüshalarından itibaren, okuyucu azlığından şikayetçidir. Kavmin okumaya hevessizliğinden pek müteessir olan Hasan Bey'in kalbinden nihayet şöyle bir serzenş bile çıkıyor: «**Ey kardeşler, sizin can çekişmenizde birce gazeteniz ki, Ekinci'dir, o da olsun!..**» Gerçekten gazetenin ilk yılında 600 müşterisi varmış; gitgide 283'e, nihayet savaş zamanında 200'e inmiş! Gazetenin bu şartlar altında yaşiyam yadağı tabii idi.

ÜNSİZADELER MATBUATI

Ekinci kapandığı sıralarda -1877-, Kafkasya'nın idare merkezi olan Tiflis şehrinde Ünsizâde Sait ve Celâl Kardeşler tarafından bir matbaa kurularak **Ziyâ-yı Kafkasya** isimli haftalık bir gazete yayınlanmaya başlanmıştır. Ünsizâde Sait Efendi, o zamanlar Şirvan'da Şemahî şehrinin kadısı idi. Ünsizâde Celâl Bey Doğu ilimleri ile beraber Rus Şehir okullarından birisinde Rusça okumuş bir gençti (1). **Ziyâ-yı Kafkasya**, 12 yıl kadar yayınlanmış

(1) Sait Efendi ve Celâl Bey sonradan Kafkasya'dan Osmanlı ülkesine iltica etmişlerdir. Ulemâdan Hacı Sait Efendi, Büyük Maarif Meclisi ve Meclisi Tedkikât'a üye tayin edildiği 1912 yılında öldü. Celâl Bey, Matbuât ve Hariciye memurluklarında bulunmuş ve gazetecilik etmiştir. Son yıllarda Ankara Matbuât İdaresi'nde, yağının ilerlemesine rağmen bir genç gibi düzen ve neşeyle çalıştı. Ara sıra ciddi ve mizahi şürler de yazardı.

ve yayına başladığından 10 yıl kadar sonra sahipleri ona **Keşkül** isimli haftalık bir mecmua eklemişlerdir. **Şiyâ-yı Kafkasya**'nın iki nüshası, kütüphanemde var. **Keşkül**'ü bulmak ve görmek nasib olmadı. Elimdeki **Ziya** nüshalarından, bu gazetenin Kafkasya'da oturan Türkleri dünya durum ve olaylarından haberdar etmek istediği, müslüman ve Osmanlı memleketlerine ait haberler diğerlerinden üstün tutarak yer verdiği anlaşılıyor. Fakat d.i., edebiyat, tarih veya siyaset sahalarında Türk milliyetçiliği ile ilgilendiğine dair bu nüshalarda bir belirti yoktur. **Keşkül**, haftada bir defa 30, 40 sahifelik bir mecmua halinde 5 yıl kadar devam etmiştir. Ünsizâde Celâl Bey'in dediğine göre, **Keşkül** Azerî şivesini İstanbul Türkçesine yakınlaştırmak maksadıyla kurulmuş imiş; bu mecmuada Azerî, Çağatayî, Nogay ve Osmanlı şivelerinde Türkçe makalelerle Arapça ve Farsça yazılar bulunur imiş; hattâ Ebüzziya Tefvik Bey merhumla, o zamanlar İran'ın Tiflis Başkonsolosu olan Prens Erfeuddevle de makale yazıp **Keşkül**'e gönderirlermiş. Böyle değişik müslüman dillerinde yazılan makaleleri kapsadığı içindir ki, bu mecmuaya sahipleri **Keşkül** adını vermişlerdir. Azerî şivesini, Batı İstanbul Türkçesine yakınlaştırmak gayesini takip ettiğinden dolayı **Keşkül** ve **Ziya** sahip ve yazarlarının Çar hükümeti tarafından takibata ve soruşturmaya maruz kalmış oldukları da, Celâl Bey'in verdiği bilgiler arasındadır. Hattâ iki biraderin, Sait Efendi ve Celâl Bey'in Kafkasya'yı terk mecbur olmaları da, bu hadîsenin bir sonucu imiş.

Kanaatimce **Ziya-yı Kafkasya** ve **Keşkül**, Türk milliyetperverliği fikrinden çok o zamanlarda bir özel değeri olan ve adeta «**Bütün Türklük**» amacına, bir merhale teşkil eden İslâmcılık görüşünü yaymış ve savunmuş olsalar gerekir; bizzat Celâl Bey'in özel bir mektubunda ba-

na bildirdiği üzere **Keşkül**'ün bütün müslüman memleketlerinden, Osmanlı'dan, İran'dan, Hindistan'dan, Türkistan'dan, Kuzey Kafkasya'dan gelen Türkçe, Arapça, Acemce makaleleri içine alması bu kanaatimin doğruluğunu gösterir. Bence Ünsizâdeler teşebbüsünün Türk milliyetperverliği ile asıl ilgisi, Gaspıralı İsmail'in ilk Türkçe eserlerini bastırmasıdır. Gerçekten, İsmail Bey Rusça birkaç gazete makalesi yazıp bastırdıktan ve Kırım'da taş basmasıyla Türkçe bir iki yaprak karaladıktan sonra, Ünsizâdelerin matbaasına müracaat etmiştir.

Bu şekilde XIX. yüzyıl sonlarına «**Bütün Türkcülük**» hareketinin en önemli ve merkezî siması olan Gaspıralı İsmail Bey'in hayat ve faaliyetine gelip yetişmiş olduk.

İSMAIL BEY GASPRINSKİ «GASPIRALI»: TERCÜMAN

Kırımlı İsmail Bey'in, ilk fikri ve yazı teşebbüslerinden itibaren, görüş ufku'nun Kırım'la sınırlı olmadığı derhal göze çarpar: Rusça yazıp, Kırım'ın idare merkezi Akmesjid -Simferepoli- şehrinde çıkan **Tavrida** gazetesinde tefrika olarak yayınladığı makalelerin bütününe «**Ruskoe Musulmanstvo -Rusya Müslümanlığı-**» ünvanını vermiştir. 1881 yılında yayınlanan bu makalelerin konusunu yalnız Kırım'da yaşayan müslümanlar değil, bütün Rusya'da oturan müslümanlar meydana getirir. Aynı yılda, yine Akmesjid'de taş basmasıyla basılan Türkçe **Tonguç -İlk Çocuk-** gazetesinde, gerek d.i., gerek konu itibarıyla yalnız Rusya'da oturan müslümanları değil, biraz kapalı bir şekilde bütün dünyada Türkçe konuşan müslümanları, yani **Bütün Türkler'i** göz önünde bulundurulur; ve besmele ile beraber, bu gazete de Türk, Tatarların «dilde birliği meselesini» ortaya atar ve fiilen her tarafta anlaşılabil-

İnçuk bir «Türkî dilı» ile yazar; yani dil ve edebiyat sa-
hasında fiilen «Bütün Türkçüük»e başlar

İsmail Bey'in tercüme-i hâlini, Türklük fikriyle, Türk-
lük hareketiyle ilgilenenlerin hepsi az çok bilirler, sanıyo-
rum. Bu yönden hayat ve faaliyetinin yalnız birkaç esas-
lı merhalesini hatırlatmakla yetineceğim:

1841'de doğan İsmail Bey, fevkalâde yaratılmış
adamlaraandır; Türklüğe büyük hizmetini en çok yaradı-
lığına borçludur. Düzenli öğrenim devresi, bir iki yıl elif-
ba ve Kur'an okumaktan, sonra Moskova Askerî İdadı-
sı'nda dört, beş yıl Rusça tâlî dersleri takip etmekten iba-
rettir. Millî duygusu, millî şuuru, ilk önce, Rus Askerî İda-
disi'nde iken duyar. Ve buna sevkeden, pazar günleri ev-
lerinde misafir bulunağı kişilerle milliyetçi bir Rus aile-
sinde geçen sohbetlerle, pan-islâvistlerin ileri gelenlerin-
den Katkov'un Girit ihtilâli dolayısıyla Türklere aleyhine
yazdığı makâleler olmuştur. Bu sırada İsmail Bey, 14-15
yaşlarında idi. Mihail Katkov'un Moskova gazetesinde
Türk ve müslümanlar aleyhine yazdığı heyecanlı makâ-
leler, genç ve ateşli İsmail Bey'i o kadar coşturdu ki, so-
nunda 1867 yılı yazında, Girit'teki Türklere, dört beş yıl-
lık Askerî İdadı'de öğrendiği bilgilerle yardım etmek için
Girit'e gitmeye karar verdi ve bir arkadaşıyla -Mustafa
Mirza Davidoviç ile- beraber yola çıktılar. Fakat Odesa'da
pasaportsuz vapura binmek üzere iken jandarmalar
tarafından yakalanarak ana babalarına iade olundular...

Bu maceradan sonra İsmail Bey bir daha Moskova'da
ya, Askerî İdadiye dönmedi; Kırım'da kaldı. Ve Bahçesa-
ray'ın Mengli Giray Han'aan kalma eski Zencirli Medre-
sesine Rusça öğretmeni oldu. Kırım'da öğretmenliği 1871
yılına kadar devam eder. Bu sırada İsmail Bey'in tekrar
İstanbul'a gitmek ve orada Türk subay ve memuru olmak

hevesi kabarıp Zaten akrabasından biri İstanbul'da me-
murdur. İsmail Bey İstanbul'da iyi bir memur olabilmek
için Fransızca bilmenin gerekli olduğuna kanidir. Bun-
dan dolayı İstanbul'a Paris yoluyla gitmeyi, yani Paris'te
bir müddet kalıp Fransızcaı adamakıllı öğrenikten
sonra İstanbul'a gelmeyi kurar ve 1872 yılı sonbaharında
Paris'e gider ve orada iki yıl kadar kalır. İsmail Bey'in
Paris'ten en büyük istifadesi, Batı meceni hayatını, o du-
ğu gibi, güzellik ve çirkinlikleriyle, iyilik ve kötülükleriyle
öğrenmek ve bu hayatın bin türlü engelleri ve zorlukla-
riyle, cenkleşe cenkleşe yaşamak oldu... Doğu'dan gelen
bir yabancı için değil, yerli için bile gayet karışık ve
çetin olan Paris hayatında, henüz 21 - 22 yaşında bulu-
nan İsmail Bey, yapayalnız, sırf kendi gücüyle iki yıl
yaşayabilmiştir. O zamanlar Paris'te bulunan «Genç
Osmanlılar»la tanıştığına dair, elde kesin bilgiler yoktur.

1874'te İstanbul'a geldi. Artık Türkçe, Rusçadan baş-
ka Fransızca da biliyor. Osmanlı hükümetinden memuri-
yet ister. Bir aralık Harbiye Mektebi Rusça Öğretmenliğine
tayin edecek olurlar, fakat işi uzar. Bir yıl kadar İstanbul'da
didindikten sonra nihayet yine Kırım'a döner... İsmail
Bey bu bir yıl içinde, İstanbul'un resmî dairelerini çok da-
ıaştı, âmirler ve memurlarla iyice tanıştı. Osmanlı matbuâ-
tını düzenli takip etti, Osmanlı devletinin iç yönetim usul-
lerini, devletlerarası durumunu öğrendi; k.sacası İstan-
bul'u, Türkiye'yi ve bunları idare edenleri, hayattan gör-
müş ve incelemiş oldu.

İsmail Bey'in ilk yazarlığı İstanbul'da başlar: Moskova
ve Petersburg'un bazı Rus gazetelerine İstanbul'dan yaz-
dığı Doğu'lu renklerle süs ü yarı gerçek, yarı hayalî mek-
tupları, o gazetelerde basılıp çıkar.

Kırım'a döndükten sonra dört yıl kadar belirli bir işle
uğraşmadan özellikle millettaşlarının çeşitli tabakalarının

hayat ve durumlarını incelemekle vakit geçirdi (1) ve 1878'de Bahçesaray şehrine belediye başkanı seçildi.

Belediye başkanı olunca, 1879 yılında, Türkçe bir gazete çıkarmak için izin isteyerek ilgili makama bir dilekçe verdi. Bütün Rusya'da, evvelce çıkıp kapanmış **Ekinci** ile topallaya topallaya henüz devam eden **Ziya ve Keşkül**'den başka Türkçe gazete çıkmış değildi. İsmail Bey'in dilekçesine red cevabı geldi. Bir taraftan gazeteye izin almak işiyle uğraşırken, diğer taraftan, yukarıda bahsettiğimiz «Rusya Müslümanlığı» makalelerini Rusça yazıp yayınlamıştır. Bu makaleler, Gaspıralı'nın, o zamanda, yani 1881 yılında taşıdığı düşünceler., kendi kendine ortaya koyduğu meseleleri, ulaştığı kararları açık bildirdiği gibi gele-

(1) İsmail Bey yazdığı hikâyelerinde kendi tercüme-i hâlin-den bahseder. 1906 yılı **Tercüman**'da tefrika olarak yayınlanmış «Gün Doğdu hikâyesinin kahramanı «Danyal Bey», bizzat İsmail Bey'dir. Bu hikâyeden, 1874-1878 yıllarında İsmail Bey'in neler düşündüğünü, neler yaptığını bir dereceye kadar anlayabiliriz : «Milletin hâline işine olmadıkça millete hizmet mümkün olmuyacağına anladığıyla Danyal Bey -yani İsmail Bey- bu yönden ilim ve marifeti attırmaya karar verip milleti arasına atıldı, Köy düğünlerinde, derviş, ulemâ meclislerinde, beyler ve ağalar ziyafetlerinde, medrese hücrelerinde, ve diğer her türlü toplantıda bulunup, az söyleyip çok dinleyip, bir yıl kadar pratik dersler aldı.» - «Her sınıfın yahşi yönlerini ve uygunsuz hallerini görüp, öğrenip, millî zaafın neden ibaret ve milletin neye muhtaç olduğunu anlamıştı.»

«Ne işlemeli, işi nereden tutmalı, sönmüş kalbleri ne ile yandırmalı, basireti küsmüş perdeleri ne ile göstermeli ve gaflet sahrasında serilip kalmış koca bir milleti ne ile ayağa kaldırmalı?» gibi suallerle hayli zaman uğraşmıştı.» **Gün Doğdu**, **Tercüman**, nr. 9, 1906.

cekteki düşünce hayatının da bir çeşit programı mahiyetindedir. Bu yönden İsmail Bey'i anlamak için bütünü 45 sahifelik bir risale meydana getiren bu küçük eser, büyük değere sahip bir belgedir.

Bu eserden açıkça anlıyoruz ki, İsmail Bey bir **milliyetçidir**. İsmail Bey mensub olduğu milleti, yalnız Kırmıllılar olarak almıyor; «Türk-Tatar» adıyla anılan kavimlerin bütününü kendi milliyeti sayıyor. Bu yönden İsmail Bey'i bu andan itibaren «**Bütün Türkçü**» saymakta hata yoktur.

«Rusya Müslümanları», milliyetçilik açısından gayet önemli bir durumu görür ve bu münasebetle yine aynı önemde bir meseleyi ortaya koyar: -Asya ve Avrupa'nın bir kısmında oturan büyük bir millet, Türk-Tatar milleti var. Bu millet, parça parça, doğınık, zayıf; bu millet diğer milletlere oranla ilim ve marifetçe, servet ve medeniyetçe pek geride kalmış; böyle devam ederse, yaşama kavgası tabii kanunu gereğince mahvolacak -Hatırlıyorsunuz ki, bu fikir Zerdabî'de vardı-, başka milletler tarafından yutulacak...- İşte bu durum müşahadesinden asıl mesele doğuyor: Türk-Tatarların bu zaafına, böyle geride kalışına sebep ne? Türk-Tatar milletini mahvadan kurtarmak için ne yapmalı?...

İşte bu önemli mesele, İsmail Bey'in düşünce ve iş hayatında ölünceye kadar geçerli kalacak ve adı geçen bütün hayatınca bu iki meseleye cevap vermekle uğraşacaktır... İsmail Bey'in düşünce tarihi, bu büyük meseleye değişik zamanlarda bulup vevdiği cevapların tarihidir; İsmail Bey'in emellerinin tarihi -özel hayatı normal olarak konumuzun dışındadır.- bulduğu cevapları hayata geçirmek için uğraşmasının, didişmesinin tarihidir.

Bu meselenin ilk çözüm şekli «Rusya Müslümanlığı» risalesinde görülür. Bizce asıl öneme sahip olan Türklük

görüŖ açısından İsmail Bey'in bulduğu esaslı noktalar Ŗun-
lardır:

Türk-Tatarlar, kendi mend' mekteb ve medreselerinde kendi dilleriyle Avrupa ilimlerini ve eğitimini, san'at ve tekniğini öğrenmelidirlər. Yalnız mekteb ve medreselerle, yetinilmeyerek, kendi d'lerinde kitaplar, risaleler, mecmualar ve gazete.er yazılıp yayınlanmalıdır. Kısacası milli bir Türk-Tatar edebiyatı -geniŖ anlamıyla- vücuda gelmelidir (1). Gaspıralı, «Rusya Müslümanlığını Rusları ürkütmemek için, çok ustalıkla yazmak istem'Ŗse de, bazı Rus münekkitleri, bu eserde bütün müs.üman Türkleri Batı medeniyetiyle kuvvetlendirerek birleŖmiŖ bir siyasi topluluk meydana getirmek ve bu Ŗekilde Rusya devletinin başına büyük bir belâ açmak, yani «**Bütün Türkiük**» yapmak gayesi gizli olduğunu bulup göstermeye çalışmıŖlardır...

İsmail Bey'de, fikir ve iŖ, kendi deyimiyle «niyet ve amel» aralıksızdır: Millet için, milli dilde belirli risalelerin yazılması gereğine Ŗ.ddele inanan İsmail Bey, pek çok uğraŖarak sonunda Tercüman gazetesinin imtiyazını almayı baŖardı. Ve 1883 yılı N.sanının 10. günü, bir yazarın dediği gibi «Bahar güneŖi ile dünya dirilip çiçeklendiği günlerde, uzun yıllardanberi karlı kefenlerle örtünüp ölü gibi uyukiayan Kuzey Türklerinin de ilk beyaz bahar çiçeği «**Tercüman**» açıldı.»

Tercüman'ın ilk günlerinde en önemli konusu, millete kendi dilinde ilim vermek, Avrupa ilim ve eğitimini, san'at

(1) Görülüyor ki, ilim, teknik ve edebiyatı kapsamak üzere milli bir dile Gaspıralı İsmail Bey de Ŗeyh Cemaleddini Afgani gibi çok büyük bir değer vermektedir.

ve tekniğini kazandırmaktır. Bunun için milletin çocuklarını okutmak; çabuk, kolay ve modern ilim doğrultusunda okutmak lâzımdır. Buradan bütün Kuzey Türklüğüne yayılan «Usul-i Cedid» okulları doğdu. «Usul-i Cedid» deyimi Osmanlı Türklerinden alınmıŖtır. Bu deyim, o zamanlar İstanbul sosyal hayatında kullanılan deyimlerden idi. «Usul-i Cedid» başta yalnız eğitim ve öğretime muhtac gibi görülrse de gitgide genelleŖerek bütün hayat tarzına Ŗömül olur. «Usul-i Cedid»in gerek Osmanlı Türkleri, gerekse Kuzey Türkleri arasında gerçek anlamı, Batı ilimlerini, eğitim ve öğretim metodlarını, yaŖayıŖ biçimini, Batı hayat tarzını benimsemek, kısa bir an. atımla «**GarbılaŖmak -BatılaŖmak**» demektir. İsmail Bey bütün Türklük âleminde, özellikle Kuzey ve Doğu Türklüğünde BatılaŖmanın en faal propagandacısı oldu. İnanıyordu ki, Türkler milli dillerini kaybetmemek Ŗartıyla BatılaŖınca, Türk milletinin hayat ve bekası temin edilmiŖ olacaktır.

Tercüman'ın, hattâ Tercüman'dan evvel onu müjdelər yolda çıkardığı «**Tonguç**», «**Ŗafak**», «**Ay**», «**Yıldız**», «**GüneŖ**» gibi belirli günlerde çıkmayan mecmuaların hepsinde, Gaspıralı İsmail Bey «dil» meselesine çok önem verir: Türk dilinin zenginliğine, geliŖme istidadına, bu dile yabancı kelimeler karıŖtırmanın gereksizliğine ve zararlılığına, Türk lehçeleri arasında farkların azlığına, kısacası umumî bir Türk dilinin varlığına dair, kırk dereden su getirerek, başta biraz kapalı, sonraları daha açık bir Ŗekilde birçok makaleler yazar. Meselâ, birinci Türkçe eseri olan **Tonguç**'un Akmescid'de taş basmasıyla okunamayacak kadar kötü basılan ilk baskısının onsöz., yani İsmail Bey'in miiyetine kendi diliyle ilk hitabı Ŗöyle baŖıyor:

«Milletimizin eseri olan dilimiz, edebiyatça iŖlenmiŖse de eğitime ve kavaide -kurallara- gelecek dildir. Gayet nazik Tatar türkülerinden, Nogay cönklerinden, Kr-

giz ve Türkmen cırlarından anlaşılır ki, eğer dilimiz usta bulup, kaleme alınıp işlenirse, şimdikiğe göre çok dereceli parlak ve kullanışlı olur... Muradımız dilimizi ilerletmektir.»

İbareyi, hiç değiştirmeksizin aynen aldım. Sansür şartlarından çekinerek Batı ve Doğu Türkçelerini saymaya cesaret edemiyor. Rusya idaresi altında bulunan Türk kabilelerinin halk edebiyatını, işlenecek dilin, genel Türk dilinin kaynaklarından sayıyor; İsmail Bey'in dil sahasında Bütün Türkçülüğü işte ilk işe başladığı andan itibaren belirlidir.

İkinci mecmua olan «Şafak»da -Bu ismin sembolik mahiyeti açıktır- biraz daha ileri giderek, bilinen bir türkünün Kazan'da ve Kırım'da nasıl söylendiğini yazar ve bu iki lehçenin yakınlığın müşahhas örneklerle gösterir; aynı zamanda Kazan Türklerinin yabancı dillerden kelime almalarını tenkid eder, asıl amaç Rusçadan alınma kelimeler ise de, yine sansür şartlarından dolayı bunu pek açık ifade edemez: «Kazanlılar kendi dillerine Çuvaş, Mor-duva kelimeleri karıştırmaya alışkindirler; halbuki alaca bulaca iş olmaz... Rakı içeceksen, apaçık içmek gerek; selâm kelâm oldukça, «Kak Pojivay» ne gerek? (1) Üzerinde akçe oldukça gayre minnet ne gerek? Lügat-ı Türki oldukça gayri lügat ne gerek? (2)».

Şu lâtife kılık yazılan fıkracık, yine ilk Türkçe yazılardan itibaren Türk dilini alaca bulacalıktan kurtarmak istediğini gösteriyor. Bu esas fikri İsmail Bey hayatınca ya-

(1) «Kak pojivayış», Rusça «Nasılsın, iyi misin?» demektir.

(2) Şafak, «Letâif», 9 Ağustos 1881, Tiflis, Ünsüzadeler Matbaası.

yacak ve savunacaktır. Tercüman'ın Osmanlı ülkesinde en çok dağıldığı zamanlarda makalelerinin bir kısmı, Osmanlı Türkçesinin «alaca bulacalığını» tenkide dairdi. İsmail Bey bir makalesinde, Osmanlı lehçesiyle alay ederek «Benim anadilim Daray -Drei- dilden kompoze-composé-dir. diyordu. Bu şekilde, belki evvelce İstanbul'da iken öğrendiği dili sadeleştirme davasını, yine İstanbul'da daha açık ve şiddetle savunmuş oluyordu. Görülmektedir ki, Gaspıralı İsmail Bey dil sahasında tasfiyecilik akımının babalarındandır.

Gaspıralı'nın umdelerinden birisi de, Türk kadınına hürriyet ve erkeklerle eşitlik sağlamak gereğidir. Bu umdesini de ısrarla ve devamla gerçekleştirmek ister. Onun gözünde milletin anaları, milletin birinci mürebbileri -terbiyecileri- kadınlardır; kadınlar hayatı anlamıyacak olurlarsa, çocuklarını hayata kabiliyetli olarak yetiştiremezler. Milletin yarısı, kadınlarıdır; onlar hayat ve faaliyetten uzak kalırlarsa, milletin hayat ve faaliyeti de yarım kalır... Kadın meselesine dair İsmail Bey'in hoş bir eseri vardır: «Kadınlar Ülkesi».

Bütün Türkleri Batı metodlarıyla eğitmek ve batı hayat tarzına dahil ederek, yabancı kelimelerden mümkün olduğu kadar temizlenmiş genel bir Türk ilim ve edebiyat dilini geliştirerek, kadınları genel hayata karıştırarak Bütün Türklük'ün gelişmesi ve olgunlaşması çarelerini düşünen İsmail Bey'in dimağı ve kaleminde, dıştan gelen akislerin de etkisiyle diğer bazı meseleler, kısacası müsülman Türklerin hayatında çok derin etkisi kesin olan din meselesi, önemli bir konu teşkil eder. İsmail Bey'in İslâm'a bakışı, milli hayata fayda derecesi noktasındandır. XIX. yüzyıl sonlarına doğru Doğu İslâmiyetinin şurasında burasında beliren mücedditlerin davalarını amacına uygun bulur İslâm, Batı medeniyetinin meydana getiricile-

rındır; İslâm, Batı medeniyetinin bazı şartlarla kabulünü engellemez. İslâm, kadınların hürriyet ve eşitliğini, hıyatta erkeklerle elele çalışmalarını teşvik eder. İslâm, müslüman kavimlerin mezheb çatışmalarını reddeder... İslâm gibi esasları benimser; ve «vakt-i saadet»e dönüş iddiasıyla ortaya çıkan bu «Yeni İslâmîk -Ne o İslamisme-» milletdaşları arasında yaymaya çalışır. Bu yoldaki çalışmanın en güzel örneği «Dârü'r-rahâ Mûsiümanları» isimli güzel hikâyesidir.

İsmail Bey gittikçe gelişen ve olgunlaşan düşüncelerini yaymak için yalnız yazı vasıtasına başvurmakla yetinmiyordu; hemen her yıl Türk dünyasının bir tarafına seyahat ederek, Osmanlı ülkesi, Kafkasya, Türkistan, Kazan, Kasım ve Litva'daki Türk-Tatarların ileri gelenleri, aristokratları, âlimleri, zenginleri ve fakirleriyle Türk dünyasının meseleleri hakkında fikir alışverişinde bulunuyordu ve Çin'den Almanya'ya, Kuzey Buz Denizi'nden Afrika'ya ve Hind Okyanusu'na kadar Türk ve İslâm âleminin aydınlarıyla aynı meseleler üzerinde hâşırleşiyordu.

Rusya'da 1905 ihtilâli olup da, düşünce ve basın hayatı hayli hürriyete ulaştığı zaman, Gaspıralı İsmail Bey, bütün Türk milletinin, büyük milletler arasında görülen yaşama kavgasında, Zerdabî'nin deyişiyle «mağlub, maknûr ve nâbud» olmaması için bulduğu çarelerin özeti bir prensip halinde «Tercüman»ın başına ekledi:

«Dilde, fikirde işde birlik»

1905'ten sonra bir prensip halinde ifade edebildiği bu üç büyük esasın unsurlarını telkin ve tatbik, İsmail Bey, yukarıda açıkladığımız gibi, 20-25 yıldanberi, ısrarla çalışıp duruyordu. Bütün Türkler'in dilde, fikirde ve işde birliğini sağlamak için, uyarma ve aydınlatmanın başka,

Türk çocuklarına mahsus ibtidai ve tâli mektepleri bu gayelere göre hazırlamaya ve düzenlemeye çalışmıştı. Tavsiye ettiği programa göre «Usul-i Cedîd», yani Avrupa tarzında düzenlenmiş ibtidai mekteplerde ilk öğretim millî lehçelerle olacaktı; fakat üç yıl kadar ibtidaiyede okuyanlar, mutlaka «ebedî dil» dediği «Umumî Türk dilini» öğrenecekler ve dördüncü yıldan itibaren öğretim artık o umumî Türk dili ile yapılacaktı.

İsmail Bey'in «edebî dil» veya «Umumî Türk dili» deyişiyile anlatmak istediği dil, çok sadeleştirilmiş İstanbul Türkçesidir. Okullarda dil birliğiyle beraber aynı gaye, «fikir ve iş birliği»de öğretilecek ve telkin edilecekti. Gaspıralı'nın ümit ve emeline göre, Kuzey ve Doğu Türklüğünde bir taraftan okurlar, diğer taraftan matbuât, üçüncü taraftan hayır, ilim ve edebiyat dernekleriyle millî yardım-laşma kurumları, sayesinde «Dilde, fikirde, işde birlik» ideali gerçekleştirilecekti...

Gaspıralı İsmail Bey'in, millet hizmetine başlar başlamaz ortaya attığı «Garbîlaşmak», sonra ilân ettiği «İslâmî asrî bir surette anlamak» ilkeleriyle, hayatının sonlarına doğru ifadesine imkân bulduğu «Dilde, fikirde işde birlik» prensibi, Bütün Türklük akımının, dil, edebiyat, sosyoloji, hattâ siyasiyât sahalarında şimdiye kadar bulabildiği esasların hemen hepsini birleştirmekte ve kapsamaktadır, sanırım. Sonradan gelen Türkcüler ve Bütün Türkcüler, bu esasları inceleyecek açıklayacak, destekleyecek ve uygulayacaklardır. Bundan dolayı: 15 yıl kadar önce Türklük hakkında yazdığım bir makalede dediğim gibi, burada da aynen tekrar edeceğim: «Zannınca, Bütün Türklük görüşünü ilk evvel meydana çıkaran, eski Kırım Hanlarının bugün terk edilmiş ve unutulmuş, adetâ dünyadan ayrı ve uzak gibi yaşayan küçük başkentlerinde haftada bir defa yayınlanan ufak bir gazete almıştır. 30 yıl

önce Bahçesaray'da çıkmaya başlayan bu küçük gazete «Tercüman»dır, «Tercüman»ın yazar ve yayıncısı ise Kırım Mirzalarından Gaspıralı İsmail Bey'dir. İsmail Bey Bütün Türk âlemini gözönünde tutarak, ona göre çalıştı. «Tercüman»a göre Kazan Tatarı, Orta Asya Şartları, Tarancılar filan yoktur; bir dine inanan, bir dille konuşan «Türkler» vardır...» (1)

15 yıl eskimiş bu hükme şimdi yalnız bir kayıd koy mak istiyorum: İsmail Bey'den önce Bütün Türklük gayesi-ni bir sistem halinde fiilen uygulamaya, teorik olarak düzenlemeye çalışan hiç bir kimse olmadığını tekrar etmekle beraber, bu gayeyi, arasına, uzaktan görür gibi olanların varlığına inandım ki, onlar da yukarıda ismi geçen Vefik Paşa, Şeyh Süleyman Efendi, Mustafa Celâleddin Paşa gibi Batı Türklüğü içinde çalışmış bazı zatlardır. Fakat bunların hiç birisi, Kırımli İsmail Bey gibi bu fikri açıklıkla, sebatla ve ısrarla teoride takip, pratikte uygulamaya çalışmış değillerdir.

Kısacası İsmail Bey Gasprinski «Gaspıralı»yı, ben «Bütün Türkcülük» hareketinin merkezi siması saymanın doğru olduğuna inanıyorum. (2)

KAZAN TÜRKLERİNDE İLK MİLLİYETÇİLİK SESİ: ŞAHABEDDİN-İ MERCANİ

Kırımli İsmail Bey'in bütün Türk âleminde etkili olmasından dolayı, Kırım Türkleri gibi Kuzey ve Doğu Türkleri

(1) Akçuraoğlu Yusuf, Türklük. Bu makale önce 1328 yılı «Salname-i Servet-i Fünun» da, sonra 1329 yılı «Türk Yurdu» nun hediyesi olarak çıkan «Altın Armağan -2» de yayınlanmıştır.

(2) Gaspıralı İsmail Bey, 1914 yılı Eylülün 11 günü sabah leyin saat yedide Bahçesaray'da, Tercüman matbaasına bitişik kendi evinde 63,5 yaşında, akciğer vereminden öldü.

onu kendilerinden sayarlar. İsmail Bey'in Azerbaycan Türklüğü ile de ilgisi büyüktü. İstanbul Türkleri, 1894 tarihlerinde «Tercüman» gazetesini, adeta kapışarak okuyorlardı. Abdülhamid hükûmeti «Tercüman»ın serbestçe Osmanlı ülkesi sınırlarından geçmesine çoğunlukla izin vermemiştir. Bununla beraber, Molla Abbas Fransevî'nin Frengistan Seyahatnâmesi'ni -ki sonradan «Darü'r-rahât Müslümanları» ismiyle yayınlanmıştır.- daha Koca Mustafa Askerî Rüştiyesi'nde iken 1888- okuduğumu hatırlıyorum. Kısacası «Tercüman» gazetes. ve tâbir Lygansa «Tercüman Edebiyatı», son zamanlarda Türk dünyasına en çok dağılan yayındır. Şu kadar ki, başta «Tercüman» fikirler ne en çok ilgi gösterenler özellikle Kuzey ve Doğu Türkleri olmuştur.

Bir süredenberi devam eden slahât-ı diniyye akımıyle Rus kültürünün, belki de «Tercüman» fikirlerinin etkisi altında, 1885 yıllarına doğru, Kazan Türklüğünün merkezi olan Kazan şehrinde milliyet fikrinin tarih ve etnografya sahasında ortaya çıktığını görüyoruz. O zamana kadar kendilerini sırf müslüman sayan ve şuursuz bir şekilde dillerine «Türki dili» diyen Kazanlılar içinde, yenilikçi ilim adamlarından Şahabeddin-i Mercanî, tarihi eserlerinden birisini, «Kitab-ı Müstefâdü'l-ahbar, fi Ahvâl-i Kazan» adlı Kazan tarihini Kazan Türkçesiyle yazıyor ve o eserinde ilk defa Kazanlı müslümanlara, dinden başka bir de milliyetin varlığını acı bir dille, sert ve açık tâbirlerle ihtar ve ilân ediyor. «Müstefâdü'l-ahbar»ın bu husustaki meşhur cümeleri şunlardır: «Bazıları Tatar değil, müslümanız diye çekişir ve mücadele ederler. Ey miskin! Diyelim ki, senin müslümandan başka bir ismini dininin ve milletinin düşmanları bilmeseydi, elbette seni müslüman diye ayırdederdi. Tatar olmasan; Arab ve Tacik ve Nogay değil, Hitay ve Rus ve

Efrenç ve Prus ve Nemse dahi değil; İmdi kim olursun?! (1)». Şahabeddin Hazretin milletine bu hiddetli hitabı, Kazanlıların kendi tarihlerine, kendi soy ve sopolarına değer ve önem vermediklerini tenkid içindir: «...Hattâ kavmimizin çoğunluğu, ezeldenberi işbu yolda Rusya hükûmeti idaresinde bulunuyoruz zannındadır ve Bulgar ve Kazan ahvâline «Şehr-i Bulgar Evliyaları» veya «Azizler Kabri» ve «Han Mescidi» ve nesneyi eskilikte mübalâğâ makamında «Hâ o Han zamanındaki iş» demekten başka hiç bir şey bilmiyorlar ve bu sözün anlamını bile sıhhatli olarak tasavvur ve akıl edemiyorlar. Kendi kabilelerinden ne kadar hükümdar gelip geçtiği hakkında bilgileri yok. (2)» Gerek yukarıdaki hitab, gerekse bu gözlem yazarın milli şuur sahibi olduğunu açık göstermektedir. Tuna Bulgarlarının ilk milliyetçi tarihçiler, -Parisi- de 1762 tarihinde yazdığı «İslâv-Bulgar Tarihi» isimli eserinde Bulgarları kendi milliyetlerinin smini telâffuz etmekten çekindikleri için pek acı sözlerle kınıyor ve onlara «Ey akılsızlar, niçin kendi milliyetinizden çekiniyor, niçin Bulgar diye isimlendirildiğinizden utanıyor ve Rumların hileci politikalarına tâbi oluyorsunuz?» diye hitab ediyordu (3) «Ahvâl-i Kazan ve Bulgar» tarihi yazarıyla «İslâv ve Bulgar» tarihi yazarının yaklaşık olarak yüz yıl kadar ara ile fakat hemen

(1) Şahabeddin İbn Bahaeddinü'l-Mercanî, «El kısımu'l-evvel min kitabı Müstefâdül-Lahbar fi Ahvâli Kazan ve Bulgar», s. 6, Kazan Devlet Matbaası, 1885.

(2) Şahabeddin İbn Bahaeddinü'l-Mercanî, «Elkümü'l-evvel min kitabı Müstefâdül-Lahbar fi Ahvâli Kazan ve Bulgar», s. 6, Kazan Devlet Matbaası, 1885.

(3) Bulgaristan'da Turanizm Fikri, Bulgaristan'dan mektub-«Türk Yurdu», sene : XV, nr. 16, s. 450.

hemen aynı acı sözlerle hitab ederek milletlerine milli şuur ve duygu telkine çalışmaları, sırf tevârüd müdür? Yoksa Şahab Hazret, Rusça vasıtasıyla «Paisi»nin eserini okumuş mudur? Bu meseleyi Şahab Hazretin hayat ve eserleri üzerinde derin incelemeler yapan Kazanlı genç âlimler halletsinler...

Şahab Hazretin tarihi ve bir dereceye kadar siyasi milliyetçiliği, «Bütün Türklük» fikrine kadar yükselmemiştir. Hazretin Kuzey Türklerden Kazanlıları çok açık ve kesin olarak «Tatar» şeklinde isim endirmesi bunun belirli bir âlâmeti sayılabilir (1)

Şahab Hazretin milliyetçilik açısından Türk dil ve edebiyatıyla ciddi olarak uğraştığı da ileri sürülemez. Gerçi Hazretin özel sohbetlerinde «Söz arasına Rusça karıştırmaktan sakınmak, mümkün olduğu kadar öz dili korumaya çalışmak» tavsiyelerinde bulunduğunu Şehr-i Şeref Efendi rivayet ediyor (2), ve bu rivayetin sıhhatinden şüphelendirecek hiç bir sebep yoktur. Kuzey âlimleri ve düşünürleri, halkın Rus asimilasyonundan -benzeşmesinden- korunması için, daima bu görüşü savunmuşlardır. Fakat Rusçaya karşı bağımsızlığını korumak stediği Kuzey Türkçesinin Doğu diller ne, Arapça ve Acemceye karşı

(1) Şahabeddinü'l-Mercanî'nin eserlerini bizzat inceledim. Bu hükümlerim, rivayet halindeki bilgilere ve Hazretin doğduğunun 100. yıldönümü dolayısıyla Kazan'da hazırlanmış ve yayımlanmış «Mercanî» adlı tafsilâtli kitabın muhteviyatına göre dir. Bir yazı kurulu tarafından hazırlanan ve Salih Abidülin tarafından yayımlanan «Mercanî», 1333 -1915- de Kazan'da Maarif Matbaasında basılmış, 639 sahifelik ciddi ve değerli bir eserdir

(2) «Şahabeddinü'l-Mercanî», s. 128-127.

muhtariyetin, savunmak temayülü Mercanî'nin yazılarından çıkarılamaz. Türkçe diye yazdığı eserleri, meselâ şimdi gözüm önünde duran «Müstefâdü'l-ahbar»ı Arap ve Acem kelimeleriyle tika basa doldurulmuştur. Mercanî'nin üslûbu belki Buhara'da çok kalmış olmasındandır, Çağatay lehçesini andırır. Türkçeye itinasızlığı, zamanında bazı münekkîdlerin, özellikle Kuzey Türkçesini ilim ve edebiyat dil. yapmaya çok çalışın Kayyum Nasir'in nakli tenkidine uğramıştır.

Bununla beraber, o zamana kadar bütün İslâm âleminde kuvvetli bir gelenek olan ilmi ve edebî eserleri Arapça yazmak kuralını kırarak, «Müstefâdü'l-ahbar»ı Türkçe yazmış olması ve dostlarından F.Şanoğlu Hüseyin Efendi'nin Tatarca sarf ve nahvüne ait eserine çok önem vermesi, Mercanî'nin millî dil değerini kavramış olduğunu gösterir.

Şahab Hazret, o zamanlar «Rus-Tatar Darülmualimîni» Müdürü sıfatıyla Kazan'da oturan meşhur Müsteşrik Radloff'un dostu ve Darülmualimin'de ilâhiyat muallimi idi. Radloff vasıtasıyla Rus tarih, kadimiyât (eski çağlar) ve kavmiyât âlimleriyle tanıştı. Radloff'un Türk-Tatar dil ve lehçeleri hakkında araştırma ve incelemelerden haberdar bulunmamış olması kabil değildir. Hazretin Avrupa âlemiyle temasından görüş ufku genişletmiş, çalışma tarzını oğunlaştırmış o mas na hükmetmek hata olmaz.

Milliyetçilik şuurunun Kuzey Türklüğü içinde meydana gelmesine «Tercüman» gazetesinden sonra ilk hizmet eden eserin «Müstefâdü'l-ahbar» ve ilk hizmet eden büyük adamın «Şahabeddîn-i Mercanî» o duğu üzerinde birleşilmektedir. Şahabeddîn'in, milletdaşlarına acı acı hitabı çölde bir nidâ gibi kaybolup gitmedi; öğrenciler üstâdın yalnız dinî sahada yenilik fikirlerini değil, tarihe da

yalı milliyetçiliğini de devam ettirdiler geliştirdiler. Bu şekilde Kuzey Türklüğünde de XIX. yüzyılın son çeyreğinden itibaren milliyetçilik, Türklük fikir ve harekâtı başlamış oldu.

TÜRKLÜK ŞUBELERİ ARASINDAKİ MÜNASEBETLERİ

İlk önce İstanbul'da Batı Türkleri arasında görülen Türkcülük ve «Bütün Türkcülük» fikirlerinin bir müddet sonra Kafkasya'da, Azerbaycan Türkleri içinde, daha sonra Kırım Türkleri, nihayet Kuzey Türklerinden Kazanlılar arasında dahi meydana çıktığını gördük. Azerbaycan'da da ilk milliyetçilerden saydığım Ahundzâde ile Melekzâde'nin İstanbul ile bağlantıları ve ilgileri pek çok değilse de, Bütün Türklük görüşünü, söz ve işle kurmaya çalışmış olan Kırım İsmail Bey'in İstanbul'dan hayli ilham aldığına şüphe yoktur. Başta panislâvit Kadkofarın tesiriyle millî duygu ve şuru duymaya başlayan Gasprinski, sonraları Süleyman Paşaların, Şemseddin Sami Beylerin telkinleri altında bu duygu ve şuurunu geliştirmiş ve olgunlaştırmıştır. Kazanlı Şahab Hazret, hac ziyareti münasebetiyle 1881 yılında İstanbul'da bulunarak Cevdet ve Münif Paşalar gibi âlim ve vezirlerle görüşmüştü (1). Tercüman gazetesini yayınından itibaren sırasıyla okuyordu; İstanbul'un durumuna ve fikir hayatını, Tercüman'ın gaye ve emellerini biliyordu. Kısacası Türk milliyetçiliği, Batı-Osmanlı Türkleri arasında ikinci defa hız kazandığı sıralarda Kafkasya, Kırım ve Kazan Türkleri içinde de Türkcülük fikirlerinin meydana çıkması, bence

(1) Kazan Ulemâsından Mercanî Efendi, Abbas ve Y Akçura, Malûmât, 1312-1897, c. III, nr. 69, s. 421. İlk basılan makaledir.

bir tesadüf eseri değildir. Batı Türklüğünde beliren fikri faaliyetlerle Türk Rus Savaşının ve Rusya'da Türklük ve müslümanlık aleyhine bir çok yayını doğuran Girit, Sırb, Bu.gar... İh. ihtilâllerinin bu olaya ekili olduğunu sanan-ardırım.

Batı Türklüğünün, milliyet fikrinin gelişmesinde Azerbaycan, Kırım ve Kazan Türklüğüne etkisi olduğu gibi, sonraları Azerbaycan, Kırım ve Kazan Türklüğünün bu sahada gelişen çalışması da Batı Türklüğüne etkili olmuştur. Yani, Türk âleminin en gelişmiş kısmında fikri alışverişleri ola ola, Türklük fikri akımı genişlemiş ve derinleşmiştir.

Azerbaycanlı Ahundzâde yeni elifbasını ve komedilerini İstanbul'a getirip o zamanın siyaset ve ilim büyüklerine sunmuştur. Kırımlı İsmail Bey Tercüman'ın İstanbul'da yayınlanması için, devamlı çalıştı. Kısacası Türklüğün çeşitli şubeleri arasında fikri yakınlık vardı ve bu yakınlık son zamanlara kadar devam etti.

VI — TÜRKÇÜLÜĞÜN ÜÇÜNCÜ FAAL DEVRESİ

1877 Türk - Rus Savaşı sırasında ve onu takibeden yıllarda, yukarıda açıkladığımız sebeplerden dolayı Osmanlı ülkesinde bir hürriyet havası esmişti; fikri çalışmalarına elverişli siyasî ve idarî şartlar meydana gelmişti. Fakat bu elverişli şartlar uzun müddet devam etmedi; 1879 yıllarından başlayan irticâ, gittikçe şiddetlenmek üzere 1908 yıllarına kadar sürdü. Her çeşit fikri çalışmanın açıkça ortaya çıkmasına engel olan müstebit ve keyfi idare, ancak 1897 - 1898 yıllarında biraz hafifler gibi oldu. Türk - Yunan Savaşı -1897- sırasında Osmanlı sosyal hayatı, özellikle İstanbul aydınları daha fazla hayat ve hareket alametleri gösterdiler. Bununla beraber sek-

seninci ve doksanıncı yıllarda hiç bir fikir hareketi olmadığını iddia, mübalâğa olur. Rus Savaşı sonrasıyle Yunan Savaşı öncesi arasında Türk milliyetçiliği fikri, Osmanlı memleketinde hiç işlenmemiştir, diyemeyiz. Şemseddin Sami Bey, Necib Asım Bey, Veleddin Çelebi Efendi, Bursalı Tahir Bey, Raîfpaşazâde Mehmed Fuad Bey, Ahmed Hikmet Bey, Şair Emin Bey, Tunalı Hilmi Bey, İkdâm Sahibi Ahmed Cevdet Bey, Emrullah Efendi, Necib Bey gibi Türkçülüğün üçüncü faal devresinde, yani 1897-1900 tarihlerinde kendilerine ve mesleklerine dikkat çekecek muhterem Türkçüler bu arada hazırlanmışlar ve bir miktar eser yayınına da başlamışlardır.

ŞEMSEDDİN SAMİ BEY

Fraşerili Şemseddin Sami Bey, nesnen Arnavuttur. Fraşer, eski Yanya vilâyetinin Ergiri sancağına tâbi Permedi kazasında nahiye merkezi olan bir köydür. Esasen Berat'tan gelmiş olan Fraşer Beyleri daima Osmanlı saltanatı hizmetinde bulunurlar ve Sami Bey'in **Kamusu'l-Âlâm**'da dediğine göre, konaklarında özel öğretmenler tutup çocuklarına mukemmel şekilde Arapça ve Farsça okuturlardı; yani bu beylerde ilme değer vermek geleneği vardı. XIX. Yüzyılın son çeyreğinde bu aile içinde Arnavut milliyetçiliğine hizmet eden, Lâtin harfleriyle Arnavutçaya has elifba düzenleyen Arnavutçular -Fraşerî Abdül Bey gibi- çıktığı gibi, Vefik Paşa'nın **Lehçe-i Osmani**'sini geliştirerek **Kamus-ı Türki**'yi yazan, en eski Türklerle Batı Türklerini tanıştırmak için Vambéry'nin nakline göre **Kutadgu Billig**' ve Radoff'un nakline göre **Orhun Âbideleri**'ni Batı Türkçesine çeviren, Türk uluları üzerine dikkati çekecek şekilde **Kamusu'l-Âlâm**'ı yazan, kısacası lûgat, dil ve tarih sahalarında Türk milliyetçiliğine büyük hizmetler yapan

Şemseddin Sami Bey merhum da bu aileden yetişmiştir (1).

Kamus-ı Fransévi, Kamus-ı Türki, Kamusu'l-Âlâm gibi gayet gerekli ve çok faydalı eserleri daimi elimizden düşürmeyerek kendisi için her an rahmet ve şükran vesilesi olan Ş. Sami Bey'in sırf neslen Türk olmamasından dolayı, Türklüğe, Türkcülüğe ettiği büyük hizmetleri, hiç bir ciddi incelemeyle dayanmayan yanlış düşüncelerle ört-

(1) Oğlu Ali Sami Bey'den aldığım esaslı bilgilere başka taraflardan işittiklerimi ekleyerek Şemseddin Sami Bey merhumun husaca tercüme-i hâlini sunuyorum:

Şemseddin Bey 1 Haziran 1850'de Fraşer kasabasında doğdu. Babası Halit Bey'in ölümünde, Yanya'ya giderek, önce oranın medresesinde, sonra Rum «Zosimeon» Jimnazında öğrenim yaptı ve 1871 yılında Jimnaz öğrenimini tamamladı, 1872'de İstanbul'a geldi ve Matbuât Kalemine memur oldu. Bir yıl sonra, yani 1873'de Şemseddin Sami Bey **Hadika** isminde bir derginin başyazarıdır. Demek Şemseddin Bey 23 yaşında bir derginin başyazarı sıfatıyla kalemi ele alarak, basın hayatına atılmıştır. Ve ölüncüye kadar, yani 31 yıl, o kalemi elinden atmayacak, basın hayatından ayrılmıyacaktır. 1874'de Şemseddin Bey'i, Trablusgarb'da **Trablus** adlı Türkçe - Arapça bir gazetenin sahip ve başyazarı buluyoruz; 1875'de İstanbul'da ilk günlük gazete olan **Sabah**'i imtiyazını sonradan, mürettibi Mihran Efendi'ye satmak zorunda kalıyor ve bu yazarı **Ermeni** mürettip, mürettibhaneden imtiyaz sahibi yazıhanesine geçiriyor; Şemseddin Bey'de sadık işçinin ücretli bir yazarı oluyor. **Sabah** gazetesinde meydana gelen bu garip değişiklikten sonra, mütebahhir - bilgisi, deniz gibi geniş ve engin olan - Şemseddin Sami Bey, ölümlüne kadar Mürettib Mihran Efendi'nin iktisadî tabakkümü altında kalmıştır!

Şemseddin Sami Bey'in resmî vazifesine gelince, 1880'de Askerî Teftiş Komisyonuna İkinci Kâtib tayin ve biraz sonra Başkâlibliğe terfi edilen bu koca yazar, komisyonun başkâtipliği gibi küçük bir vazifede sebatla hizmet etmiş durmuştur.

meye uğraşılmamalıdır: Bence Fraşerili Şemseddin Sami Bey üçüncü devre Türkcülüğünün büyük sınımlarındandır.

Şemseddin Sami Bey'in Türkcülüğünü, hattâ Bütün Türkcülüğünü isbat için, diğer delilleri bir yana bırakarak

Şemseddin Sami Bey'in Türk basın ve yayın hayatında hizmetleri çok çeşitli ve geniştir: Çeşitli tarihlerde altı gazete ve dergiye başyazarlık ettikten başka **Cep Kütüphanesi** adıyla kurduğu seriye tabii ilimler, tarih ve yazı metodlarından bahseden 14 kitap yetiştirmiş, 4 tiyatro ile öğretim metodlarına ait 4 kitap yazmış ve birçok seçme söz ve yazı toplamıştır. Unutulmamalıdır ki, bu hacimce küçük eserler **Kamusu'l Âlem** gibi **Kamus-ı Fransévi** gibi, **Kamus-ı Türki** gibi büyük işlerin hazırlanmasına ve tamamlanmasına engel olmamıştır. Ş. Sami Bey, bu şahsî ve seçme eserleri yazmakta uğraşırken bir Fransa tarihi ve 5 Fransızca roman tercümesine de vakit bulabilmiştir. Bu romanlar arasında Hugo'nun **Sefiller**'i gibi değerli ve uzun bir eser de vardır. Sami Bey **Kur'an-ı Kerim** tercümesine bile teşebbüs etmiş, fakat Osmanlı hükümeti bu teşebbüsünü kesinlikle yasakladığından tercüme ettiği kısımları yok etmek zorunda kalmıştır!

Ş. Sami Bey'in yukarıda belirtilen eserleri basılmıştır. Asıl Türkcülük açısından önemli olan eserleri ise henüz basılmamıştır. Bir an evvel basılması, hükümetin ve millî müesseselerin himmetinden beklenen bu değerli eserler şunlardır:

1 — **Kutadgu Bilig** «Vambéry'nin 1780'de bastırduğu metnin tercümesi ve notları.»

2 — **Orkun Âbideleri** «Önsöz, metin, tercüme ve açıklama»

3 — **Lehçe-i Türkiye-yi Memâlik-i Mısır** «Kıtabı'l-İdrak li-l-İsâ-nü'l-Etrâk ile Et-tuhfetü'z-Zekiyye fi'l-Lügât'i-Türkiye'den alınmış»

Sami Bey merhumun bu Türkcülüğe ait eserlerinden başka, basılmamış dokuz eserinin daha bulunduğunu ve bunlardan dördünün tamamlanmamış bulunduğunu oğlu Ali Sami Bey'in lutfen verdiği nottan öğreniyoruz.

yalnız **Kamus-ı Türkî** önsözünü göstermek yeter. Tekrar tekrar okunması çok faydalı olan bu «İfade-i Meram», baştan aşağıya kadar buraya almak isterdim. Eserimizde tutulan ölçüye, bu değerli onsozün tamamı sığmadığından bazı noktalar üzerinde durmakla yetineceğim. Genel olarak denilebilir ki, dilde Türkçülük ilkelerinden birçoğu «İfade-i Meram»da açıklık ve kesinlikle ifade olunmuştur. Sırası gelince bir tarafında deniliyor ki: «...**Dilimiz Türk dilidir, bu dile has lûgat kitabına dahi başka isim düşünmek âbestir. Dilimizde kullanılan kelimelerin hepsi de hangi dilden alırsa alınsın, gerçekte kullanılmak ve bilinmek şartıyla, Türkçeden sayılır.**» Şemseddin Sami Bey'e kadar, Osmanlıca denilen dilin «Türk dil» olduğunu bu kadar açıklık ve kesinlikle ifade eden bir kimseyi bilmiyorum.

Sami Bey, Türkçe konuşulan yerlerin genişliğini ve çeşitli Türk lehçeleri arasındaki yakınlığı anlatarak dilde «Bütün Türkçülük» gayesini hedef seçerken: «Doğu Türkçesiyle Batı Türkçesi arasındaki fark, sanıldığı gibi, İtalyanca ile Lâtince veya İspanyolca ile Fransızca arasındaki fark kadar, yani bu iki Türkçeden her birini diğerinden büsbütün ayrı ve kendi başına bir dil saydıracak derecede olmayıp, bu fark ancak Kuzey ile Güney Almanya ve Toskana İtalyancası ile Napoliten İtalyancası yahud Mısır Arapçası ile Mağrib Arapçası arasındaki fark derecesinde-

Bu nota, **Kutadgu Bilig** ile **Orhun Abideleri'nin** tercüme edildiği ve açıklandığı tarih bildirilmemişse de, şöyle genel bir ifade vardır: «Şemseddin Sami Bey son yıllarını eski Türkçeyi incelemeye hasretmiştir. O sralarda en çok görüştüğü iki dostu Necib Âsım Bey'le Veledd Çelebi idiler.»

Ş. Sami Bey, bu yorulmaz kalem işçisi, 1904 yılı, 18 Haziranında Erenköyü'nde vefat etti. Ruhunun nur içinde yatmasını Tanrıdan dilerken, bize verdiği değerli bilgilerden dolayı oğluna teşekkür etmeyi bir vazife sayıyoruz.

dir: ve Doğu Türkçesiyle Batı Türkçesi tek bir dildir, ikisi de Türkçedir.» diyor. Biz Sami Bey'n söz zincirini koparmadan ve onun önsözünden çıkardığımız bir sonuç olarak, son cümlesine şu birkaç kelimeyi ekleyebiliriz: **Ve bundan dolayı Doğu Türkçesiyle Batı Türkçesi bir tek millettir, ikisi de Türktür.**» Bir an şüphe etmiyorum ki, Sami Bey de böyle düşünüyor, Doğu ve Batı Türklüğünü bir tanıyarak «Bütün Türkçülük» fikrinin kabul ediyordu... Bunun içindir ki, «Bizce ihmal edilip ve unutulup, Doğu Türkçesinde kullanılmakta bulunan hâlis Türkçe kelimelerin ve özellikle bunlardan değerli ve gerekli olanlarının alınması ve bu yüzden bunların bizim Türkçeye dahil kabulü ile canlandırılma ve yayılmaları -yani iki lehçenin birleştirilmesi- hususuna hizmet etmek emelinde iken, mücerret kavmiyet ve cinsiyet -şimdi olsa milliyet derdi- sevgisini takdirle bunları Arapça ve Farsça süslü deyimlere tercih edecek kişilerin henüz azlığı ve çoğunluğu karşı bulunması kısmen bu hizmetten kendimi mahrum bırakmaya beni mecbur etmiştir».

NECİB ÂSİM BEY

Osmanlı ülkesinin Batı ucundan İstanbul'a gelmiş Şemseddin Sami Bey lûgat ve dil sahasında Türkçülüğe çalışırken, Doğu ucundan gelen ve ondan genç olan Kılıklı Necib Âsım Bey'in de dilde Türkçülük sahasında hizmetleri belirmeye başlar

Balhasanoğlu Necib Âsım Bey, millî duyguyu en derin duyan ırkı hudutlaraan birinde, Kılıklı'te 1861 yılında doğmuştur. Ailesinin mensup olduğu sosyal sınıf, sipahi beyliği, ondaki millî duyguyu ecdâdının an'anesiyle kuvvetlendirmiş bulunuyordu. İlk idadi öğrenimine Şam'da başladı. 5. Ordu Askerî İdadisi'ne girdi ve Şam'ın o za-

manlar bile hususî olan «Araplık» muhiti, genç Necib'e etkiden uzak kalmadı (1). Necib Bey, bir Türk sipahizâdesine lâyık terbiye ve öğretimi askerî okullardan alıp, piyade mülâzımı oldu. Fakat askerî bilgileriyle yetinmeyerek, daha Kılıç'te iken özel öğretmenlerden ders almaya başlamış ve İstanbul'a gelip Kuleli Askerî İdadisi'yle Harbiye Mektebine devam ederken de özel derslerini bırakmamıştır. Necib Bey henüz idadi öğrenimiyle uğraştığı zamanlar bile kitâbet ve edebiyat derslerinde Türkçülük temayü ünü gösteriyordu: Kendisinin anlattığına göre, kitâbet hocalarının Türk edebiyatına örnek olarak gösterdikleri ve tavsiye ettikleri **Telemaque tercümesi ve Rumuzu'l-hikem** gibi Arap ve Acemcesi Türkçesinden fazla, secili, kafiyeli eserlerden hoşlanmazdı, saf Türkçe yazmaya çalışırdı.

Necib Bey, Kuleli İdadisi öğrencisiyken, yani 1879 tarihlerinde Ahmed Midhat Efendi ile tanışarak ondan yararlanmaya başlamıştır. Harbiye Mektebinin son sınıflarından itibaren Midhat Efendi'nin gazetesi olan **Tercüman-ı Hakikat**'e fennî makaleler yazıyordu.

Necib Âsım Bey, «Türk» kelimesini ilk defa kendisinin «Terk» gibi yazmayıp «vav»la «Türk» yazdığını söylüyor: «Tarihlerimizde -Etrâk-ı biidrak- yazıldığı görüldüğünden ve Osmanlılardan birçoğunun Türk'ü tahkir ettiklerine şahit olduğumdan «Türk'ü «vav»la yazdım. -Niye böyle yazıyorsun? diyenlere de «Etrâk-ı biidrak» yazılmasını di-

(1) N. Âsım Bey, tercüme-i hâlinde bahseden bana yazdığı özel mektubunda bu etkilere dair bir iki olay belirtiyor : «Araplar, Türkleri memlekette yabancı gibi tutarlardı. Hattâ kır kahvelerinde Arapça bilenler beş paraya, bilmeyenler on paraya kahve içerlerdi, Arap hocalarımdan zulüm gördüm» Araplara olan hiddetini, sonradan Mekteb mecmuasında yazdığı bir maktalede kısmen gösterebilmiştir.

ye cevap verdim. Ve Babiâli Caddesinde adım «Vavlı Türk» oldu...»

Necib Âsım Bey, 1897 yıllarında hemen her cuma Ahmed Midhat Efendi'nin Beykoz'daki yalısına giderdi. Sonradan Türkçülük hareketinde ayrılmaz arkadaşı olan Veled Çelebi Efendi ile Midhat Efendi yalısında tanıştı. Necib Âsım Bey, Midhat Efendi'yi de, Veled Çelebi Efendi'yi de kendisinin «Türkçü ettiğini» söylemektedir. Muhakkak olan şudur: Necib Âsım ile Veled Çelebi, bu iki «Vavlı Türkler» Abdülhamid devrinin en tanınmış Türkçüleri idi.

1893 yılında Ahmed Cevdet Bey, İstanbul'da **İkdam** gazetesini çıkarmaya başlamıştı. **İkdam**, başlığına «Türk gazetesi» diye yazan ilk Türkçe gazetesidir. Zaten **İkdam**'ın Türkçülüğü ilk nüshalarından itibaren göze çarpar. 22 yıl evvel yazdığım «**Üç Tarz-ı Siyaset**»te, **İkdam**'ın Türkçülük organı olduğunu kayıt ve tesbit etmişim; Ahmed Cevdet Bey, gazetesinin yazı kuruluna Necib Âsım Bey, Veled Çelebi ve Emrullah Efendileri almıştı.

Milliyet'ni açıktan açığa ilândan çekinmeyen bu Türk gazetesinde Necib Âsım Bey, arkadaşı Veled Çelebi'nin dediği gibi «Ortak konular ile bibliyografya imi ve lûgat felsefesi ve diğer gerçekliği belli olan konularda makaleler yazagelm ş» (1) ve yazarlığına «Bahse muktedir olduğum konuları o fennin ihtisas sahiplerine gerçekten beğendirmek suretiyle başlamış, gitgide çalışmasının ürünü o derece artarak İslâm fâzılları ve Avrupa müsteşrikleri arasında bugünkü sahip olduğu yere» ulaşmıştır. Gerçekten Necib Âsım Bey, 1890 yıllarında Avrupaca da tanınmıştı; bir Rus müsteşriki N. Âsım Bey'den bahsederken diyor ki: «**Necib Âsım**'ın ismi, Avrupa edebiyatında meçhul değil-

(1) Necib Âsım Bey, **İkdam** gazetesinden evvel, **Maarif** mecmuasında dile dair makaleler yazdığı gibi bir aralık «**Medresetü'l-edebe**» adlı bir mecmua da çıkarmıştır.

dir. Türkiye'de yeni bulunmuş yazıları, yahud Osmanlıca'nın Anadolu lehçelerinden birini tarif eder yolda yazılmış makaleleri, «Keleti Szemle» mecmuasında yayınlanmaktadır (1). N. Âsım, uzun süre, vatandaşlarıyla Avrupa ilim âlemi arasında bağı sağlayan hemen yegâne Osmanlı âlimi idi. (2) Peşte'nin Keleti Szemle'sinden başka Paris'in Journal Asiatique'inde de Necib Âsım Bey'in bazı makaleleri yayınlanmıştır (3). Hattâ bu mecmuayı çıkaran Fransızların Asya Cemiyeti -La Soci t  Asiatique-, bir Türk  limini 1895'te  yeleri arasına seçmiş ve kabul etmiştir.

Balhasanoğlu Necib Âsım Bey, bir taraftan ilmi incelemelerde bulunup, incelemelerinin sonuçlarını Osmanlı ülkesinde ve Avrupa'da yayınlamaya çalışırken, d er taraftan askerî okullarda eğitim ve  ğretim yoluyla askerî görevini yerine getirmekten de uzak kalmamış ve nihayet Osmanlı ordusunda miralay rütbesini kazanmış ve Meşrutiyetin ilânından sonra İsmail Dar lf n nunun Türk Dili

(1) N. Âsım Bey, Keleti Szemle'de Kilis, Besni ve Erzurum lehçeleri hakkındaki incelemeleriyle Hibet 'l-Hakayik'i yayınlamıştır. Ve kendi dediğine göre, Avrupa mecmualarında Fransızca yayın yapmasından asıl amacı, Türklerin de bu gibi işlerle uğraştıklarını Avrupalılara göstermektir.

(2) V. G rdlefski, «İstanbul'daki Türk Derneği Hakkında Notlar», Moskova, 1912, s. 2.

(3) Journal Asiatique'de N. Âsım Bey, Türk millî aruzu hakkında «La Versifi Cation Nationale Turque» başlıklı bir makale yayınlamıştır. Âsım Bey'den önce, millî aruz  zerine Veleğ  lebi Efendi ve Manastırh Faik Bey bir inceleme yazmışlarsa da, burada Türk mısralarının sayısını göstererek, sez r -takti' meselesini gözönüne almamışlardı. Bu yönü ilk defa N. Âsım Bey, Journal Asiatique'de çıkan yukarıda belirtilen makalesinde tayin ve tesbit etmiştir. Bu makale Meşrutiyetten sonra İstanbul'da çıkan Fransızca Bosphore mecmuasında tekrar yayınlanmıştır.

Tarini k rs sune müderris tayin olunmuştur. 1927 seçimlerinde Türkiye Büyük Millet Meclisine  ye seçilmiştir.

Necib Âsım Bey'in fenne, askerliğe, tarihe ve dile ait yirmiye açan basılı eseri vardır T rk l k bakış açısından en değerli eserleri, Ural ve Altay Lisanları, Pek Eski Türk Yazısı, Orhun  bideleri ve Türk Tarihi'dir (1). Türk Tarihi hakkında kendisi diyor ki: «Leon Cahun'un tarihini genişleterek tercüme ettim (2). Bunun sebebi de tarihi bir millet olduğumuzu göstermektir». (3)

N. Âsım Bey'in T rk l ğe hizmetleri, özellikle dil ve tarih sahasındadır; Ve N. Âsım Bey'dir ki, ilk önce dil ve tarih sahasında Avrupa metodlarıyla çalışmakta olduklarını Avrupa'ya tanıtımıştır.

Bütün Türkler arasında, eski Türk dillerine, eski Türk harflerine, müstakil Türk tarihine Türklerin dikkatini açık bir şekilde ceken Türk' n Necib Âsım Bey olduğunu iddia eaeebiliriz.

N. Âsım Bey, T rk l ğe ait onemli birkaç eserin ikdam sahibi tarafından basılmasına işaret ederek, medenî geçmişimizin canlandırılmasına ciddi bir hizmet etmiştir. Kısacası Ali şir Neval'nin Muhakemetü'l-L gatayn'ini kitaba büyük Türk şairinin tercüme-i halini de  klyerek Veleğ  lebi Efendi ile beraber yayınlamıştır.

(1) N. Âsım, Türk Tarihi, Yayınlayan Hasan Ferid ve Ahmet şemseddin, İstanbul, Matbaa-yı  mire, 1316 .1900-, Pek Eski Türk Yazısı, 2. basılış, Türk Derneği yayını, İstanbul, Neem-i Istikbal Matbaası, 1327 .1911, Orhun  bideleri, T. C. Maarif Vekaleti neşriyatından, İstanbul, Matbaa-yı  mire, 1341 .1926.

(2) Leon Cahun, Introduction   l'histoire de l'Asie, Armand Colin et Cie Paris, 1896.

(3) Necib Âsım Bey'in özel bir mektubundan.

İkdam gazetesıyla **Malûmât** mecmuasında sırf Türkçe makaleler yazmaya çalıştığı gibi «konk»lerden toplama şarkılar ve maniler de yayınladı.

N. Âsım Bey Osmanlı dilinin Türkçeleşmesine uğraştığı kadar değilse bile Doğu musikisinin millileşmesine de hayli himmet sarfetmiştir. Osmanlı aydınları arasında geçerli olan Doğu musikisinin millî Türk musikisi olmayıp, asıl Türk musikisi, çoban ve halk havalarından motifler alınarak, Batı musiki tekniği ile Macarların yaptığı gibi, düzenlemek gerektiği düşüncesini ortaya atan da N. Âsım Bey'dir. Zamanının musiki üstadlarından sayılan Rauf Yekta Bey, Necib Âsım Bey'in bu f.kri aleyh ne şiddetle yürümüştü. Bu musiki münakaşaları Abdülhamid devrinin son yıllarına rastlar. Geçen 20-25 yıl, bu meselede kimin haklı olduğunu göstermeye yetti.

Necib Âsım Bey'in bütün hizmetlerinin bence en değerlisi Leon Canun'un **Asya Tarihine Giriş**'ini, Doğu kaynaklarından aldığı bilgileri genişleterek, tercüme etmiş olmasıdır. Bu kitap, Gökalp'in **Türkçülüğün Esasları** isimli eserinde dediği gibi «**Her tarafta Türkçülüğe dair temayül-ler uyandırdı**»; Türk milliyetçiliği hareketinin gelişmesinde, önemli fikrî etkenlerden oldu.

Osmanlılar ve belki bütün Türklük içinde ilk «Bütün Türk tarihi» yazarı olmak şerefi Necib Âsım Bey'indir.

VELED ÇELEBİ

Türkçülüğün dil ve edebiyat sahasında Necib Âsım Bey'den biraz sonra kendisini gösteren Veled Çelebi Efendi, 1868'ae Konya'da doğmuştur; Doğu'nun en büyük şair, mutassavvıf ve ahlâkçılarından Mevlâna Celâleddin-i Rumi'nin onsekizinci göbekten oğludur. Konya'da medrese öğrenimi gördü. Fakat bununla yetinmeyerek kutuphane-

lerden Farsça ve Türkçe edebiyatı öğrendi ve inceledi. Osmanlı İmparatorluğunda vilâyetler soylularının geleceğine uyarak, hükümet memuriyetine girdi ve aynı zamanda edebî bilgilerinden vatandaşlarını faydalandırmak arzusuyla Arapça ve Farsçadan tercüme yapılarak vilâyet gazetesinde yayınlamaya başladı. Bu sıralarda Mehmed Veled Efendi, tam klasik bir müslüman - Osmanlı ilim ve edebiyat meraklısıdır. Arapçaya, Arap edebiyatına, din ilimlerine çok önem verir ve bu vadede bilgilerini arttırmak için, İstanbul'a, Arabistan'a gitmek ve hacı olmak hevesine düşer.

Fakat Çelebi'nin daha Konya hayatında dikkate değer bir olay var: Türkçenin Osmanlıcadan başka lehçelerini öğrenmek istemiş ve Çağatayca «Abuşka» lügatını bulup kopye etmiştir. Bu olayı Veled Efendi, bizzat henüz basılmayan bir risalesinde şöyle aktarıyor ve hikâyeye ediyor «...**Sultan Veled Medresesinde ders okurken, Huzur-ı Pir Kütüphanesinde Hazreti Mevlâna'nın Divân-ı Kebir'ini okumuştum. Tabiatıyla pek az anlıyordum. Fakat büyük bir aşk ve cezbe ile devamlı okuyordum. Arz sıra anlaşılmasın Türkçe ile bir kat daha kopye edenler tarafından bozulmuş bazı beyitler gördüm. Bunlardan bazıları da mülemma idi. Meselâ:**

Ruzî nişeste hahem, yalnız senünün katında;

Hem min çağır içer min, hem min tigiş bilir min!..!

beyti gibi. Çok hoşuma giden bu beyitlerden bahsettiğim Kütüphaneci Halit Dede «Sultan Veled Hazretlerinin Mesneviyatında daha çok Türkçe beyitler var» dedi. Gerek Mesneviyatındaki, gerek Divanındaki beyitleri okudum ve yazdım idi. Bir de «Harabâtı» okuduğumda Emir Ali Şir Nevaî'nin, Sultan Hüseyin Baykara'nın ve Molla Lutfi'nin

(1) Bazı nüshada sonu «Hem min kopuz çağır min» dir (Veled Çelebi'nin notu.)

Çağatayca şiirlerini görmüştüm. O yüksek sözlerin bu çangal çungal dille ifadesi gayet tuhafıma gitmişti. Derken kütüphanede Nevai lügatlarını kapsayan -Abuşka kitabını gördüm, kopye ettim. Bizim dilimizden başka Türkçenin şubeleri olduğunu öğrenmiş oldum».

Veled Efendi 1869'da İstanbul'a gelir gelmez, Dağucu ve Batıcı aydınların arasına girebilmiştir. Zaten da' a Konya'da iken Muallim Naci Efendi ile yazışmalarda bulunuyordu. Bir taraftan Buhari-i Şerif öğrenimine emek sarfederken, diğer taraftan Muallim Naci'nin kayınpederi Ahmed Midhat Efendi'nin meclisler'ne devam ediyordu. O sıralarda Matbuât-ı Dahiliye Kalemine memur da olmuştu.

İstanbul hayatının ilk devresinde Çelebi Efendi'yi şiir ve «Mevlevî edebiyatı» ile meşgul buluyoruz: Mevlâna'nın vasiyetnâmesini şerh ederek «Hayrü'l-Kelâm» isimli bir eser yazıyor. Bir «Mevlevî Tarihî»ni yazmaya başlıyor. «Veled Bahaî» veya sadece «Bahaî» imzasıyla, manzumeler, mersiyele düzenliyor. Kısacası daha Konya'da iken başlayan Türk dil ilmi merakından doğan ciddi bir eser meydana çıkarmıyor. Ancak Fuzulî'nin «Su kaside»sine «Aynü'l-Hayat» adlı bir şerh yazıyor ki, bu şerh üç dille ait anlamca ilgili ince ve anlaşılması güç sözleri ve her üç dilden birçok seçme örnekleri de belirtiyor Türk Yurdu'nda kısa tercüme-i hâlini yazan dostu Necib Âsım Bey, Çelebi Efendi'nin dil sahasında Türkcülüğünün asıl 1897 tarihlerinde başlamış olduğunu şöyle anlatıyor: «Aynü'l-Hayat'ın gözden geçirilmesinden sonra Hazretin Türkçeye vukuf ve istidadını anladım. Kendisi için gelişme ve millet için hayır sebebi olur ümidiyle Türk kelimelerini toplamaya teşvik ettim. Yazma, basma, eski, yeni birçok kitaplarını kendisine verdim. O da bunları tamamen okuyup, kelimelerini ve şahitlerini defterlerine kaydetti. Kendisi de tedarik ettiği kitapları ve kütüphanedekileri böyle-

ceeledi... «Türk Dili» isimli büyük lügat kitabını hazırlamaya başladı». (1) Çelebi Efendi, basılmayan risalesinde, kendi tercüme-i hâlinen sırası gelince bahsederken, dostunun bu hikâyesin. şöyle aktarıyor: «Matbuât âleminde Necib Âsım üstadımızla görüştüm. Kendisini müfrit bir Türkçü buldum. Osmanlı edebiyatının mükellef şiirlerini, nesirlerini tabii ve makûl bulmuyor. «Türklerin en hakiki edebiyatı halkdan doğan ve halka hitap eden eserlerdir» diyordu. Ben o uyarılarına o vakit hakkiyle kavrayamamış olduğum halde, yaradılışında bulunan, 16 - 17 yaşında «Abuşka»yı kopye etmeye beni yönlüten anadan doğma istidadım, beni artık Türkçü yapmıştır. Necib Âsım Bey bana müsteşriklerin bastırıldığı eski Türkçe eserleri, eski lügat kitaplarını gösterdi. Ben de tedarik ettim. Vefik Paşa ile görüştüm «Lehçe»sini verdi. Ben «Lehçe»yi bir edebi kitap okur gibi baştan aşağı okudum. Gözümün önünde başka bir âlem açıldı. Zaten Amma Suyuti'nin «Al-muhazara»sını, Ahmed Faris'in «Al-casûs»unu okuyarak eskilerin, sonra da Corci Zeydan'ın «Tarih-i Âdâbü'l-Lügat» ve diğer eserlerini okuyarak Batıdaki yenilerin «İlm-i Lügat»ını öğrenmiş bulunuyordum. Necib Âsım'ın teşvikiyle bir «Türk Lügatı» yazmaya kalkıştım».

Bu «Türk Lügatı», «Türk Dili»nin ilk şekli dir. Müsveddeleri, Çelebi Efendi'nin eviyle beraber yanar. Bundan sonra Beykoz'a taşınırlar. Orada Ahmed Midhat Efendi ile münasebetini artırır. Ve birbirlerine ders verirler. Midhat Efendi Çelebi'ye Fransızca, Çelebi Efendi de Ahmed Midhat'a Sultan Veled'in Mesnevisini okutur. Ve o sırada Ahmed Midhat ve Necib Âsım Beyler «Lügatı» yeniden toplamaları için Veled Çelebi'yi teşvik ederler. Hattâ Ahmed Midhat: «Kütüphanem senindir, işine yarayanları al; hiz-

(1) Necib Âsım, «Veled Çelebi Efendi Hazretleri», Türk Yurdu, c. VII, s. 2475.

meti bitinceye kadar sende kalsın!» der. Necib Âsım Bey kendisinde bulunanlardan başka kütüphanelerden bile arayıp lûgat kitaplarını bulup bulup getirir ve dostuna verir. Ve Veled Çelebi Efendi, tekrar Türk Dilini telifte teşebbüs eder.

Veled Çelebi Efendi 30 yıllık emek mahsulü olan bu mükemmel Türk lûgatını henüz yayınlamayı başaramamıştır. Osmanlı saltanatının Meşrutiyet devrinde Maarif Nezareti, yayınlamaya söz vermişse de başaramamıştır. Ümit edilir ki, Türkiye Cumhuriyetinin Maarif Vekâleti, «Türk Dilini» yayınlayarak, Türklüğe önemli bir hizmet yapar.

Veled Efendi, otuz yıldanberi, dil ilmi, özellikle Türk dil ilmi üzerine birçok makaleler yazıp, çeşitli gazete ve mecmualarda yayınlattırılmış ve artık Mısır'a Arabistan'a gitmekten vazgeçerek İstanbul'da yerleşmişti. Meşrutiyet devrinde, İstanbul Darülfünûnu Fars Edebiyatı Müderrisliğine seçildi. Necib Âsım Bey Veled Çelebi Efendi'nin Çelebi Efendi'nin, Çelebi Efendi de «Bahaî» imzasıyla Necib Âsım Bey'in tercüme-i hâlini yazmışlardır. Bu iki dostun karşılıklı yazdıkları tercüme-i hâlleri okuduğum gibi, ayrıca kendileri tarafından yazılıp henüz basılmayan otobiyografileri de gozaen geçirdim. Yukarıdaki özet asıl bu kaynaklardan çıktı.

«İKDAM»CI CEVDET BEY

Bu iki «Vava» Türkün faaliyet devirlerini karakterize edebilmek için «İkdam» sanığı Ahmed Cevdet Bey'in, «İkdam»ı kurduğu zamana ait hatıralarından birkaç saur da okumalıyız: «O zamanlar -1893 - 1895 yılları- İkdam'da Necib Âsım Bey, Veled Çelebi ve Emrullah Efendiler uğraşırlar. Halk gayrete gelmişti. Milliyet hevesi işte o vakit

uyanmakta idi. Hiç tanımadığımız kimseler, matbaaya Türkçe kitaplar getirip bize gösterirlerdi. Ben de o hevesle Muhitü'l-Maarif'i, Kâmus-ı Türkî'yi ve diğer risaleleri basmaya başladım. Fakat sansüre tenbih edilmiş: Sırf Türkçe makale yazmaktan men edildik. Daha sonraları «Evliya Çelebi Seyahatnâmesi» Vezir Hanı'nda bir odaya hapsedildi. Meşrutiyet ilânına kadar hapis kaldı. Daha önce Muhitü'l-Maarif'in de yayını sahasından kaldırıldığı malûmdur. Karşı konulmaz bir milli duygu ile neşriyatı iletmeye azmetmiştim. Fakat uğradığım darbeler, azmime tabiatıyla engel oldu...» (1)

ABDÜLHAMİD DEVRİNİN TÜRKÇÜLÜĞE KARŞI ALDIĞI VAZİYET

Bir taraftan Ahmed Midhat Efendi'nin yalısındaki dostca sohbetlerle, diğer taraftan Ahmed Cevdet Bey'in «İkdam»ında çıkan makalelerle gelişmeyen başlayan dil ve tarihte Türkçülük akımı, derhal Abdülhamid idaresinin dikkatini çekmiş; sade Türkçe, yani Arapçası ve Acemcesi az bir üslûb ile yazılan makalelerin yayını yasak edilmiştir. Aynı zamanda Türk tarihinin incelenmesine yol açar düşüncesiyle basılmakta olan kitapların da yayını yasaklanmıştır! Abdülhamid devrinde, Türkçülük akımına karşı hükümetin aldığı vaziyet. Çelebi Efendi şöyle tesbit ediyor: «...Lisan mebahisi yasaktır» diye bir padişah iradesi çıktı. Türkçüler susturuldu. Ve artık Meşrutiyete kadar dile ilgili konular gazetelerde görülmeyiz oldu». (2) 1900 yılında basılan Necib Âsım Bey'in Türk Tarihi de, Evliya Çelebi Seyahatnâmesi gibi bir han odasında hapsedildi.

(1) Ahmed Cevdet Bey'in özel bir mektubundan.

(2) Veled Çelebi Efendi'nin basılmamış bir risalesi.

Abdulhamid, dış politikasında müslüman âlemiyle az çok bağ kurmaya uğraştığı gibi, iç politikasında herşeyden önce İmparatorluğun müslüman unsurları arasında ihtilâf çıkmamasına gayet dikkat ederdi. Devletin geleceğinin sağlanmasını, müslüman unsurların birlik ve dayanışmayla Halife-yi Müslimîne sadakat ve bağlılıklarından beklerdi. Kısacası bir çeşit İslâm birliği politikasını uygulamaya çabalardı. Gayr-ı muslim unsurlardan artık İmparatorluk için hayır kalmadığına kanaat getiren Sultan, hiç olmazsa müslüman unsurların milliyet davasıyla birbirlerinden ayrı mamasına elinden geldiği kadar engel olmaya çalışıyordu. Bu siyaseti güderek, Arapların, Arnavutların milliyetçilerini faaliyetten alkoymaya uğraştığı gibi, Türklerin de «Türk milliyeti» esasına değer vermelerinin önüne geçmek istiyordu. Abdülhamid, milliyet fikrini reddeden İslâmın Hal'fe-Sultanı olmak, bütün müslüman tebaasını, yalnız aîni vâdetle hükmü altında tutmak, kısacası maddî ve fikrî etkiler ile gerçekte devamı artık mkân dışına çıkan hilafet-saltanat içtimaî şeklini devam ettirmek emel ve hülyasında idi. Bu hülyanın gerçeğe uygulanmadığının, uygulanamayacağına farkına varamıyordu...

Fakat o sıralarda, yalnız padişah ve hükümet değil, aydın geçinen Batı Türkerinin çoğunluğu bile, milliyet fikrinin siyasi değil, hattâ dil, tarih, kısacası ilmi ve teorik sahalarda desteklenmesi ve neşriyat yapılmasına karşın «Türkçülükte daima uğraşır belli başlı kimseler olmasa gerek ki, o vakit dil meselesi oldumu Necib Âsım ile Veleâ Çelebi ortaya atıldı; yani muhterem bir mesleğin sâhîpleri diye değil, tam aksine alay zemini hazırlamak üzere «Şu mahûtlar!» yerine hatırlıyorlardı. «Dünya ilerlerken bu zavallılar şu güzelim olgunlaşmış Osmanlı edebiyatı dilini bırakacaklar da Asya çöllerindeki Özbeklerle bize aynı dili konuşacaklar. Fuzulî'yi, Nedim'i bıraktı-

rıp Hoca Ahmed Yesevî'yi, Sofialahyâr'ı takip ettirmek istiyorlar...» diye daha birtakım aidatıcı, cazibeli sözlerle gençleri bizden soğutmaya kalkışıyorlardı... Bizim zayıf işğımızı söndürmeye kalkışıyorlardı. Hele Ebüzziya, Sultan Hamid'in tam can damarına dokunacak sözler bulur, Türkçülere hücum ederdi. Hücum değil, sövüp saydığı da olurdu. En son yazdığı aleyhtar bir makalesinde «Bunlar şu kadar milyon İslâm camiâsının hep birden dilini süslediği «Lâilâheillallah»ı kaldırıp yerine «Yoktur tapacak, Çalabtır ancak» tekerlemesini koymak istiyorlar» diye yazdı...» (1)

Türkçüler aleyhine taarruzda en i eri g.den adam, otenberi İslâmcı, yalnız İslâmcı değil, hattâ Arapçı tanınan Ebüzziya Tevfik Bey -ki Araplığa muhabbetinden dolayı oğullarına Talha ve Velid gibi Arap olmayan müslümanlar arasında az duyulmuş koyu Arapça adlar koymuş ve kendisi de Arap usulünce künye alarak Ebüzziya künyesini almıştır- idi. Namık Kemaller devrinden arda kalan bu az istidatlı, fakat çok marifetli gazeteci ve matbaacının Türkçülük aleyhine açtığı «cihad», Meşrutiyet devresinde, kendini, oğulları ve Süleyman Nafiz Bey gibi dostları tarafından sürdürüldü (2).

Muhaâfetz n itiraz arına, hükümetin engellemelerine rağmen, Lisanî ve Tarihî Türkçülük akımına yeniden yen-

(1) Veleâ Çelebi Efendi'nin basılmamış bir risalesi.

(2) Ebüzziya Tevfik Bey gayet iyi bir matbaacı idi, Ebüzziya Matbaası, İstanbul'da kurulan matbaaların en mükemmeliydi. Bir aralık Türk Yurdu'nu, malbaasında bastırmak maksadıyla kendisine başvurmuşum. Bu çeşit varakparelerin, ne kadar para verilirse verilsin, kendi matbaasında basılamıyacağım, abus bir çehre ve nezaketsizliğe yakın bir davranışla bana ifade etmişti. Bu hareketi, mesleğime sadakati açısından takdire değerdir. «A. Y.»

kuvvetler gelip katılmaktaydılar: Emrullah Efendi, Bursalı Tahir Bey, Raifpaşazâde Mehmed Fuad Bey bunlardandır.

EMRULLAH EFENDİ

Emrullah Efendi, Türk dil ve tarini ile özel bir şekilde meşgul olmayarak, genellikle ilimle ilgilenmişse de Türkcülüğe mütemayildi.

BURSALI TAHİR BEY

Bursalı Tahir Bey, matbuâtta tanındığı zamandan itibaren, Türklüğün orta devri piyografileri ve kitabiyâtıyla uğraşmış ve İslâm medeniyetinde Türklerin hissesini ayırıp göstermeye çalışmıştır. Sonra özellikle Osmanlı devrinde yet şen «ve mesleklerinde eser yazan Türk şeyhleri, âlimleri, edîbleri, şairleri, tarihçileri, doktorları, matematikçileri ve coğrafyacılarının kısa hal tercümeleriyle eserlerine dair yeterli bilgileri» toplamıştır. Bursalı Tahir Bey, özellikle Türklerin orta devirde ve Osmanlı devrinde «ulûm ve fûnûna hizmetlerini» ortaya koymak suretiyle Türklerin, İslâm medeniyetinde önemli bir unsur oldukları gerçeğini ilmi belge ve delillerle açıklayarak ve isbat ederek, İslâmiyetten sonraki Türklüğün kültür tarihine ve sırf medeniyet açısından da Türklerin geçmişlerini seyerek, geçmişleriyle övünebilmelerine pek büyük hizmette bulunmuştur.

Bursalı Tahir Bey de Necib Âsım Bey gibi asker, hem askeroğlu askerdir: Büyükbabası Abdülmecid devri erkânından Asâkir- Hassa Livası Üsküdarî Seyyid Mehmed Tahir Paşa'dır. Babası da önce Askerliğe intihab etmiş, sonradan sıhhi durumunun bozulması üzerine babasının mesleğinden ayrılarak, geçimini sağlamak yolundaki ca-

lışmalarından tasarruf edebildiği zamanları, tarih, hal tercümeleri, şiir ve tasavvufu uğraşmaya hasretmişse de 1877 Rus Savaşı kopunca ecdât kanı kaynamış, evinde oturup kalamamış, vatan savunmasına koşmuş ve Plevne'de şehit düşmüştür.

Tahir Bey, 1861'de Bursa'da doğdu. Yani Necib Âsım Bey'le yaşıttır. Bursa Askerî İdadisiyle Harbiye Mektebinde öğrenimini tamamlayarak, 1883'te piyade mülâzımı oldu. Tahir Bey'in askerliği de, Necib Bey'inki gibi özlük ve tecrurlardan çok askerî okullarda öğretmenlikle geçmiştir. Daha İdadîye ve Harbiye mekteplerinde iken, anıdaki ve çalışkanlığı ile dikkati çeken ve resmî derslerden başka, zamanının âlimlerinden, özellikle mutasavvıflarından yararlanan Tahir Bey'in öğretmenlikle Makedonya askerî mekteplerini dolaştığı zaman, babasından gelen ve gayri resmî öğretmenlerinden kazandığı tarih ve tercüme-i hal merakı, gittikçe artarak, onu devamlı bu sahada inceleme ve araştırmaya yöneltiyordu. Abdülhamid hükümetinin iç yönetimi bozulduğu oranda, özellikle Rumeli orduları subayları arasında yayılmış olan «Genç Osmanlılık» siyasi hareketine, Tahir Bey de derin bir samimiyet ile ilk katılanlardandır. Fakat ruhen dealist, fikren realist olduğundan Meşrutiyet'in ilânından sonra, pratik siyaset sahasında asla başarılı olamamıştır. Selânik «İttihat ve Terakki» gizli cemiyetinin 1 numarasını haliz bulunan bu çok namuslu zabıt, Birinci Osmanlı Meclis-i Mebusânına Bursadan mebus seçilmişse de, sabık öğrenci veya arkadaşlarının fazla oportünist siyasetleriyle uyuşamadığı için bir daha mebus çıkarılmadığı gibi, Çengelköyü'ndeki mütevazi evinde adetâ unutulmuş ve terk edilmişti. Zavallı Tahir Bey! Pratik siyasette dahi, pratik incelemelerdeki doğruluk metodunun, ilmi dürüstlük ve samimiyetin uygulanmasını ister ve beklerdi!..

Siyasette başarısızlığa uğrayan bu büyük kalbli adam,

ilim sanasında, özellikle türkiyât vadisinde, sözkonusuz olan devrin en ilmi eserlerini vücuda getiren bir biyografici ve bibliyografyacıdır (1). Necib Âsım ile Veled Celebi, İkdam'da Türk dil ilmi ve Türk tarihine dair makaleler yazmakta iken, Tahir Bey de hacmen küçük, fakat Türkçülük akımı açısından son derece önemli olan ilk eserini, «Türklerin Ulûm ve Fünûna Hizmetleri» isimli risalesini İkdam külliyyâtı arasında yayınlattı «1896». Aynı eser, Meşrutiyetin ilânından sonra, Türk Derneği neşriyatının 2. sayısı olarak, ikinci defa 1911'de basıldı (2). Yazarın birinci baskısına Manastır'da yazdığı önsöz, o zaman okuyanlar üzerinde çok derin etkiler yapmıştı. Tahir Bey önsözünde diyor ki: «Maksadım, geniş Türk tarihi yazmak değil, belki bu kavimden yetişip, ilim ve fen dallarında değerli eserler bırakan ilim ve maarif erbâbının fihrist kıtlığı, fakat kısa şekilde tarihi durumlarını yazarak, Türkleri yalnız akıncı soyundan kaba bir kahraman zanneden bir alay düşmanın mânâsız fikirlerini reddetmek ve çürütmektir ki, çağımızdaki Avrupalının Doğu dilleriyle uğraşan âlimlerinin Türk edebiyat ve âlimleri hakkındaki inceleme ve buluşları da iddiamızı bir bakıma doğrulamaktadır... İslâm medeniyeti ve maarifine hizmet eden ve yayılmasını sağlayan alâmetleri faziletten ibaret olan kişilerin yansının değilse de üçte birinin mutlaka Türk

(1) «Tahir Bey'in hal tercümesi ve bibliyografyaya ait eserleri riyazi - matematikle ilgili. bir açıklık, derinlik ve kesinlikle Türklerin yalnız savaşta kılıçla değil, irfan sahasında kalemle, perikarla, pota ve inbikle de pek çok çalıştıklarını açık göstermektedir.», Akçuraoğlu Yusuf, «Osmanlı Müellifleri», Türk Yurdu, c. VIII, s. 2736 - 2738.

(2) Bursa Mebusu Bursalı Mehmed Tahir, «Türklerin Ulûm ve Fünûna Hizmetleri», Türk Derneği neşriyatından, sayı 2, ikinci baskı, İstanbul Necmi İstikbal Matbaası, 1327 - 1911.

oldukları soy ve kökleriyle sabittir...» Şimdi pek duyulan bilgilerden sayılan bu görüş, o zamanlar yeni bir ufuk açar nitelikte idi. Bursalı Tahir Bey'in Türk Yurdu'nda kısa bir tercüme-i halini yazan Köprülüzâde Mehmed Fuad Bey, «Türklerin Ulûm ve Fünûna Hizmetleri» risalesinden bahsederken «Arapça ve Acemce yazdıkları için o zamana kadar Arap ve Acem sanılan İslâm büyüklerinin, mesele Farabilerin, İbni Sinaların, Şevket-i Buharîlerin, Cevherîlerin Türk olduklarını göstermekle, Tahir Bey Türk milletinin kaabiliyet ve zekasına, medeni hizmetlerine en kesin deliller bulmuş oluyordu.» (1) diyor.

Tahir Bey, yanılmıyorsam, onyedinci basılı eser bırakmıştır. Bazıları küçük risalelerden ibaret olan bu eserlerin nepsi değerlidir. Çünkü araştırma ve inceleme ürünüdür. Bu eserlerden Türkçülük akımına etkisi itibarıyla en değerlisi, yukarıda bahsettiğimiz Türklerin Ulûm ve Fünûna Hizmetleri adlı risalesidir. Yazarına çok zaman ve mesai sarfını gerektirmiş olmak ve genel bir şekilde ilmin gelişmesine hizmet etmek ve faydalı olmak yönünden Tahir Bey'in en önemli eseri ise Osmanlı Müellifleri isimli üç ciltlik büyük kitabıdır.

Bursalı Tahir Bey kaymakam rütbesinde iken emekli olmuş ve 1926 yılında Bursa'da vefat etmiştir (1).

RAİF FUAD BEY

Bu devirde Türkçülük hareketine katılanlardan birisi de Raifpaşazâde Fuad Bey'dir. Abdühamid'in vezirlerin-

(1) Bursalı Tahir Bey'in hayli geniş bir tercüme-i halini öğrenci ve dostlarından Muallim Vahyi Bey yazıp yayınlamıştır. Dini ve ahlâki gayelerle bir üstada karşı çok hürmetkârâne yazılan bu eserden değerli bilgiler alınabilir, Muallim Vahyi, Bursalı Tahir Bey, İstanbul, Matbaa-yı Orhaniye, 1335 - 1918.

den, birçok nazırlıklarda dürüst çalışmalarıye tanınmış Köse Raif Paşa'nın oğlu olan Fuad Bey, 1872 yılında İstanbul'da doğmuş ve Galatasaray Sultanisinde IV. sınıfa kadar devam ettikten sonra geri kalan bütün öğrenim hayatını Almanya'da geçirmişti. Almanya'dan 1893'te Prusya ordusunun topçu mülâzımı rütbesiyle İstanbul'a döndü ve yüzbaşılıkla Osmanlı ordusuna girdi. Kendisinin dediği gibi «Baba yurdundan bu sürekli ayrılık, ana dilini ona biraz unutturmuş, fakat Osmanlı dilinden başka koca bir Türk lügün mevcut olduğunu da öğretmiş idi». Gerçekten daha onbeş yaşında, Berlin'de ortaokul öğrencisi iken, bir kitapçının vitrininde görüp aldığı Vambéry'nin Çağatay Türkçesinden toplanmış şiir ve nesir parçalarını kapsayan kitabı, Fuad Bey'e okulda öğrendiği Türkistan, Buhara, Semerkand gibi coğrafi kelimelerin mânâ ve ruhunu anlatır; oralarda yaşayan Türklerin dilini, yaşama tarzını, siyasî durumlarını öğretir. Osmanlı-Türk paşasının oğlu, ecdâddan gelen savaşçı bir duygu ile oralardan bir Rus hükmü altında bulunmasına kızar; milî etdaşlarını kurtarmak emeli, genç Fuad Bey'in ruhunda yüksek heyecanlar uyandırır. Bana özel olarak yazdığı bir mektubda diyor ki: «Bu gerçek beni askerliğe kaptıran kararın itici gücü oldu.»

Raifpaşazâde İstanbul'a dönünce, derhal, eline millî edebiyat olarak Namık Kemalleri, Abdülhak Hâmidleri sundular. Edebiyatın ruhunu Alman edebiyatından alan ve Türk filolojisine biraz uğraşmış olan genç zabıt, Osmanlıların bu son klasik edebiyatında aradığını bulamadı. Dönüşünden bir yıl sonra, 1894'te, o zamanlar Harbiye Mektebi Fransızca Muallimliği yapan Necib Asım'la, 1895'te Veled Çelebi ile tanıştı. Yine o sıralarda babasının nazırı bulunduğu Gümrük İdaresinin Evrak Kalemi Müdürü Mehmed Emin Bey'le -Millî Şairimiz Emin Bey'le- görüştü. Emin Bey'le münasebeti hakkında, Fuad Bey diyor ki:

«Görüşür görüşmez, gayedeki birlik dolayısıyla, birbirimize hemen ısını vermiştik. İlk Türkçe şiirlerini o zaman dinlemiş ve sevmiştim; ve çok hayırlı bir çığır açmakta olduğunu, kendisinin ilk «Türk şairi» sayılacağını söyleyip müjdelemiştim». (1)

Raif Fuad Bey, Almanca, Fransızca, İngilizce dillerini pek iyi bildiği, bu diller vasıtasıyla Türkiye'ye dair birçok eser gözden geçirdiği ve incelediği halde Meşrutîyet devrine kadar hiç bir eser yayınlamamıştır. Arkadaşlarıyla fikir alışverişinde bulunarak, bilgilerini ifadeye, düşünce ve görüşlerini telkine çalışıyordu. O zamanlardan itibaren, Fuad Bey'in esaslı düşüncelerinden birisi, Türk dilinin mümkün olduğu kadar yabancı kelimelerden, terim ve deyimlerden kurtarılmasıdır. Türkçe köklerden birçok kelimeler, terimler doğurtmak kabil olduğuna Fuad Bey'in kesin kanaati vardır. Bu şekilde doğan yeni Türkçe kelimelerle, yahut aslen var olup da sonradan unutulmuş Türkçe kelimelerin hatırlanıp kullanılması ile, Türk dili, daha doğrusu Türk dilinin Batı lehçesi, yabancı kelimelerden temizlenebilir. Batı Türkçesi maksada yetmezse, başka Türk lehçelerinin yardımına başvurulur. Sonraları birçok münakaşaya yol açan bu esaslı fikri, yani Türkçede «tasviyeciliği», Raif Fuad Bey'dir ki, açık bir şekilde ortaya attı. (2)

Fuad Bey'in Türkçülük sahasında daha aktif rolü Meşrutîyetten itibaren başlar.

NECİB BEY «TÜRKÇÜ»

Türkçülük idealine şiddetle bağlılığı ve özellikle dil ilmi üzerine çok çalışmış olduğunu dostlarından işittiği Ne-

(1) Raif Fuad Bey'in bana yazdığı özel bir mektubtan.

(2) Fuad Bey, kendisini tanıdım tanıyam Türkçenin Lâtin harfleriyle yazılmasına taraftardır.

cib Bey'in İstanbul'dan uzakta mütevazı bir şekilde geçirdiği hayat, faaliyet ve mesaisi hakkında açık ve geniş bilgi almama engel oldu. Kendisinden tercüme-i halini ve eserlerini istemiştim. Aşırı tevazuu, bu ricamın yerine getirilmesine izin vermedi... Necib Bey'in tercüme-i haline ve hizmetlerine dair belgelerin ve bilgilerin yayınlanmasını ve bize gönderi mesinini dostlarından rica ederiz. (1)

YUNAN HARBİ: ŞİİR VE EDEBİYATTA TÜRKÇÜLÜK

Sekseninci ve doksanıncı yıllarda Türkçülükleriyle tanınan zatlardan yukarıda bahsettiklerimizin hepsi, tarihi, lisanî, kısacası ilmi sahada çalışanlardı. Bunlardan başka Türkçülüğü şiir ve edebiyat sahasına açıklık ve kesinlikle sokan iki önemli sima da o tarihlerde seçilmeye başlar. Bunlardan birisi nesir yazarı Ahmed Hikmet Bey, diğeri şiir yazarı Mehmed Emin Bey'dir. Bu iki sanatkar, üstadça kullandıkları temiz Türkçenin kudretini, ilk defa Yunan Harbi sıralarında gösterdiler

Millî şairimizin:

«Ben bir Türk'üm, dinim cinsim uludur!»

diye başlayan şaheseri. Türklerin Yunan ezonlarını askerlerini- süngüleri ucuna takıp Dömeke sırtlarından aşağıya yuvarladıkları sırada, bir zafer borusu güzelliği ve coşkunuğuyle bütün Türk dünyasında çınladı. Ahmed Hikmet Bey, Müslüman Türk'ün Tanrısına öz diliyle ilk hitabı olan «Yakarış» nı bu zaferden iki üç yıl sonra göklere doğru yükseltti. Her iki lisan sanatkarının dili, Raif Fuad Bey'in görüşüne uygundur: Arapça ve Acemce kelimeleeri

(1) Necib Bey'in biyografisi, çalışmaları ve eserleri hakkında son yıllarda Türk Dil Kurumu tarafından bir eser yayınlanmıştır. (S. Ö.)

mümkün olduğu kadar az kullanıyorlar; tamlamaları bütün atmışlardır. Mehmed Emin Bey şiirlerinde Arap ve Acemin vezinlerini hiç kullanmadı. Manzum eserlerinin istisnasız hepsi, parmak hesabıdır; yani Necib Âsım'ın, Veled Çelebi'nin halk şiirlerinde bularak «millî aruz» adıyla nazariyatını tesbit ettikleri taktî'li parmak hesabıyledir.

MÜFTÜOĞLU AHMED HİKMET BEY

Ahmed Hikmet Bey 1870'de İstanbul'da doğdu. Ecdâdı şiir ve tasavvufia uğraşmış Ulemâ sınıfından. Büyükbabası Hâfız Abdülhalim Efendi Yunan ihtilâli sırasında Mora Müftüsü idi. İhtilâlcilere karşı, Mora'da Osmanlı hâkimiyetini korumak için müslümanları silâhlendirerek, fiilen savunma tertibatı almıştı. İhtilâlcilerin eline esir düşünce petrolle yakılıp öldürüldü. Abdülhalim Efendi'nin oğlu ve Hikmet Bey'in babası Yahya Sezai Efendi, Hamdullah Subhî Bey'in büyükbabası Sami Paşa ile birlikte Mora'dan İstanbul'a göç ett'ler. Hikmet Bey, Yunanlılar tarafından şehit edilen büyükbabası Abdülhalim Efendi'den dolayı «Müftüoğlu» ünvanını kullanırdı. Müftüoğulları ailesiyle Sami Paşa ailesi amca çocuklarıdır.

Ahmed Hikmet Bey, ilk öğrenimini Dökmeciler'de mahalle mekteb'inde, sonra Aksaray'da Mahmudiye Rüşdiyesinde, daha sonra Soğukçeşme Askerî Rüşdiyesinde yaptı. Galatasaray İdadisi - Lisesi'nde tamamladı. Daha okul da iken, o zamanın çoğu istidatlı gençleri gibi edebiyata hevesliydi. Liseyi bitirmeden edebî bir eser. basılmaya lâyık görülmüştü. Mektebden çıktıktan sonra hariciye memuru oldu ve Fransızcadan ufak birkaç eser çevirdi. Sonra konsolosluk göreviyle dolaşmaya başladı. Kendisinin dediğine göre, 1895 yıl. Kafkasya'da Poti şehrinde konsolos vekâletiyile bulunduğu sıralardadır k. «Edebiyatımızın

millî bir gayesi bulunmasının şart olduğuna kanaat getirmişti». Haricî memurluklarından kurtulup Nezarette -Dışişleri Bakanlığında- yerleşince, çok sevdiği dil ve edebiyat sahasında daha ciddi çalışmaya imkân buldu. Bir taraftan Galatasaray Lisesinde Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yapıyor, diğer taraftan İstanbul'un edebî mecmualarına küçük hikâyeler yazıp veriyordu. O zamanlar **Servet-i Fünûn** etrafında toplanmış edebiyatçılar zümresine Ahmed Hikmet Bey de dâhil dir. **Servet-i Fünûn**'da yayınladığı hikâyeler, tarz ve üslûb itibarıyla Servet-i Fünûn edebiyatındanmış gibi görünür. Fakat Ahmed Hikmet Bey Kafkasya'da hasıl ettiği kanaate sadık kalmıştır: Servet-i Fünûn edebiyatçıları arasında, millî gayesiyle kendini çabuk fark ettirdi. Bu gayeye doğru yürürken, devamlı üslûbunu değiştirdi, yabancı kelimeleri attı, Türklüğün en eski tarihlerine daldı. Meşrutiyetin öncesinde, Ahmed Hikmet Bey'i bir Türkçü, Edebî Türkçülükte Şair Emin Bey gibi Türkçü bulduk.

MİLLÎ ŞAİR MEHMED EMİN BEY

Mehmed Emin Bey, Edebî Türkçülüğün şüphe yok ki, en bariz simasıdır. Şimdiye kadar bahsettiğimiz Türkçü âlim, yazar, edib. ve şairlerinin çoğunun Osmanlı sosyal hayatının yüksek ve orta denilen sınıflarında çıkmış olduğunu gördük. Mehmed Emin Bey'in iki özelliği, tam halk içinde, yetişmiş olmasıdır. Ve bu özellik Emin Bey'in düşünce ve yazma tarzları na çok etkili olmuştur. Kendisi de fikir ve üslûbça demokratlığını, herşeyden önce sosyal menşesine bağlar.

Baba ecdâdî Terkos köylerinaen Zekeriya köylüdür; babası bir balıkçı kayığı reisi olan Salih Reis'tir. Anası ise, Edirne civarından İstanbul'a gelmiş köylü bir aile kızı olan

Emine Hanım'dır. Şair, Beşiktaş'ta, babasının mütevezi ahşap evinde, 1869 yılı Mayısında dünyaya geldi.

Emin Bey, 7-8 yaşında «Saray mektebi» denilen Sıbyan mektebine devama başlamıştı. Üç yıl sonra Beşiktaş Askerî Rüşaiyesi'ne girdi. Onu bitirince Mülkiye İdadisi'ne yazıldı. 18 yaşlarında idadiden tasdiknâme alarak çıktı; ve Babîâlî Sadâret Dairesi Evrak Odasına, maaşsız kâtip tayin edildi. İki yıl sonra Hukuk Mektebi'ne yazıldı. Fakat biraz sonra tahsilini tamamlamak için Amerika'ya gitmek ümidine kapıldı ve İngilizceye çalışmak maksadıyla Hukuk Mektebi'ni bıraktı. Amerika'ya seyahatini sağlayacak olan Amerikalı Madam Mot bu sıralarda ölmüş olduğundan, Emin Bey Amerika'ya gidemedi ve Hukuk Mektebi'ne de dönmedi. Kısacası Emin Bey 21 yaşlarında -1891- okullarla münasebetlerini kesmiştir.

Millî Şairimiz, okullara çok az borçlu olduğunu söyler: Gerçekten İbtidaiye -İkoku- ve rüşaiyede-ortaokulda okuyup yazmak öğrenmiştir. Fakat Mülkiye İdadisi'nde, kitabet hocalığını eden yazar ve şair Lastik Said Bey, Emin Bey'in hatrında kaldığına göre, Millî Şairimizin ruhunda edebiyat zevki uyandırmayı başaramamıştır (1) Bu okulda coğrafya dersini Müverrih Abdurrahman Şeref Efendi gibi meşhur bir zat okutuyordu. Emin Bey bu hocasının da ancak birkaç hikâyesini hatırlıyor, millî, vatanî hissini uyandıran ve takviye eden etkilerini hatırlamıyor!

Emin Bey'in dediğine göre, okuma yazma bilmeyen babasının kitap okutup dinlemek merakıdır ki, kendisinde

(1) Bununla beraber Lastik Said Bey, şu meşhur rubainin yazarıdır:

«Arapça isteyen Urbân'a gitsin,
Acamee isteyen İran'a gitsin,
Frengîler Frengistan'a gitsin,
Ki biz Türküz, bize Türkî gerektir».

şair ve edebiyat zevkini yandırmıştır: Salih Reis, uzun kış gecelerinde **Kerem ile Aslı, Âşık Garib, Battal Gazi** gibi halk roman ve destanlarını hattâ Kemal'in **Evrâk-ı Perişan'**ı gibi edebiyat kitaplarını, okur-yazar oğluna okutup dinlerdi. Salih Reis'in Halk edebiyatından duyduğu derin zevk, oğlu Mehmed Emin'e böyle babasının, yani halkın duyacağı, zevk alacağı, faydalanacağı tarzda bir millî edebiyat meydana getirmek gerektiği düşüncesini ilham etmiştir.

Emin Bey kendisi için önce Kemal'i okudu. Kemal'in basılmış, basılmamış bütûh eserlerini gözden geçirdi. Zaten Kemal, dilinin aristokrat olmasına rağmen, fikrî, hayalî, ruhu itibarıyla demokrattır. Kemal'n haması şiirleri, vatanî roman, tiyatro ve hikâyeleri ile hikâyeden pek de farklı olmayan tarihî parçaları halkın ruh ve duygusunu, Battal Gazi hikâyesi gibi heyecana getirebilir. Kemal Türkçü değildir, fakat Osmanlı şairlerinin bence en halkçısıdır. Bu yönden Salih Reis'in **Evrâk-ı Perişan'**dan zevk almasını, Emin Bey'in ilk önce Kemal'e merak sarmasını tabii görmeliyiz.

Emin Bey Hukuk'a devam ederken, yalnız Münif Paşa'nın edebiyat, hukuk felsefesi ve hukuka giriş derslerinin kendisinin ilgisini çektiğini söylüyor; fakat bu derslerden de aldığı etkileri açık bir şekilde hatırlıyıyor.

Şu kadar ki, daha Hukuk Mektebi'ne yazıp bastırıldığı ilk eserinin ahlâk ve hukuk felsefesi ile ilgili olduğunu biliyoruz: 1890'da Ebüzziya Matbaasında basılmış olan bu eser, Millî Şairimizin bu ilk eseri, «**Fazilet ve Asalet**» isimli, 2-3 formalık nesirle yazılmış ufak bir risaleciktir.

Bu risaleyi yazdığı zaman, Emin Bey Babîâlî kâtliblerindendi. Risalesini dairesinin en büyük şefi olan Sadrazam Cevad Paşa'ya sunmuştu. Risale, Sadrazamın hoşuna gitmiş ve Emin Bey'i Rüşmât Emîni Hasan Fehmi

Paşa'ya tavsiye etmiştir. Hasan Fehmi Paşa, Mehmed Emin'i önce 700 kuruş maaşla Rüşmât Tahrirat Kalemî Müsevvelîğine ve bir müddet sonra da, yaklaşık olarak 1893 tarihlerinde, Rüşmât Evrak Müdürlüğüne tayin etti. Şair Emin Bey'in şöhreti, işte bu Rüşmât Evrak Müdürlüğü sırasındadır ki, Türk âlemine ve Avrupa'ya yayıldı.

Emin Bey Evrak Müdürü iken, yukarıda kendinden bahsettiğimiz Şeyh Cemaleddin'i Afganî, İstanbul'a gelmişti. Sultan Abdülhamid ona Nişantaşı taraflarında bir konak verdi. Çok seyahatlerle yorulmuş olan Şeyh Efendi de o konakta yerleşip kaldı; ve artık ölüncüye kadar bir tarafa gitmedi.

Şöhreti Doğu ve Batı'yı tutan Şeyh Cemaleddin'in ziyaretine İstanbul'un âlimleri, aydınları büyük ilgi göstermişlerdir. Her cuma ve pazar Şeyhin ziyaret kabul ettiği günlerdi. Rüşmât Evrak Müdürü Mehmed Emin Bey, Şeyhin en devamlı ziyaretçilerindendi. Uykulayan İslâm âlemini uyandırıp harekete getirmek, İslâm kavimlere millî şuur vererek hayat haklarını anlatmak gayesiyle yıllardan beri Doğu ve Batı'da dolaşan bu yenilik ve inkılâb taraftarı Şeyh, Sultan Abdülhamid'in şüphe ve korkusunu, Şair Mehmed Emin'in sevgi ve saygısını çekmişti. Padişahın casusları, Şeyhin konağına girip çıkanları gözetlemeye başladıkdan sonra bile, Şair Şeyhin ölümüne kadar ziyaretine devam etti. Mehmed Emin Bey, Cemaleddin-i Afganî'yi kendisine gerçek üstad ve mürid tanıır ve fikirlerinin kısmen ondan ilham alınarak ortaya çıktığını daima söyler: «**Beni o, yağurmuştur. Eğer ruhların ebediyet ve ölmeliği varsa; derim ki o, etlerini, kemiklerini Maçka Mezarlığının topraklarına bırakmış ise, ruhunu da bana armağan etmiştir: Cemaleddin'in ruhu bende yaşıyor...**»

Emin Bey'in bu sözlerinden, fikirci Cemaleddin'e çok borçlu olduğum sonucunu çıkarıyorum. Millî Şairin cesaret

ve hareket itibariyle Afganlı üstadının ruhuna ne derece vâris olduğunu tayin ikinci bir meselesidir.

Emin Bey'in rivayetine göre, Şeyh Cemaleddin, Meclisine muntazam devam eden kimselere hep azim, kalb kuvveti, sebat, fedakârlık, ölümden korkmamak gibi ruhi ve ahlâki esasları telkin etmek isterdi. Sonra İslâm kavimlerinin düşkünlüklerini gösterir ve onları ayrı ayrı kavimler halinde kaldırmak, yükseltmek, bugünkü esir hallerinden kurtarıp, hürriyet, medenîyet ve hâkimiyete ulaştırmak gerektiğinin belliği ve etkili diliyle anlatırdı. Biz mî Milli Şairimiz de, Şeyh'in genel sözlerini, özellikle Türk milletine uygulayarak, Türk milletinin fakirlik ve zaruretini, ihtiyaçlarını, kısaca dil ve edebiyat ihtiyacını, hürriyetsizliğini, medeniyetce geride kalmış olduğunu düşünür ve üstadının tavsiyesine göre bunların giderilmesi için azim, sebat ve fedakârlıkla çalışmayı kurardı.

Emin Bey mürşidinin birçok sözlerini ezberden bilir ve onları adetâ bir hadîs-i şerifmiş gibi düstûr mahiyetinde kabul eder. Mürşidinin hadislerinden biri şudur:

«Sizde de ne zaman kendilerini sevmeyen ve kendi şahıslarının olmayan insanlar yetişirse, o zaman kara gününüz ak olacak, düştüğünüz yerden kalkacaksınız!...»

Mehmed Emin Bey, Şeyh Cemaleddin'i Afganî'nin meclislerine devam ederkendiri, **Türkçe Şiirler**'i yazmaya başladı. Yunan Harbi'nin öncesi idi. Ortalıkta harbin yaklaştığını hissettiren millî heyecan duyuluyordu. Türkçe Şiirler'den birisinin, **«Kur'ân-ı Kerim»** şiirinin doğrudan doğruya Cemaleddin'den ilham alınarak yazıldığını bizzat Emin Bey söylüyor. Şeyh'in Hindistan'da yayınlanan **«Ma kalât-ı Cemaliye»**si Emin Bey'e İslâmî, ulemânın ve fukâhânın tefsirinden biraz başka türlü anlamaya yol açmıştır. Türk Şairi'ne göre Kur'ân, bir anadır; İslâm ise, fakirleri, zavıfları, öksüzleri, derin bir şefkatle düşünen, «yükrekları iyilikle besleyen» ve «Düşün, sonra inan!» diyen

hayır, merhamet ve akıl dinidir. 1897'ye doğru yazdığı **«Kur'ân-ı Kerim»** manzumesine, Emin Bey şimdi daha geniş bir mânâ vermek istiyor; bu şiiriyle yenilik d'ini esasını koyduğu inancındadır.

Yine o sıralarda yazılmış **«Cenge Giderken»** şiirini, Emin Bey üstadı Cemaleddin'e okuduğu zaman, Şeyh mürşidini: **«İşte asıl sizin edebiyatınız budur!»** diye çok alkışladı, bu yolda yazmaya teşvik etti ve **«Ben bunun bir de ihtilâl ruhunu verecek eşni görmek isterim»** diye de şairin ideal ufkunu biraz daha genişletmek istedi.

Mehmed Emin Bey'in en önemli eseri olan **Türkçe Şiirler**, 1899'da, İstanbul'da Ebûzîya Matbaasında, çok güzel, süslü ve resimli olarak basıldı. Bu şiir mecmuasının ilk parçası olan **«Biz Nasıl Şiir İsteriz?»** adlı şiir altında şöyle bir not var: **«Manzumelerim, Yunan Muharebesi esnasında başlamıştır»**. Fakat bu not gerçeği tamamen açıklamıyor: Manzumelerin bazıları, meselâ **«Kur'ân-ı Kerim»** ve **«Ah Analık»** Yunan Muharebesinden önce söylenmiş, hattâ basılmıştı. Sansür şartlarından dolayı şair, kitabına böyle bir not eklemeye gerek görmüştür.

Türkçülük akımının edebiyat kısmında, hattâ genellikle Türkçülük fikriyatında büyük bir yeri olan **«Türkçe Şiirler»**, 63 sahifelik küçük bir kitaptır. Bu kitap, Mehmed Emin Bey'in yalnız 9 küçük manzumesini içine alır. Kitabın başka sahifeleri Ressam Zonara'nun Yunan Harbi'ne ait resimleriyle ve Rezaizâde Ekrem, Abdülhak Hâmid, Şemseddin Sami, Doktor Rıza Tevfik ve Fazlı Necib Beylerin bu şiirleri hakkında Mehmed Emin Bey'e yazdıkları mektuplarıyla dolmuştur. Bu zatların hepsi Emin Bey'in yeni açtığı çığırı beğeniyorlar ve genç şairi teşvik ve takdir ediyorlar; fakat aralarında yeni mesleği en çok kuvvet ve kesinlikle alkışlayan Şemseddin Sami Bey'le Doktor Rıza Tevfik Bey'dir. 5-6 yıl sonra Hüseyin Cahit Bey'in **«Çocuk Bahçesi»**nde çıkan alaycı bir makalesinde **«Bu mesleğin**

sağdıcı» dediği Rıza Tevfik Bey'in mektubu, hakikaten bu yeni çığırın beyannâmesi gibi bir şeydir. O zamanlar pek Türkçü olan Doktor, «Çocuk Bahçesi»nde uzun uzun makaleleriyle ve karşısına çıkan Ömer Naci me'humun itirazlarına cevaplarıyla Emin Bey Mesleğinin üşenmez ve yorulmaz bir propogandacısı olmuştur. Doktor'un «Türkçe Şiirler»de ve «Çocuk Bahçesi»nde yayınlanan makaleleri, genel olarak bu yeni mesleğin adetâ «manifesto»sini meydana getirir.

İşte bu dokuz manzumedan oluşan küçük şiir mecmuasıyla Osmanlı Türklerinin edebiyatında yeni bir çığır açılmış ve edebiyat sahasında Türkçülüğün belirli bir meslek haline geçmiş olduğunu görüyoruz.

«Türkçe Şiirler», yayınlanmasından sonra gittikçe artan bir gürültü kopardı. O zamanlar Osmanlı edebiyatının sultanları sayılan Abdülhak Hâmid, Recaizâde, Tevfik Fikret gibi şair ve edibler, medhiyelerine bazı ihtirazi kayıtlar eklemeyi unutmuyorlar ve kendileri yazılarında aslâ bu yeni mesleğe yaklaşmak meyli göstermiyorlardı. İkinci, üçüncü derecede gelen Osmanlı şair ve yazarları ise, açıkta açık olumsuz bir tavır takınmış bulunuyorlardı. Fakat Batı'nın Osmanlı ve Türk edebiyatını incelemek ve bu edebiyatla uğraşmak isteyen âlimler, Emin Bey Mesleğini kayıtsız ve şartsız beğendiler ve övdüler. Osmanlı devletinin dışında yaşayan Türklerle, Osmanlılar arasında en Avrupalı kafa taşıyan kimseler de, bu hususta Avrupa müsteşriklerinin fikrine tamamen katılıyorlardı. «Türkçe Şiirler» üzerine kopan münakaşa ve kavgalar yeni mesleğin galebesi, hattâ zaferî gerçekleşmiş olan bugün de bile büsbütün sona ermemiştir: İsmail Habib Bey'in «Tecdüt Edebiyatı»nda yürüttüğü zikzaklı görüşler, o münakaşaların uzaktan gelen yankılarıdır...

Şair Mehmed Emin Bey'in faaliyet, kanaatimce birkaç açıdan incelenebilir:

A- Emin Bey'in Türkçülük akımında yeri; **B-** Osmanlı Türk dili ve edebiyatında rolü; **C-** Bütün Türk dili ve edebiyatına etkisi; **D-** San'atca değeri; **E-** Fikrî, ahlâkî, sosyal ve siyasî temayülleri.

Emin Bey'den bahseden Türklerin çoğu, eserlerin san'atca değeri noktasına takılmış kalmışlardır; bazıları Türkçülük fikriyatında ahlâkî, sosyal ve siyasî belirli temayülleri yarattığına dair, Türkçe hemen hiç bir şey yazılmamış değildir; yalnız müsteşriklerdir ki, bu noktayı da gözden kaçırmamışlardır.

Türkçülük akımından gene olarak bahseden bu eserimin kadrosu Emin Bey'in faaliyetini çeşitli açılardan geniş olarak incelemeye müsait değildir. Bundan başka bu satırları yazan, hâlis san'attan bahse hiç de yetkili olmadığını pek iyi müdriktir. Bu eser, ancak genel tarih açısından Türkçülük fikrinin tarihçesini tesbit maksadıyla yazılmaktadır. Bu fikrin çeşitli sahalarda ortaya çıkışını, zincirleme gidişini, gelişmesini; emizden geldiği kadar tam ve objektif göstermeye çalışıyoruz. Bu yönden bilce asil önemli olan mesele, Mehmed Emin Bey'in Türkçülük akımında tuttuğu yeri, oynadığı rolü tayin etmek meselesidir.

Türkçe Şiirler Şairi, bütün Osmanlı şairleri arasında ilk defa tam şuurlu bir şekilde dilinin Türkçe, milletinin Türk, milleti çoğunluğunun halk olduğunu anlamış ve bunu görmesiyle haykirmiştir.

Türkçe Şiirler'in ikinci manzumesi, Türk dilinin, Türk şiirinin, Türk milletinin Dömeke tepesinden bütün âleme savaş borularıyla îânı gibidir:

«Ben bir Türk'üm, dinim, cinsim uludur!..»

Türk Şairi, mensup olduğu milletini, müslüman, Osmanlı gibi belirsiz ve karışık isimlerle anmıyor, milletin gerçek adını veriyor; «Türk» diyor. Emin Bey'in gözünde Türk milletinin fikirlerini, emellerini, elemelerini belirtmeye yetecek bir Türk dili, bir Türk vezni, bir Türk şiiri vardır.

İşte bu ilk dokuz manzumesinde, bu gerçeği fiilen isbata çalışıyor.

Türk Şairi'nin, bu ilk manzumelerinden itibaren, milletini, bütün milletlerden daha yüksek gördüğüne ve onu nihayetsiz bir sevgi ile sevdiğine şahit oluyoruz:

«En güzel yüz bize çirkin, biz severiz: Türk yüzü.

En iyi öz bize fena, biz isteriz: Türk özü.

Milletimiz alkışlarız, anıldıkça «Türk» sözü.

Biz Türkleriz, biz bu kanla, biz bu adla yaşarız!»

Emin Bey'den önce, Türk milletine evlâdından hangi şair, bu kadar mutlak, açık ve sade bir sevgi ve bağlılık gösterebilmişti, Allah'ı severseniz?...

Milliyet duygusu ve düşüncesi, millî dil ve edebiyatın bağımsızlığına, yabancı etkilerden korunarak gelişmesine çok önem ve değer verir. Emin Bey'in, edebî çalışmasında Osmanlı-Türk dilinin bağımsızlığına son derece önem ve değer verdiğini görüyoruz: Türkçe Şiirler Şairi'nden önce, hiç bir nazım ve nesir yazarı, Mehmed Emin Bey kadar bağımsız bir Türkçe ile yazı yazmamıştır.

Türkçe Şiirler'de Arapça, Acemce kaideleriyle yazılmış cem'ler -çoğullar-, terkipler -tamlamalar- hiç yoktur. Şair, Arapça Acemce kelimelerin de iyiden iyiye Türkçeleşmiş olanlarından başkasını, hiç kullanmıyor ve Arap ve Acem veznini şiirlerinden tamamen kovmuştur. Şiirlerini eski Türk vezni olan parmak hesabıyla düzenliyor. «**Türkçe Şiirler**»'ü ilk inceleyen müştahir Vladimir Minorsky, kapsadığı 9 manzumede 41 Arapça, 59 Acemce ve 6 Rumca kelime bulup sayabilmiştir. Fakat Minorsky'nin de dediği gibi, bu yabancı kelimeler, şey, gayet, akıl, ateş, bahçe, kulübe, sınır gibi büsbütün Türkçeleşmiş kelimelerdir.

Emin Bey'in izafetsiz -isim tamlaması-, vasf-ı terkibîsiz -birleşik sıfat-, yüzde yedibuçuktan fazla yabancı kelime kullanmaksızın, haması, dinî ve ahlâkî konular üzerine Batı edebiyatı tarzında, dil kaidelerine ve nazım kanunla-

rına tamamen uygun, akıcı, ahenkli ve heyecan verebilen dokuz, on manzume yazabilmesi, Osmanlı-Türk dil ve edebiyatının millileştirilmesi yolunda bir değişikliğe başarıyla başlamak demektir.

Milliyetçilik, halkçılıktır. Her yerde milletin büyük çoğunluğunu halk tabakaları meydana getirir. Milliyet fikri kökünü halk tabakaları arasında yayar; ve onlardan ilham alarak gelişir ve olgunlaşır. Mehmed Emin Bey, bu gerçeği şuurlu bir şekilde anlamıştır: **Türkçe Şiirler**, halkçı şiirlerdir. Kitabın takdimesi bile, şairin halkçılığını gösterir: **«Türk kardeşlerime, çoban armağanı, çam sakızı.»** 9 şiirden hiç birisinde hükümdara aşırı bağlılık ve aristokrat temâyül görülmez. Tam aksine birinci şiirden itibaren demokrasi sevgisini görmekteyiz:

«Biz o şiiri isteriz ki, çifte giden babalar,

Ekin biçen genç kızlarla, odun kesen analar

Yanık sesin dinlerken gözyaşını silsinler.»

Emin Bey'in dost ve düşmanlarınca beğenilen şaheseri olan **«Cenge Giderken»** türküsü, ne kadar halkçılıktır! «Ben bir Türküm!» diye bağırarak Türk, bir Anadolu köylüsüdür:

«Bu topraklar ecdâdımın ocağı;

Evim köyüm hep bu yerin bucağı»

Zaten bu şiirin bir adı da **«Anadolu'dan Bir Ses»** değil mi?

Bu şiirden Türk var, köy var, ocak var, yurt var, Tanrı var, vatan var, millet var; fakat sultan yok, saray yok, sarayı kuşatan dalkavuk tufeyliler yok. **«Cenge Giderken»**, cumhuriyetçi bir millet şarkısıdır; Profesör Horn'un dediği gibi bir millet ilâhisî -Hymne-dir. Yunan Harbi sırasında şairin bağrından pek tabii bir şekilde kopmuş bir millet sesidir. Ne kadar aransa, bundan daha tabii, güzel, uygun, canlı, heyecanlı, bir millet ilâhisî bulunamaz. Yeter ki, bu ilâhiyi lâyık olduğu şekilde bestelemeyi bilen bir musikişinas çıksın.

Emin Bey'den önce, Namık Kemal, Abdülhak Hâmid, Tevfik Fikret gibi halkçılığa az çok temayül eden şairlerimiz yok değildir; fakat bunların halkçılıkları, nedense yapmacık gibi bir şey hissettiriyor. Fransız romantiklerinden ilham alan Namık Kemal ile Abdülhak Hâmid, birisi sipahi, diğeri ulemâ aristokrasisinden gelen bu iki asil Osmanlı, balıkçı oğlu Mehmed Emin gib' halkın ruhuna girip, sesin işittirmeyi başarabilmişler midir?... Tevfik Fikret'in kalb ve vicdanı, İncilî bir şefkat ve insanîyet hissiyle doludur, buna şüphe etmiyorum; fakat rica ederim, bir İstanbul efendizâdesi olan Tevfik Fikret'in en demokratik düşüncelerle yazmış şiirlerinde bile halka yüksekte bakıp acıma kokusunu duymuyor musunuz? Sanırım ki, Mehmed Emin Bey'den önce, hattâ sonra, onun kadar yakın, köylünün hayatını, ıstırap ve elemelerini, umud ve heyecanlarını terennüm etmiş bir Türk şairi gelmemiştir.

Türk Şairinin bütün bu özellikleridir ki, **Türkçe Şiirler** çıkar çıkmaz, şiir ve edebiyatı yalnız süs ve eğlence saymayan, şiir ve edebiyatın sosyal ve siyasî değerini hakkıyla anlayan Batılıların dikkatlerini çekti. Müsteşrikler Türkler arasında yeni bir dil ve edebiyat mektebi doğduğunu derhal sezdiler ve Türklerin çağdaş medeniyet yolunda önemli bir adımlarını meydana getiren bu olayı alkışlarla kayıt ve tesbit ettiler.

Türk ve Osmanlı edebiyatını ilmi bir şekilde inceleyerek bugün Avrupa müsteşrikleri arasında değerli kitaplardan sayılan **Ottoman Poems -Osmanlı Şiirleri-** ve **A History of the Ottoman Poetry -Osmanlı Şiirinin Tarihi-** isimli kitapların yazar, Mister Gibb -E. J. W. Gibb- **Türkçe Şiirler**'in yayınlanmasından sonra Mehmed Emin Bey'e yazdığı Türkçe mektupta aynen şöyle diyordu:

«...Akıbet, sizin marifetinizle Türk milleti sedâsını buldu. Siz geldiniz ve ne Doğu'ya bakarak ne Batı'ya, kendi vatandaşlarınızın gönünü okudunuz ve bunların duygu-

larını kendi dilleriyle edibâne bir tarzda arzettiniz. Acizâne fikrimce, Türk şiirinin doğru mazmunu ile doğru tarz ifadesini siz buldunuz. Osmanlı devleti sizi altı asır beklemişti efendim. Londra, 6 Haziran 1899, E. J. W. Gibb».

Mister Gibb, **Osmanlı Şiirinin Tarihi** isimli kitabında Mehmed Emin Bey'den ve **Türkçe Şiirler**'den kısaca bahsedilmişse de, bu kitap XV. yüzyıldan sonra gelen Osmanlı şairlerine ulaşmadan kendisi ölmüş olduğundan, Emin Bey'i ve şiirlerini geniş olarak incelemeye muvaffak olamamıştır. Gibb'in kitabında Emin Bey'e dair yazdığı kısa fakat kuvvetli not şudur:

«Bu yılın 1316 -1899- başında, Emin Bey'in Türkçe Şiirler isimli küçük bir şiir mecmuası çıktı. Bu küçük risalede, Türk halk kitlesinin hakiki dili ve duygusunu edebî tarzda arz etmek tecrübesi yapılmıştır. Anadolu köylüsünün ve asker neferlerinin ağzına konan bu küçük şiirlerle, Türk halkının sadâsı, ilk defa olarak edebiyatta işitilmiş oluyor». (1) (Gibb, A History of the Ottoman Poetry, London, 1900, pp. 134-5, note.)

O sıralarda, Strasburg Darülfünûnu müderrislerinden P. Horn'un **Gesch. d. Turkischen Moderne -Türk Muâsır Şair ve Ediblerinin Tarihi** isimli eseri yayınlandı. Bu yazar da Türk Şairi hakkında çok övgü yapmaktadır: «Emin Bey ruhiyle Türk'tür. Hisleri yeni olmakla beraber milliyetinden asla ayrılmak istemiyor. Osmanlılığın vatanı olan -Anadolu'dan Bir Ses- isimli şiirinde büyük bir gurur ile «Ben bir Türküm!» diye haykırıyor. Emin, bu manzumesiyle gerçekten bir halk ilâhisi ortaya koymuştur. Bu ilâhide

(1) Gibb metninden tercüme olunmadı, Vladimir Minorsky'nin «Emin Bey'in Milli Şiirleri» isimli makalesindeki Rusça tercümesinden aktarıldı, Minorsky'nin makalesi Moskova Âsâr-ı Âtika Cemiyetinin Şark Encümeni Âsârının II. cildinde, 1903 yılında yayınlamıştır.

de «Deutschland, Deutschland über alles» de olduğu gibi, hükümdardan bahis yoktur. Emin Bey'in şiirlerinde daima tekrarlanan fikir: Türk'ün her şeyi güzeldir ve herkesten güzeldir.» (1) (p. 58-9)

Meşhur Müsteşrik Vambéry de, Emin Bey'e yazdığı bir mektupta, «Türkçe Şiirler Şairi gibi gayret gösteren zatlar meydana çıkacak olursa Türk dilinin saygı makamına yetineceğini» bildiriyordu.

Minorsky, Emin Bey'in Şiirleri adlı 1903'te yayınlanan risalesinde, Türkçe Şiirler'in dokuzunu da Rusçaya çevirdikten başka, önsöz olarak Emin Bey'in hal tercümesini, dilini, tekniğini, san'atını, açtığı çığırın yeniliğini hayli geniş bir şekilde inceliyor ve açıklıyordu. Sonra medhal kılık-lı mektuplardan, özellikle Rıza Tevfik ve Sami Beylerin, mektuplarından bazı kısımlarını tercüme ediyor, nihayet Mister Gibb'in kitabındaki görüşlere tamamen katıldığını söyleyerek risalesini şu sözlerle bitiriyor: «Emin Bey'in temiz dil kullanmak, Türkçe şiiri kendisine uygun olmayan aruz vezninden kurtarmak, halkı sevmek, samimi ve iniyetperver konular seçmek gibi kendine has ve unutulmayacak hizmetlerini hatırlıyarak, temenni ediyoruz ki, Türk edebiyatının bu sağlam ve taze şiir goncası tamamen açilsin ve sevimli şairin mesaisi uzun zamanlar sürsün».

Derhal ve büyük sevinçle ekliyelim ki Rus müsteşrikin temennisi gerçekleşti: Emin Bey'in mektebi genişledi ve kendisi hamdolsun, hâlâ içimizde sıhhat ve afiyetle çalışıyor.

Biraz önce, Emin Bey'in yeni çığırını, müsteşriklerle beraber en çok beğenenler, Osmanlı devleti dışında yaşayan Türklerle Osmanlı Türklerinin tam Avrupalı eğitim ve öğretim görenleridir, demiştim. Gerçekten, Türkçe Şiirler'in yayınından sonra, belki en hararetli bir mektup ile

(1) Minorsky tercümesinden alındı.

Emin Bey'i kutlayan İsmail Bey Gasprinski olmuştur. Türkçü olduğun bu muhterem emektarı, «Sevgili karındaş» diye başladığı mektubunda diyor ki: «Şiirlerinizin dilinden başka, fikirleri de İstanbul'un «mehtab»dan, «Kara saçlı mai göz»den ibaret şiirlerinin hepsinden üstündür. Cübbeleri kıyamet olan efendilerin, bastonları, jaketleri alâmet olan şu şık beylerin usulüne muhalif, sade ve «kaba» Türkçe kalem çekmek büyük cesarettir. Edebi eserlerin arasına böyle mesleki bir eser aralastırmak, Türk âlemine büyük bir hizmettir ki, derûnen tebrik ederim.»

«Türk âlemine, dediğim mübalağa sanılmasın. Mübalağayı ne severim, ne ederim; doğrusudur, çünkü şiirlerinizi Edirne, Bursa, Ankara, Konya, Erzurum Türkleri anlayıp lezzetlenip okuyacakları gibi, Tiflis, Tebriz, Şirvan, Horasan, Türkistan, Kaşgar, Deşt-i Kıpçak, Sibiryâ, Kazan ve Kırım Türkleri de okuyacaklardır ki, bu şerefe Nef'i ve Nâbi ulaşamadılar. 40-50 milyonluk ve otuz asırlık bu âleme ilk defa bir kaşık oğul balını yediren siz olduğunuz ki, siz zâde şeref, bize sadettir! Tekrar tebrik ediyorum.»

«İstanbul edebiyatının mesleksiz devamından ve tutu kuşu dilinden usanmış, karararmıştı; şiirleriniz pek büyük teselli oldu; bunun için de Allah sizden razı olsun!» (1)

İsmail Bey, bu mektubunda Türkçe Şiirler'in bütün Türkçü önemini özellikle belirtmiştir.

Gasprinski'nin dediği çıktı: Mehmed Emin Bey'in şiirleri bugün değilse dün bütün Türk dünyasında, Türk dünyası okullarında okunuyor ve ezberleniyordu. Bugün de dünyanın her tarafında Emin Bey «Bütün Türkçü» şair olarak tanınıyor ve hürmet görüyor.

Osmanlı Türkleri arasında Emin Bey'in açtığı yeni çı-

(1) Bahçesaray'dan, Mart 1889 tarihiyle yazılmıştır.

ğırı en çok ve en samimi alkışlayan bir Batı eğitim ve öğretimleriyle büyümüş Fraşerli Ş. Sami ve Raif Fuad Beylerle, düzensiz de olsa, yine Batı eserleriyle kafasını doldurmuş Doktor Rıza Tefvik Bey oldu. Mesinî ahlâkı, ihtilâlcî fikirleri derin bir samimiyetle seven, âcizlere, zavıflara kuvvetli bir dost, zulme, yalana, zorbalığa bütün ruhu ile amansız bir düşman olan şair Tefvik Fikret Mehmed Emin Bey'in zavallılara, mağlup ve mağdurlara acıyarak onların hiç olmazsa sözle olsun, yaralarını sarmaya çalışmasından pek duygulandı ve Türk Şairi'ni gayet samimi alkışladı.

Ş. Sami Bey **Türkçe Şiirler** münasebetiyle Emin Bey'e yazdığı mektupla kalmıştır:

1899 yılı Mart.n 1. günü yayınlanan **Sabah** gazetesine basılmış **«Edebiyat-ı Müstakbelemiz»** isimli önemli ve büyük makalesinde, **«Dilimizi sadeleştirelim, dilimizi Türkçeleştirilelim!»** diye özetlediği maksadının lüzum ve menfaatlerini uzun uzadıya anlattıktan sonra, makalenin sonlarında diyor ki: **«Ötedenberi ihtar ve tavsiyesinden geri durmadığımız ve kendimiz açamadığımız çığır açıldı. Farkında olmayanlara müjdelleyebiliriz. Türkçe Şiirler adıyla pek güzel, lâtif bir kısıvda yayın sahasına sunulan bir kitapçık herkesin dikkatini çekecek derecede benzeri görülmeyen bir eserdir. Sahibi Mehmed Emin Beyefendi, bu kitaba aldığı dokuz parça şiiriyle bu arzu ve tavsiye ettiğimiz çığır açtı. Bu kitapçığın yayınlanması edebiyat tarihimizde büyük bir olay sayılmaya değerdir. Evvelki yılın fikir ve çalışma ürünü olup işbu 1316 -1899- senesi yayın sahasına sunulan bu eser lafz ve şekil yönüyle ve dil itibariyle gelecek edebiyatımızın binasının ilk temel taşıdır.»**

«...Mehmed Emin Bey'in şiirlerinde tuttukları yolu herkes tamamiyle takibe muktedir olamazsa, yani okadar yazamazsa da, hele bir kere ona çalışmalı, her şeyin Türk-

çesini aramalı, bulunamazsa, o vakit çaresiz Arapça ve Farsçasını, yani en kullanılan veya bilinenini kabul etmeli ve kullanmalı. Fakat bu kabilden olan kelimeleri de dilimizin gramer kaidelerine uygulayarak kullanıp, farsça izafetlerden, vasfî terkiplerden vazgeçmeliyiz. Bugün kullanmaya mecbur olacağımız bir Arapça veya Farsça kelimenin de yarın Türkçesinin bulunması mümkündür. Çünkü Türkçemiz pek geniş olup yeryüzünün pek önemli bir kısmında söylenildiği halde, halen derli toplu değildir...»

Ş. Sami Bey'in bu makalesi, yalnız **Türkçe Şiirler**'in takatim yazısı olarak değil, gelecek Türk edebiyatının, Türk üslûbunun, dilde Türkçülüğün programı olması dolayısıyla da çok önemli ve değerlidir. 1908 inkilâbından sonra Selânik'in **Genç Kalemler**'inde büyük bir velvele, ölçsüz bir gurur ve iddia ile ortaya atılan **«Yeni Lisan»** dâvâsının bütün esasları, Ş. Sami Bey'in **Genç Kalemler**'den dokuz yıl evvel yazdığı bu makalede mevcut olduğunu görüyoruz. Ve bu emelin ilk tahakkuku da Emin Bey'in şiirleridir. **Türkçe Şiirler**'in yayınlanmasından biraz sonra Emin Bey'in bazı şiirleri **Servet-i Fünun**'da basılıp çıktı. **«Kıbrıçlı Kız»** ve **«Kesildi mi Elleri?»** ilk önce **Servet-i Fünun**'da yayınlanmıştır. 1903'te Mehmed Emin Bey, Raif Fuad Bey ve Rıza Tefvik Beylerle, **Resimli Gazete**'yi aldılar. Fakat birinci nüshasını bile yayınlamayı başaramadılar. Çünkü sansür, kabındaki yıldız ve balık resimlerinden kuşulanarak basılı nüshaları toplattı. Emin Bey, basılmış, fakat yayınlanmamış mecmuaya **«Köyde Fırtına»** şiirini koymuştu.

1904 yılında, Türk Şairi, bazı şiirlerini, İzmir'de çıkan **Muktebes** ve Selânik'te çıkan **Çocuk Bahçesi** mecmualarında yayınlattı. İstanbul'a oranın vilayetlerin sansürü daha az şiddetli olduğundan Emin Bey'in şiirlerinde daha serbest bulunabiliyordu. **Muktebes**'te **«Hayat Kavgası»**; **Çocuk Bahçesi**'nde ise **«Ölü Kafası»**, **«Zavallılar»**, **«Zavallı**

Kayıklı», «Çiftçilik», «Ey Genç Çiftçi, «Çekiç Altında» şiirleri yayımlandı. (1)

8 Eylül 1904 tarihli **Çocuk Bahçesi** mecmuasında Filozof Rıza Tevfik Bey'e ithaf edilmiş «**Ölü Kafası**» ile Filozofun «Türklerin muhterem şairi Mehmed Emin Bey'e» hitaben yazılmış uzun bir mektubu bir arada çıkmıştı. Bu mektup mini mini **Çocuk Bahçesi**'ni tamamen dolduruyordu. Filozof Doktor, her zaman olduğu gibi, sağa sola saparak her şeyden bahsederek, Türk Şairi'nin eserlerini övüyordu. Bazen Millî Şairimizi Kutup kâşifi Nansen'e benzeterek onun gibi «**Kutb-ı emelin yolunu buldunuz.**» diyor; bazen eskiden Türkçe yazmaya uğraşan şairlerle karşılaştırarak, «**O himmetlerin tamamen kısır ve faydasız kaldığını**» söylüyor ve «**Anlamışsınız ki, yalnız aruz vezni veya Arapça kelimeleri yahut teşbihler ve eski hayaller ile beraber, onları edâya vasıta olan vasf-ı terkipleri ve diğer terkipleri bırakmak ile iş bitmeyecek; anlamışsınız ki, Türkçe şiir yazmak bu yabancılıkların hepsinden kalemini kurtarmak, zihnini temizlemekle beraber Türklüğün fikri hassaları ve vicdanî hasletlerini zevkine, keyfine, ihtiyacına ve itikadına göre yazmaktır. Fazla olarak o gibi hususlardan mürekkep olan bu kavmi mizacı sevmek, hem samimi olarak sevmektir...**»

«**İşte yaradılıştan gelen şairlik istidadınız, bütün güçlükleri yenen şahsî kudretiniz bir yana bırakılırsa, büyük başarınız bu kadar güç, bu kadar çeşitli sebeplere dayanmaktadır.**» diye Türk Şairinin mesleğinde tamamen başarılı olduğunu açlıyordu

(1) Meşrutiyetten sonra bu şiirlerle «**Türkçe Şiirler**» bir araya toplanarak «**Türk Sazı**» adlı büyükcek bir kitap olmuştur. Türk Yurdu Kitapları : **Türk Sazı, Mehmed Emin**, Nâşiri : İbrahim Hilmi, 268 sahife, Yayın tarihi gösterilmemiştir: 1913 olsa gerek, Yayın yeri : İstanbul.

Nihayet, bu yol çıkmaz sokaktır, niceler girdi, pişmanlıkla döndü; yahut bu üslûbla ancak adi şeyler, köy hayatına ait küçük şiirler yazılabilir, fakat ilmi bir konu ifade edilemez gibi, Emin Bey'e edilen itirazları sayarak reddediyordu: «**Öyle parlak, öyle büyük manzumelerle davânın aksini isbat ettiniz ki, altıyüz yıllık edebiyatımızda bir misal daha göstermek kolay değildir demekte pervâ etmem...**» diyorau. Ve bu dâvâsını isbat için, şairin «**Bize Diyorlar ki**», «**İlim**», «**San'at**», «**Para**», «**Bir Delikanlıya**», «**Yemek ve Yenmek**», «**Yavrurumuza Çoğaltalım**» ve nihayet «**Ölü Kafası**» şiirlerini gösteriyordu. Ve kendisine ithaf edilen bu felsefî şiirin

«**Güya ki bir kasırga var; bunu ona, onu buna katıyor;**

Bir el var ki çürük kefen parçasını çiçek yapıp atıyor» parçasını Ömer Hayyam'ın bu konuda yazılmış rubailerine bile tercih ediyordu.

Doktor'un bu mektubuna, Servet-i Fünun edebiyatçılarının ikinci sınıfında gelen genç bir zabıt, Ömer Naci Bey cevap verdi. «**Çocuk Bahçesi**»nin müteakip nüshasında -15 Eylül- «**Ezvân-ı Şiiriyemize Dair**» başlıklı ve «**Ö. Naci**» imzalı bu kısa cevap, sevgili üstadlarına dokunulmuş olmasından üzgün, gayretli, heyecanlı ve istidatlı genç bir öğrencinin savunma taarruzudur.

Tika basa doldurulmuş Arapça, Acemce kelimeler, terkiplerle yenilip yutulamiyacak kadar şekerlenmiş bu mektupta genç şairin iki davâsı var: Önce aruz vezni, parmak hesabına göre «**daha ruh okşayıcı ve tannân -tınılıyan, çınlıyan-, düşünce ve duyguları tebliğ ve hikâye etmede daha hassas ve kıvrak, daha nâilân, daha ahenkilî**»dir; sonra **Türkçe Şiirler**, Doktor'un iddia ettiği gibi herkes tarafından okunup anlanamaz: «**Edebiyat bütün vücud ve eşkâlîne, bütün maksad ve mevzuâtına rağmen yine bunu anlayıcıların hisse-yi ihtisasına dahil kalacaktır.**»

Bu şekilde Doktor Rıza Tevfik'le, Mülâzım Ömer Naci arasında başlayan edebî ve lisanî kavga **Çocuk Bahçesi**'nde iki ay kadar sürdü. Ve bütün bu çeşit kavgalar gibi, git-gide konudan uzaklaştı; dallanıp budaklandı; ilk olarak tatlı tatlı başlayan şahsî imâ ve telmihler, tehekküm ve istihzarlar, söz uzadıkça kökrelendi, hattâ acılandı. Kavga kızışınca, Servet-i Fünûncuların meşhur münakadât pehivânı Hüseyin Cahid Bey bile söze karıştı, Şair ve Doktor'la alaya kalkıştı; derken bir başka zabıt yazar, Raif Necdet Bey Türkçülerin imdadına koştu.

Kısacası yeni meslek etrafında hayli cenkleşildi. Edebî savaşların hepsinde olduğu gibi bu savaşta da iki taraftan hiçbirisi ric'at etmedi; mevkîlerini muhafaza ettiler.

Millî Şairimiz kendisi de kavgaya sözle değil, işle iştirak ediyordu. **Çocuk Bahçesi**'nin çoğu sahifeleri şiirlerine dair mektup ve cevaplarla dolarken, o da aynı mecmuuda Türkçe şiirlerini yayınlamaya devam ediyordu; «**Ömür Yolunda yahut Yolcu**», «**Sokak Kapısı Önünde**», «**Çekiç Altında**», «**İmtihan**», «**Zavalı Kayıkçı**», «**Günahkâr**», «**Yavrumuzu Çoğaltalım**» manzumeleriyle «**İhtiyar Değirmenci**» mensûresi, o münakaşaların yapıldığı aylarda basılıp çıktı.

O zamanlar Türkçülük edebiyatının nazariyâtçılarına başkanlık eden Doktor Rıza Tevfik, iyi bir ta'biyecî (askeri yerli yerine koyup hazırlayan) olmamakla beraber, savaşta Servet-i Fünûncuların galibe kaldıkları iddia edilemez. Ömer Naci Bey aşırı bir gayretle mektuplarını gittikçe uzun yazmaya, yazdıkça mürekkebine daha çok zehir katmaya çalıştıysa da, Servet-i Fünûn edebiyatının hakiki ileri gelenleri; -Her yerde ve daima kavgalar arayan «**Kavgacılarım**» yazarı müstesna- tarafsız kaldılar; zaten Tevfik Fikret merhum ötedenberi Mehmed Emin Bey'in açtığı yeni çığıra taraftardı; birkaç yıldır, Türk Şairi'ni teşvik ediyordu:

1900 ve 1901'de Emin Bey'e yazdığı iki mektup bu büyük kalbli ve büyük istidatlı Osmanlı şairinin **Türkçe Şiirler**'e bakışını çok açık ve kesin bir şekilde gösterir:

«...Servet-i Funûn'un bu haftaki nüshası «**Kesildi mi Ellerin?**» şiiriyle süslü olarak çıktı. Bu nefis şiir için ellerini tekrar tekrar öperim. Şiirin bu eserde bence hayalin gayesi olan etkileyici bir dereceye çıkmış. Yayıncı Servet-i Fünûn'dan çekilmiş olduğum bir zamana rastlamasaydı, gazete adına da teşekkürlerimi arz ederdim... Şimdi yalnız edebiyat adına bu cidden nefis eserlerin birbirini takip etmesini temenni eylerim...» (1)

İkinci mektubunda, Emin Bey'in «**Zavallılar**» adlı şiirini okurken Fikret'in evinde meydana gelen manzarayı tasvir ediyor: «**Dinleyenlerin içinde hiç birisi sesinize yaban-**

(1) 25 Mart 1317 (1900) tarihli olan bu mektup, Tevfik Fikret'in o sırada ruhi hâlelerini, elm hislerini ifade ve Mehmed Emin Bey'e çok emniyet ve itimat eden yakın ve samimi bir dost olduğunu göstermek itibarıyla de dikkate değerdir: «Sevgili kardeşim» samimi hitabı ile başlayan bu mektupta zavallı şair, «Hâl-ginâs bir vicdan karşısında daima müheyya-yı fevran olan teessürât-ı muzlimesini iskât edememek zaafından» dolayı cevapta geciktğini söyledikten sonra şöyle devam ediyor: «Bildiklerimin, gördüklerimin yanında artık gelmez olduğumu, bu ukûlî zerrine önünde menfaatim bilmez, kâr ve zararını tanımayan bir çocuk, bir hasta, bir divâneden başka bir telâkki görmediğimi gördükçe vâkıa kendi hesabıma memnun, fakat onların hesabına müteallim oluyorum. Bunun için beni ayıplamayacak kalbleri bulunca derdimi dökmek, karşılarında bütün acizimle, bütün çocukluğumla bütün hastalığımla, bütün divâneliğimle ağlamak, hıçkırma istiyorum!.. Sen o kalblerden biri olduğun için... Ah Emin Bey kardeşim, böyle her dakika zehirlenerek yaşamak çok güç şey!» (Bu mektubun aslı Ruşen Eşref Bey'dedir; ben kopyesinden aldım.) A. Y.

cı kalmıyordu, hattâ küçük Halûk bile... Şiirinizin her cümlesini, her kelimesini zabtediyorlar, sözlerinizin hiç birisini kaçırmıyorlar, fikrinizle sanki elele yürüyordular...»

«Bittirdiğiniz zaman Halid Ziya Bey parmaklarının arasına tütüp küllenen sigarasını silkti, Hikmet Bey yerinde düzeldi, ben muvaffakiyetinizi tebrik için ne diyeceğimi şaşırarak, öyle sıralarda daima yaptığım gibi şaşkın bir «evet»le gülümsedim, demindenberi çenesi ellerinin içinde, saçları omuzlarında, gözleri dudaklarında, büyülenmiş ve şaşırmış, dinleyen Halûk, yalnız o vaziyetini değiştirmede. Hepimiz bir güzel şiirin dinleyicisi olmak sıfatına iştirak ediyorduk...»

«...Çocuk yerinden kalkıp yanıma geldi, yavaşça fakat heyecanlı, dedi ki: -Bu ne güzel şiir, baba!»

«İşte muvaffakiyetinize ait en büyük tebrik azizim...»

«Ben kendi hesabıma, şimdiye kadar yazılanlardan hiç birini bu kadar açık, bu kadar kuvvetli bir nişane-i muvaffakiyete mazhar göremediğim için size gıpta ederim...»

«...Tamamiyle kanlım ki, ben şiirde bir maksad-ı hayat arayanlardanım; şiirli bir hayat oynuncağı sayanlara iştirak edemem.»

«...Bana kalırsa vasıta-yı muvaffakiyetiniz yalnız vezin değil, mevzû seçimi, duygu ve tasavvur tavrı, tebliğ-i efkâr, ifade saflığı, hulâsa bütün kuvvetiyle muvafakat-i lafz ve mânâ.»

Tevfik Fikret Bey, bu çok değerli mektubunda Osmanlı şairlerinin son zamanlarda arüz veznine verdikleri hafiflik ve çevikliği açıkladıktan sonra, şöyle bir soru soruyor: «Vezn-i hecal, vezn-i millî denilen sade vezin ile arüz vezninden hangisini tercih etmeli?.. Bu bahiste en doğrusu Halid Ziya Bey'in dediğidir: -Tercihe mahal yok, arüz vezni, hece vezni, hangisi olursa olsun mademki bugün ko-

nuştığımız dile uyuyor, ikisini de kullanınız. Hüner onları faydalı ve etkili olarak kullanabilmektedir». (1)

Rıza Tevfik - Ömer Naci Kavgası'ndan sonra tarafların sözlerinden çok şairin şiirleriyle bir nokta tamamen anlaşılmiş oldu: Emin Bey yeni bir edebî meslek kuruyor; bu mesleğin en bariz sıfatı Türk dilinin, Türk kaidelerinin, Türk üslûbunun, Türk âhengin'in, Türk vezninin, Türk hayatının Osmanlı lisanı denilen hâltada istiklâl ve hâkimiyetini temine çalışmasıdır; denilebilir ki, Osmanlı imparatorluğunun dağılırken Türklüğün siyaset sahasında yarattığı büyük vâkiya benzer bir hadise, o zamanlar, Yunanlı savaş olurken Osmanlı İsanı sahasında meydana gelmiştir: Emin Bey'in şiirleri, şuurlu veya şuursuz, Türk dilinin istiklâl ve hâkimiyet beyannameleridir.

Türk dili, istiklâl ve hâkimiyetini, İstanbul'un asıl Türk milletinden ayrı, karışık, bencil, gayesiz, gündelik özel çıkarlarından, maddî ve kaba zevklerinden başka bir şey düşünmeyen ve kendilerini bir çeşit aristokrasi sayan tufoylu bir sosyal zümreye dayanarak kuramazdı. Millî Şair, peygamberâne bir içgüdü ile Türk dilinin istiklâl ve hâkimiyetinin Türk halkına dayanmakla mümkün olacağını anladı. Bütün konuları Türk halkının hayatından alınmıştır; elem, ızırâb ve hamasetle dolu, Anadolu köylüsünün hayatından alınmıştır: Mehmed Emin Bey'in ilk şiirleri, yaşadığı günlerde Anadolu köylüsünün hayatından alınma ardi ardına gelen levhalardan meydana gelen bir millî destandır. Bu millî destan tamamen demokratiktir: Fukananın, zavallıların, elem ve ızırâb çekenler'in, yaralarını

(1) Buraya yalnız bazı kısımlarını aktarabildiğimiz bu uzun mektup : Hisar, 8 Kânun-ı sâni 1318 (1901) tarihlidir; Tevfik Fikret'in san'at ve üslûb telâkkilerini ifade etmek itibarıyla çok önemli olan bu mektubun tamamı yayımlanmalıdır. Biz aktardığımız kısımları aslından kopye ettik. A. Y.

açıp gösterir. Emin Bey İstanbul ve saray şairleri gibi keyif ve eğlence şarkıları yazmak, söz oyuncaklığı ile istiğat ve zamanını harcamak istemiyor; onun şiirleri merhamet ve şefkat dolu, halk ve insanıyet seven, zavallı Türklerin yaralarına merhem arayan birer feryat, birer yaradım istemedir. O da Tefvik Fikret gibi şîrde bir maksad-ı hayat, bir maksad-ı ictimai arıyor, «Şîri bir haya, oyuncaklı saymıyor». Sonradan yazdığı «Benim Şiirlerim» manzumesi bu gayesini ne iyi anlatır:

«Zavallı ben, elimdeki üç telli saz ile
«Milletimin felâketli hayatını söyleyeyim,
«Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim!..»

Böyle düşünen, böyle duyan bir adam, milletin felâketli hayatını hazırlamış ve sürürmüş müesseselere tabii sevgi ve saygı göstermez. Emin Bey Osmanlı sosyal hayatının zirvesini meydana getiren padişaha, onu çevren türedi mahlûkâta, İstanbul'u dolduran saray ve hükümet adamlarına, onlara çatıp keyif ve safâsına bakan sahte aydınlar ve genel olarak zulüm ve tahakküme kaynak ve âlet olanlara derin ve ısrarlı bir kin ve düşmanlıkla bulur. Her şiirinde bu kin ve düşmanlığı hissedilebilir. Emin Bey, yalnız demokrat değildir; köylülere muhtarın, mahalî beylerin, İstanbul efendilerinin revâ gördüğü mezâlîmi tasvir eden şiirlerine bir ihtilâlcî ruhu bile üfleymiştir. **Türkçe Şiirler** karanlık ve elem verici manzara ve teessürlerle dolu olmakla beraber Türk Şairi, ümitsiz ve kötümser değildir. O bütün bu sosyal ve siyasî haksızlıkların önünü alabilecek bir kuvvete iman eder ki, o kuvvet de «İlim»dir. Mehmed Emin Bey reformasyondan, rönesanstan ve XVIII. yüzyıl felsefesinden aldığı belli belirsiz intibâlarla İlim'in ve bir dereceye kadar **hürriyetin** bütün yaralara sargı olabileceğine inanır. 1900 tarihlerinde beliren bu düşünce ve duygusu, gittikçe ongunlaşmıştır. İnkilâbı takip eden günlerde şiirlerini toplayıp başlığı kitabında «**Türk Sazı**»nda

«**Yaralar**» bölümünden sonra «**Sargılar**» kısmı gelir ve bu kısım Gutenberg, Luther, Colomb ile başlar ki, bunlara Şair «**Müjdeciler**» adını vermektedir.

«İlm»e, «hürriyet»e iman, Millî Şairi, 1908 İnkilâbından önce «Genç Türkler»e, İttihad ve Terakkicilere yakınlattırılmıştı; hattâ bir ara «İttihad ve Terakkî» Fırkasıyla münasebet kurdu. Belki şiirlerinde seçtiği konuların mânâ ve gayeleri anlaşılmasından, belki ihtilâlcî fikir ve hareketlere temayülünün sezilmesinden, her halde vazifesıyla ilgili olmayan sebeplerden dolayı, 1907 yılında, yani İnkilâbdan bir yıl evvel Rûsûmât Evrak Müdürü Mehmed Emin Bey, Erzurum Rûsûmât Nazırlığı'na tayin olunarak başkentten uzaklaştırıldı. 1908 İnkilâbı meydana geldiği zaman, Millî Şairimiz Erzurum'da bulunuyordu.

Mehmed Emin Bey'in İnkilâbtan sonraki faaliyetinden ileride bahsedeceğiz. Şimdi bir noktanın daha açıklanmasını gerekli görüyoruz: Emin Bey **Türkçe Şiirler**'ini yazmaya başlamadan önce, Necib Âsım, Veled Çelebi ve Şemseddin Sami Beyler gibi Türkçülüğü özellikle dil, filoloji ve tarih sahalarında kurmaya ve yaymaya çalışan zatlardan idi. Bunların düşünceleri hemen hemen aynı olmakla beraber belki o zamanın siyasî şartlarından dolayı belirli bir teşkilât haline geçmemişlerdi. Mehmed Emin Bey ve Hikmet Beylerle Türkçülük edebiyat sahasına intikal etmiş oldu. Fakat bunlar da İnkilâba kadar edebiyatta Türkçülük mesleğini üyesi belli ve aralarında dayanışma bulunan bir mekteb haline getiremediler. Mehmed Emin Bey'in edebiyatta Türkçülük mesleği'nin, bu yeni mektebi meydana getirdiğine şüphe yoktur; hattâ Mehmed Emin Bey'le fikir arkadaşları Raif Fuad ve Rıza Tefvik Beylerin, yeni mesleği teşkilâtlandırmak için bir mecmua çıkarmaya teşebbüs ettikleri de bir emri vakidir. Fakat bu mecmuanın bir nüshasının bile yayınlanmadığını yukarıda anlatmıştık. Bundan dolayı İnkilâba kadar ne dil, ne tarih, ne

de edebiyat sahaslarında bir Türkçülük teşkilâtının meydana gelmediğini görmüş ve tesbit etmiş oluyoruz.

VII — SIYASİ TÜRKÇÜLER

Osmanlı İmparatorluğu içinde Türkçülük akımının, Yunan Harbi öncesi ve sonrasında, ne kadar gelişmiş olduğunu gördük. Aynı zamanda, yine Osmanlı Türklüğü költürüne mensup bir iki adamın İmparatorluk sınırı dışında, Türkçülük akımına faydalı çalışmalarını belirtmeliyiz. Bunlar, Türkçülükle özellikle siyaset sahasında uğraşmışlardır.

Söz konusu etmek istediğim kimseler, Tunalı Hilmi ile Akçuraoğlu Yusuf ve Hüseyinzâde Ali Bey'dir.

TUNALI HİLMİ

Hayatının son anlarında Büyük Millet Meclisi'nde Zonguldak Milletvekili bulunan Tunalı Hilmi Bey, Tıbbiye Mektebi'nden kaçıp Avrupa'da «Genç Türk» sıfatıyla yayına başlar başlamaz, kendisinin klasik Jön Türklere biraz başka türlü düşünüp, başka türlü yazdığını gösterdi. Avrupa'daki Genç Türkler, İstanbul bey ve paşalarından veya bey ve paşazâdelerinden ibaretti. Hepsini, Osmanlı birliğini esas bir ilke sayan meşrutiyetçi liberallerdi. Hemen bir asırdanberi Avrupa'yı sarsan milliyetçilik ve halkçılık akımlarını adamakıllı anlayamamış, hele Osmanlı ülkesinde bu akımların meydana getirdiği etkileri hakkıyla kavrayamamış kimselerdi. «Anâsır» tabiriyle reel kıymetlerini eksiltmek istedikleri «millet»lerin «ittihadına» ve bu «ittihad» sayesinde «Osmanlı milleti» adını verdikleri hayalî varlığın ilerliyeceğine, safca inanıyorlardı.

Tunalı Hilmi Bey de bu esasa ait düşüncelerde, başlangıçta arkadaşlarından ayrılmaz; o da siyaseten «Osmanlıcı»dır; o da Midhat Paşa Kanun-ı Esasî'si'nin uygulanmasını isteyen meşrutiyetçi ve hürriyetçidir; o da unsurların birleşmesi sayesinde «Osmanlı milleti»nin ilerliyeceğine iman edenlerdendir... Ancak, ilk yazılarından itibaren halka, Osmanlı ülkesinde halkın büyük çoğunluğunu meydana getiren «köylü»ye çok önem verir! ve yazılarının çoğunu halka, köylüye hitaben yazar; onların dertlerini az çok bilir ve o dertleri kurcalıyarak, halkı, köylüleri mevcut rejim, hükümet ve hükümdâr aleyhine hareket ettirmek ister. Tunalı'nın ilk yazılarından, yalnız liberal ve meşrutiyetçi değil, liberal ve meşrutiyetçi olmakla beraber, halkçı, demokrat, Tuna havalisinde yaygın bir deyimle «parodonyak» olduğunu görüyoruz. Bu siyasî fikir, hatâ sosyal, kelimelerine, üslûbuna, edâsına ve risalelerinin isim ve şekline etkisini göstermiştir. Halka hitap ederken halkın anlamadığı Arapça ve Acemce kelimelerden, terkiplelerden çekinir, halk tabirlerini, atasözlerini çok kullanır, üslûbu -kötü ve yanlış bir deyimle- «âmîyâne»dir, risalelerine çoğunlukla halkın camilerinde dinlemeye alıştığı «hutbe» tarzını ve ismini verir, hutbelerde olduğu gibi anlatmaktan çok, saygı ve korku duygusunu telkin için âyet ve hadisler zikreder.

Tunalı'nın siyasî halkçılığı, dilde «halkçılığını» ve -Türkçe yazdığı için- Türkçülüğünü doğurur. Yine o halkçılıktır ki, Tunalı'nın «milliyet» meselelerine, başka arkadaşlarından fazla önem ve değer vermesine yol açtı. Başta çeşitli Osmanlı unsurlarına, kendi dillerinde, yani Arnavutça, Arapça, Bulgarca, Rumca, Ermenice ilh. hitabelerde bulunmak isteyerek, bazı hutbelerini tercüme de ettirdi. Fakat kendisine kulak asıp dinleyenlerin hemen sadece Türkler olduğunu anlayınca «unsurların birleşmesi» hayalinden uzaklaşmaya başladı. Nihayet olayların uyar-

masiyle siyasî Türkçülüğe kadar ilerledi. Lakin Tunalı bu son gelişme çizgisine, Meşrutiyetin ilânından bir hayli zaman sonra ulaşabilmiştir. Bizce Hilmi Bey'in özelliği halkçılığıdır; bu halkçılıkta, Türkçülük normal olarak bulunuyordu; fakat Tunalı kendisi bile galiba bunun pek farkında değildi.

Tunalı'nın Türkçülüğü sonradan olayların etkisi ile ortaya çıktı ve gelişti (1)... Ve Ankara'da coşkun ve fazla heyecanlı bir hâl aldı (2).

(1) «Memiş Çavuş, Ben Bu Meclise Girmeliyim», s. 13, Ankara, İkaz Matbaası, 1887 - 1923 -

(2) Tunalı Hilmi Bey, eski Tuna vilayetinin Eski Cuma kasabasında Ağustos 1871 tarihinde doğmuştur. Kantarcıoğullarından İsmail Ağa'nın oğlu Hilmi, altı yaşında göçmen oldu. Ailesiyle do-laştığı Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde ilk ve orta öğrenimi tamamladıktan sonra, Kuleli Askerî Lisesi'ne yazıldı. Gülhane Tıbbiyesi'nin IX. sınıfında iken Genç Türkçülük fikri akumna kapılarak 1896'da İsviçre'ye kaçtı ve orada yayına, siyasî faaliyete başladı. Bir hayli maceradan sonra, 1902'de Kahire'ye yerleşti. Meşrutiyetin ilânından sonra İstanbul'a döndü. Meşrutiyet hükümeti, Tunalı Hilmi Bey'i kaymakamlıklarda ve Muhacirin Müdüriyeti Sevkiyatı Hariciye Memurluğunda görevlendirdi. Mütareke devresinde İstanbul Meclisi Mebusânı'na Ereğli'den mebus seçildi. Gazî'nin daveti üzerine Ankara'ya gelip Büyük Millet Meclisi'ne üye oldu. İkinci ve üçüncü Büyük Millet Meclislerine «Cumhuriyet Halk Fırkası» tarafından Zonguldak Milletvekili seçtirildi Meclislerde Tunalı'nın coşkun sesi daima Türkçülük ve halkçılık uğrunda yükselmekte idi. 1923 yılı Temmuzun 24'ünde İstanbul'da öldü. Tunalı'nın başlıca eserleri; 11 adet hutbesiyle, «Memiş Çavuş» piyesidir. Birkaç parçaya bölünen bu piyes manzumdur. «Memiş Çavuş», Türk köy hâlini temsil eden bir kahramandır.

Tunalı Hilmi konusunda Yakup Kadri'nin «Bir Koca Çocuğun Ölümüne Dair» başlıklı, 6 Ağustos 1928'de Milliyet gazetesinde yayınlanan yazısına başvurulabilir.

AKÇURAOĞLU YUSUF

Akçuraoğlu Yusuf'un biraz şuurlu Türkçülüğü Harbiye Mektebi sıralarında başlar. O zamanlar, yani Yunan Harbi öncesinde, Necib Âsım Beylerin, Veled Çelebi Efendilerin, Bursalı Tahir Beylerin Türkçülüğe ait risale ve makaleleri yayınlanmakta idi. İsmail Bey Gasprinski'nin «Tercüman»ı da bir aralık İstanbul'a gelip dağılıyordu. Akçuraoğlu'nun bu yazılardan fikir aldığı muhakkaktır. Bu etkilere bir çeşit eski Türklük, Orta Asya Türklüğü dâussılası ca eklenmelidir. Akçura a. esinin menşee ve rabitaları, Yusuf'un daha on, oniki yaşında iken Orta Asya Türklüğünün bir köşesin, Başkırdaistan bozkırlarını görüp, orada biraz çadır hayatı yaşamaması, biraz kimiz içmesi, bu dâussılayı belki açıklayabilir.

Akçura ailesi; Kuzey Türklüğünün eski ailelerinden Bütün aristokrat aileler gibi, Akçuraoğulları da baba ve dedelerin, dörtüüz yıl evveline kadar, bilmem kaç göbek sayar, dururlar Yusuf'un babası, büyücek bir çuha fabrikası sahibi, oldukça zengin Hasan Bay adlı bir fabrikatördü. Anası, Kazan'ın eski ve tanınmış bir burjuva ailesi olan Yunusoğullarından Bibikamer Bânü Hanım'dır Yusuf, 1879 yılı Kânûn-ı evvelinin ikinci günü, Volga sahilindeki Simbir «Bugünkü Olyonovsk» şehrinde doğdu. Yusuf, henüz iki yaşında iken babasını kaybetti ve yedi yaşını tamamlamadan anasıyla beraber İstanbul'a geldi ve İstanbul'ca, elifbâdan başlayarak bütün öğrenim kademelerini tamamladıktan sonra, 1897 yılında Harbiye Mektebinden cirkân-ı harbiye sınıflarına ayrıldı.

Akçuraoğlu, daha Harbiye Mektebinde iken yazarlığa heves etmişti İlk basılan makalesi Türkçüğün iki kolunu birbirine tanıtmak yolunda yazdığı Şehabeddin-i Mercani tercume-i hâlidir 1897'de İstanbul'un Malûmât mecmuasında yayınlanan bu makale, Kuzey Türklüğünün en âlim-

lerinden ve Kuzey'de dini teveddüt ve millî uyanış hareketinin ilk önderlerinden yukarıda ismi geçen Şehabeddin Hazretin düşünce ve çalışmalarını ve bu şekilde Kuzey Türklüğünün, irfan seviyesini, fikrî hareketlerini, Güney'deki kardeşlerine anlatmak amacıyla yazılmıştı (1) Yusuf, Şehabeddin Hazret tercüme-i hâliyle beraber, Kuzey'de millî fikir kurucularından ve asrî medeniyete katılma taraftarlarından Kayyumü'n-Nâsırî'nin tercüme-i hâlini de yazıp aynı mecmuaya vermişse de, bu ikinci makale basılıp yayınlanmamıştır.

Bu sıralarda, Akçuraoğlu Yusuf, Tatil aylarını, akrobasinin oturduğu Kazan, Simbir şehir ve köylerinde geçirerek, Kuzey Türklüğünün hayat ve düşüncelerinin yakından takibe mîkân buluyordu ve yol üzerinde bulunan Kırım'ın Bahçesaray'ına uğrayarak enişesi İsmail Gasparski'yi ziyaretle, ondan feyz alıyordu. Amcalarından Simbir'de oturan Akçuraoğlu İbrahim Bey, o çok batî dilleriyle eski ve yeni Türkçeye tam vâkıf, Uygurca'yı okuyup yazabilen araştırmacı bir zattı. Yusuf, İbrahim Bey'i ve zengin kutüphanesin ziyaret ederek, amcasının Türk âlemine, Türkoçlu'ya ait sohbetlerinden yararlanmada kusur etmiyordu. Bizzat Şehabeddin Hazret ile Kayyumü'n-Nâsırî'yi de ziyaret etmişti. İşte söz konusu iki tercüme-i hâli bu sîla seyahatlerinden ve bu ziyaretlerden sonra kaleme alınmıştır.

Yusuf, Harbiyenin ikinci sınıfında iken, Genç Türk-lük düşüncesine katılma ve hizmet etme töhmetiyle kırk-

(1) *Musavver Malmât* gazetesinin cilt: XIII, nr. 69; 20 Kânun-ı evvel 1312 «2 Kânun-ı sâni 1897» tarih ve numaralı nüshasında, Hazret'in bir resmiyle beraber yayınlanmıştır. Aynı makale Kazan'da Hazret'in 100. doğum yıldönümü dolayısıyla yazılan «Mercant» adlı büyük kitaba da alınmıştır. «Mercant», Kazan, Maarif Matbaası 1333 - 1915 -, s. 422.

beş gün prangaya mahkûm edildi. Hapisten çıkarıldığı zaman Mekâtib-i Harbiye Nazır-ı Sânisî Rıza Paşa, kendisine, ancak sınıfının en çalışkanlarından olduğunu -Sınıfının dördüncüsü idi- göz önünde bulundurarak lütufkâr davrandıklarını ve bu yolda ikinci bir hareketi sezi-lirse mutlaka tard olunacağını ihtar etmiştir.

Erkân-ı harbiye sınıfına ayrılmasından birkaç ay sonra, tekrar tevkif edilerek, o zamanlar İstanbul'un bütün aydın ve hürriyetsever gençliğini korkutan Taşkılla Divan-ı Harbi'ne gönderildi Yusuf'un sınıf arkadaşlarından Ahmed Ferid -Tek- Bey de -Sınıfın birincisi idi- Divan-ı Harbe gönderilenler içinde bulunuyordu. Divan-ı Harb, hiç bir ciddi sebep olmadığı halde, her iki erkân-ı harbiye mü-lazım-ı sânisini askerlik mesleğinden tard ve Yusuf'un müebbeden kal'a-bendliğe -bir kale içinde yaşamıya- mahkûm etti..

Taşkılla Divan-ı Harbi mahkûmları, II. Abdülhamid'in bir iradesiyle, mahkûmiyet derecelerine bakılmaksızın toptan Fizan'a gönderilmek üzere Trablusgarb'a gönderildiler. Ancak 84 kişinin gönderilmesine yetecek paranın Trablusgarb vilayeti hazinesinde bulunamaması sayesinde, bütün sürgünler Trablusgarb kalesinin eski kasnında hapsedildiler; kısmen yerin üstünde bir asker koğuşunda, kısmen toprak altında bir çeşit zindanda geçen bu hapis hayatından, Avrupa'daki Genç Türklerin bir zümresiyle Osmanlı Sultanı arasında yapılan mütareke şartlarından birisinin uygulanması sonunda kurtulabildiler. Hiç olmazsa şehir içinde hareket serbestliğine kavuşan Akçuraoğlu, birkaç erkân-ı harbiyesine katılarak erkân-ı harbiye mü-lazım-ı sânisî rütbe ve memuriyetiyle bir süre Erkân-ı Harbiye Kalemünde ve livalarda -sancaklarda- öğretmenlik görevinde çalıştıktan sonra, arkadaşı Ferid Bey'le beraber, ufak bir miltiz kayığı içinde Trablus'tan kaçarak, Fransa'ya, Paris'e gitti.

Paris'te ilk görüştüğü Türk milliyetçilerinden Doktor Şerafeddin-i Mağmumi merhum, kendisine Osmanlılık siyasetinin çürüklüğünden, çeşitli unsurların anlaşmasının sağlanmasının imkânsızlığından, Türk milliyetçiliğinden başka hiç bir sâlim fikir bulunmadığından, Batılıların genellikle Doğu ve Türk düşmanlıklarından, medenilerin dillerine doladıkları **adalet ve insanîyet** sözlerine inanmanın tam ahmaklık olacağından ve bütün bu gerçekleri ona Paris'teki hayatın ve gözlemlerinin telkin ettiğinden bahsetmişti. Doktor Şerafeddin-i Mağmumi'nin bu sözlerin milliyetçiliğin izleri zaten dimağında biraz mevcut olan Akçuraoğlu'na çok derin bir etki gösterdiğini hâlâ hatırlarım.

Ahmed Ferid Bey'le Yusuf, vakit geçirmeksizin Serbest Siyasî İlimler Mektebi'ne öğrenci olarak kaydoldular. O zamanlar (1899) Botomy, Sorel, Renouvier gibi Fransa'nın ünlü âlimlerinden sayılan zatlar, Mektebde ders veriyorlardı ve bu zatların hepsi, bazı zaman farkı olmakla beraber, **ciddî milliyetperverlerdi**. Bu iki ilim talibinin fikir ve muhakemelerine artık değişmeyecek kadar kesin, belirli bir biçim verdiler. Albert Sorel, bütün çağdaş dünya tarihinde en gerçek âmîl olarak «milletler»i buluyordu. Renouvier, tarihî hayatta «iktisadî âmilleri» aslî âmîl tanıyordu ve şekil ve görünüşlere, mücerret düşünce ve emellere değil, realitelere değer vermeyi öğretiyordu. Botomy, özellikle siyasî ve sosyal müesseselerin gelişmesinde milletlerin psikolojisine aikkati çekerek evolüsyon yoluyla gelişmelerin sağlanıp sağlanmadığını göstermeye ve isbata çalışıyordu. Kısacası Guilleu Sokağının bu gösterişsiz, fakat pek ciddî mektebi, Doğu'ya ancak bazı kırıntıları gelebilen siyasî ve sosyal fikirlerin kaynaklarından biri idi. İlme susanmış gençler bu kaynaklardan kana kana içebiliyorlardı.

Akçuraoğlu'nun Güney ve Kuzey Türk uğu çevrelerindeki gözlemlerinden ve kendinden önce yetişen Türkçülerin eserlerinden, sohbetlerinden doğmuş intialara dayalı

siyasî ve sosyal fikir ve muhakemeleri, Siyasî İlimler Mektebi'nde hayli açıklık kazandı. Akçuraoğlu Siyasî İlimler Mektebi'nden aldığı derslerle milliyetçiliği ve Türkçülüğü **siyaset sahasında** düşünmeye başlamıştı.

Yusuf, bir taraftan mektebine devam ederken; diğer taraftan Genç Türk toplantılarına da gider gelirdi. Ahmed Rıza Bey tarafından yayınlanan Türkçe Şûra-yı Ümmet gazetesine birkaç makale, Fransızca Meşveret gazetesine de, Fransız tarihçilerinden Mâle ve Debidour'u tenkit ederek Midhat Paşa'nın meşrutiyetçiliğinde samimi olduğunu iddia ve isbata çalışan uzunca bir makale verip yayınlattırılmıştır (1). Şûra-yı Ümmet'te çıkan makaleler, sonradan İstanbul'da küçük bir risale halinde yayınlanmıştır (2). Çoğu 1902 yılında yazılmış olan bu makalelerin, Siyasî İlimler Mektebi derslerinden etkilendiği, fakat İttihâd ve Terakki akidelerinden de tamamen sıyrılmadığı görülür: Bu makalelerde milliyet meselesine temas olunmakla beraber, henüz siyaset sahasında milliyetçilik yoluna kesinlikle gidilmemiştir. Ancak bir iki noktada, Sorel'in etkisi altında, «milliyet»in kuvvet, kıymet ve önemi anlatılmak istenilmiştir ve hiç bir makalede «millet-i Osmanîye» deyimini yoktur. Onun yerinde «Osmanlı ülkesinde oturan muhtelif akvâm», «Hey'et-i müctemîa-yı Osmanîye» gibi tabirler kullanılıyor. Osmanlı ülkesinde oturan halkların, kavimlerin kavimce menfaatleri müşahade ve ifade olunuyor. Osmanlı topluluğunun bu kavimler tarafından bozulduğu tesbit ediliyor. Fakat yazar henüz, Osmanlı topluluğunun, çok çetin şartların ortaya çıkması halinde korunmasının mümkün olduğunu sanıyor

(1) Extrait de «Meşveret»: Midhat Paşa, la Constitution Ottomane et l'Europe, par Y. A. Paris, 1903.

(2) Eski Şûra-yı Ümmet'te çıkan Makalelerinden, İstanbul, Tahir Matbaası, 1320 - 1913 -

1903 Öğretim yılı sonunda, Akçuraoğlu Yusuf, Paris Serbest İlimler Yüksek Mektebi'nden üçüncü mükâfatta diploma aldı. Diploma alabilmek için hazırlanması gereken travail -iş-in ünvanı: «**Essai sur l'histoire des Institutions de l'Empire Ottomans**» -Osmanlı Saltanatı Müessesâtına Dair Bir Tecrübe-dir. Aslı olan Fransızcadan «Medhal» kısmı sonradan Türkçeye çevrilerek basıldı (1), asıl metni ve hâtimesi henüz basılmamıştır.

Yazar, eserin Medhalinde, Osmanlı saltanatı müesseselerinin esas kaynaklarından olan Türk ve İslâm hukuk ve teşkilâtına dair genel bilgiler verdikten sonra, asıl metinde, «Eski Rejim» ve «Yeni Rejim» diye ikiye ayırdığı Osmanlı Müesseseleri Tarihinin önemli olaylarını toplamaya ve bu müesseselerin görebildiği kadar mümeyyiz vasıflarını tesbit ve izaha çalışmıştır. Hâtimesinde ise, Osmanlı İmparatorluğunun çözümlenmesini önlemek için, mevcut müesseselerin ne yolda değiştirilmesi ve geliştirilmesinin uygun olacağına dair, şahsî görüş ve düşüncelerini ortaya koymuştur. Derslerden tasarruf olunabilen dar zamanda, ancak belirli kaynaklardan yararlanarak yazılan bu mekteb çalışmasının ciddi bir ilmi değeri olmamakla beraber, Akçuraoğlu'nun o zamanlar siyasette milliyet meselesine bakışını göstermek itibarıyla bir önemi vardır. Eserin hâtimesi sonlarında yazar, Saltanat-ı Osmanî'ye islahât meselesine birkaç noktadan bakılabileceğini ifade ediyor:

- A — Bir unsurun menfaati,
- B — Çeşitli unsurların menfaatleri,
- C — Hükûmdârın ve hükûmeti elinde bulunduranların menfaatleri,

(1) «Bilgi mecmuası»nın 1. 2. numarasında yayımlanmıştır. İstanbul, 1329 (1914)

D — «Devlet»in menfaati.

Mevcut bilgilerime göre, «Genç Türk» adını taşıyan islahâtçılarla, Tanzimatçılar, meseleyi özel olarak «devlet» açısından halie çalışmışlardır; lakin bu hareketlerin fikriyatında çeşitli bakış açılarının ayırımına ve tahliline girişilmemiştir.

«İş»in yazarı da, henüz hayatının devamının imkân dışına çıkmamış olduğuna inandığı Osmanlı devletinin, yarı «Devlet»in menfaati açısından, görüş ve muhakemesinin yürütmüştür. Akçuraoğlu'na göre, bu açıdan Genç Türkler Programının esas ilkesinin uygulanması mümkün değildir: «**Fikr-i millinin bu kadar inkişafından ve muhtelif milliyetler arasında ve özellikle iki din arasında bu derece düşmanlığın ortaya çıkmasından sonra, İmparatorluğun muhtelif unsurlarını birleştirerek ve uzlaştırarak ondan bir millet meydana getirmek mümkün değildir.**»

«Muhafazakârların istedikleri gibi kuvvet ve zorlamayla da İmparatorluğun birlik ve bütünlüğünü muhafaza kabili değildir. XX. Yüzyıl Avrupası buna müsaade etmez. Eğer I. Selim, IX. Şarj veya Katolik Ferdinand zamanınca bulunsa idik, müslüman olmayanların hepsini imnaya ve müslümanları bir millet halinde birleştirmeye kâdir olabilirdik...»

Biraz aşağıda.

«**Bana öyle geliyor ki, müslüman olmayan milliyetlerin «autonomie»leri mukadderdür.** Eğer Osmanlı devleti bu milletler için kendiliğinden hemen hemen bağımsız «sef gouvernement»ler meydana getirilmesine raz olmazsa, onlar kuvvet ve şücaetle «autonomie»lerini koparıp alacaklardır İgnatiev, «Ya otonomi, ya anatomi» demektedir. İkinci İmparatorluk, Osmanlı saltanatında «imtizac ve temâsül -kaynaşma ve benzeşme-» prensiplerinin uygulanmasını teşvikle hatalı hareket etmiştir.»

«Bundan dolayı, ya Osmanlı saltanatı eski tecrübeler-

den istifade ederek İmparatorluğun müslüman olıyan unsurlarına millî otonomiler verecek ve bu suretle onların devlete olan zayıf bağlarını büsbütün kesmelerine engel olabilecek -Çünkü bu unsurların kuvvetli bir mecmua eczasından bulunmalarında daima menfaatleri vardır;- yanıt bu unsurların demir ve ateşle otonomiler'ni kazanmalarını bekleyecektir.»

Hâtime şu sözlerle bitiyor:

«Kısacası Osmanlı imparatorluğu, varlığını koruyabilmek için, bir birleşik devlete «etat fédératif» şekline dönüşmelidir.»

Bu satırlar, 1903 tarihinde, yani II. Osmanlı Meşrutiyetinden beş, Arnavutluk, Makedonya ve Batı Trakya'nın ayrılmasından dokuz ve Osmanlı saltanatının büsbütün dağılışından onbeş yıl önce yazılmıştı; ve o zamanlar İttihad ve Terakki Firkasında hâkim ve geçerli olan düşüncelere tamamen zıttı. Adem-i merkezîyet taraftarı Genç Türkler bile, idarî adem-i merkezîyetlere kadar gidiyor ve açıktan milliyetlere bir hak tanımak cesaretinde bulunuyorlardı...

Gerçekten Akçuraoğlu'nun bu nazari reçetesinin de noksan bilgilere ve safça muhakemelere dayalı olduğunu itiraf etmeliyim:

Osmanlı imparatorluğunda yaşayan, meselâ Makedonya, Sırb, Bulgar ve Rumların millî otonomilerini kazanmakla, Osmanlı imparatorluğu birliğinde yaşamaya razı olacaklarını düşünmek, meselenin önemli verilerinden olan Sırb ve Yunan Kırallıklarıyla Bulgar Prensiğini ve büyük devletlerin Balkanlardaki etkilerini hiç de dik kate almamak demektir. Bundan başka bazı unsurlar arasında belki bir asırdanberi had safhada olan düşmanlık da unutulmuş gibi idi; keza bu unsurların bir arada yaşamaktan elde edebilecekleri menfaatleri de yeterli dercede incelenmiş değildi. Bu görüşlerin konu-

muza göre önemi, 1903'ten itibaren Akçuraoğlu Yusuf'un artık Osmanlı birliğinin şiddetle sarsıldığına ve Osmanlı ülkesinde oturan milletlerin, millî gayelerine ulaşmalarını önlemenin mümkün olmadığına dair kesin kanaatidir; yani milliyet meselesine verdiği değer ve önemdir.

Milliyet meselesine verdiği bu değer ve önem, Akçuraoğlu'nu gittikçe daha sâ'im bir anlayışa götürecektir...

Akçuraoğlu Yusuf, Paris'te öğrenimini bitirdikten sonra Osmanlı devletinin sınırları kendisine kapalı bulduğundan Rusya'ya, akrabasının yanına gitti ve Akçura ailesinin aslı kökleri olan «Züyebaşı» köyünde amcası Yusuf Bey'in yanında bir müddet kaldı. İşte bu köyde iken Kahire'de çıkan **Türk** gazetesine «**Üç Tarz-ı Siyaset**» başlıklı makalesini yazıp gönderdi.

Bu uzunca makaleye, gazetenin başyazarı Al. Kemal Bey -Ferid Paşa Hükümetinde Dahiliye Nâzırı olan Ali Kemal-, «**Cevabımız**» başlıklı, tenkit eden ve hattâ alay eden bir makale ile karşılık verdi. O sıralarda Mısır'da bulunan Ahmed Ferid Bey -Büyük Millet Meclisi Hükümetinde Maliye ve Dahiliye Vekili ve Türkiye Cumhuriyetinde Londra Elçisi olan zat-, «**Bir Mektub**» ile arkadaşı Yusuf'un düşünce ve görüşlerini açıklamak ve kısmen doğrulamak yanında münakaşaya karıştı. Ve bu bir sıra makaleler **Türk** gazetesinin 24-34 numaralı nüshalarında (Mayıs-Haziran 1904) basılıp çıktı (1).

Akçuraoğlu Yusuf'un kendi açısından en önemli eseri olan bu birkaç sütunluk makale ile, ilk defa **siyasî sahada Türkçülük** meselesi, bütün açıklığıyla söz konusu edilmiş oluyordu. Bu makalede ilk defa, Osmanlı saltanatının takip

(1) Bu üç makale **Türk**'te yayımlandıktan sonra Mısır'da bir risale halinde basılmıştır. Risalenin nüshaları kalmadığından İstanbul'da tekrar basıldı, **Üç Tarz-ı Siyaset**, İstanbul, Kader Matbaası, 1327-1912..

ettiği veya takip edebileceği «**Üç Tarz-ı Siyaset**» yani «**Osmanlılık, İslamcılık ve Türkçülük**» açık bir şekilde tesbit ve beyan olunuyordu.

Makale şu şekilde başlıyordu:

«Osmanlı ülkesinde, Batı'dan istifade ederek güçlenme ve ilerleme arzuları uyanık, belli başlı üç siyasi meslek tasavvur ve takip -ebaucher- edildi sanıyorum: Birincisi Osmanlı hükümetine tâbi çeşitli milletleri temsil ve tevhid i.e bir **millet-i Osmaniye** meydana getirmek; ikincisi hilâfet hakkının Osmanlı devleti hükümdârına olmasından istifade ederek **bütün İslâmları zikrolunan hükümet idaresinde siyaseten birleştirmek** -Frnklerin Parislamisme dedikleri-; üçüncü ırk üzerine dayalı **Türk milliyet-i siyasiesi** teşkil etmek.»

Bu şekilde «üç tarz-ı siyaset» kısaca tarif edildikten sonra, her birinin ayrı ayrı geniş olarak açıklanmasına geçiliyordu. Türkçülük siyaseti hakkında şöyle deniliyordu:

«İrk üzerene dayalı bir Türk milliyet-i siyasiesi meydana getirmek fikri pek yenidir. Gerek şimdiye kadar Osmanlı devletinde, gerekse gelip geçen diğer Türk devletlerinin hiç birisinde bu fikrin mevcut olduğunu sanmıyorum. Şu muhakkak ki, son zamanlarda İstanbul'da Türk milliyeti arzu eden bir siyasi kadro olmaktan çok ilmi bir kadro teşekkül etti. Şemseddin Sami, Türkçe Şiirler Müellif-i Muhteremi, Necib Âsım, Veled Çelebi ve Hasan Tahsin bu kadronun göze görünen üyesi olup, İddam bir derece kadar fikirlerini propaganda eden yayın organıdır.»

«...En çok Türklere meskûn Rusya'da, Türklerin birleşmesi fikrinin pek mübhem bir şekilde vücuduna kâim. Henüz doğmuş olan «İdil Edebiyatı» müslüman olmaksızın çok Türktür, dış baskılar olmasa bu fikrin kolayca gelişip büyümesine Osmanlı ülkesinden fazla müsait muhit, Türklerin en kalabalık buldukları Türkistan ile Yayık ve İdil

havzaları olurdu. Kafkasya Türklerinde bu fikir mevcut olsa gerek. Azerbaycan'a Kafkas'ın fikri etkisi olmakla beraber, Kuzey İran Türklerinin ne dereceye kadar Türk birliği taraftarı olduklarını bilmiyorum.»

«Ne olursa olsun, ırka dayalı bir siyasi milliyet icadı fikri henüz pek turfandadır; pek az duyulmuştur.»

Makalenin ikinci kısmında «Bu üç siyasetten hangisinin daha faydalı ve kabil olduğu» araştırılıyor ve derhal «Faydalı dedik, fakat kime ve neye faydalı?» sorusu soruluyor

«Bu soruya cevabı ancak meyl-ı tabbimiz, diğer bir deyimle aklımızın henüz tahlil edemediği, hak veremediği, hissimiz verebilir. Ben Osmanlı ve müslüman bir Türküm; bundan dolayı Osmanlı devleti, İslâmiyet ve bütün Türkler menfaatine hizmet etmek istiyorum. Fakat siyasi, dini ve soyla ilgili bu üç cemiyetin menfaatleri ortak mıdır? Yani birisinin kuvvetlenmesi, diğerlerinin de kuvvetlenmelerini gerektirir mi?» Bu soruya cevap verebilmek için üç cemiyetin menfaatlerini karşılaştırarak nihayet şu karara geliyor:

«Eğer üç cemiyete mensup bir şahıs Osmanlı devleti menfaatine çalışmalıdır. Fakat Osmanlı devletinin menfaati, yani kuvvet kazanması bahsimizin konusunu meydana getiren üç siyaset tarzından hangisini takiptedir ve bundan hangisi Osmanlı ülkesinde tatbik edilebilir?»

Makalenin üçüncü ve son kısmı, bu son sorulara cevap araştırıyor: «Osmanlı milleti teşkilî» gayesiyle yapılan tecrübeleri, buna karşı çıkan iç ve dış engelleri, tafsilâtıyla anlattıktan sonra diyor ki: «**Bundan dolayı, zannınca artık Osmanlı milleti vücuda getirmekle uğraşmak, boşuna bir yorgunluktur...**»

Akçuraoğlu nazarı olarak ulaştığı bu neticeye, bundan sonra işlerinde, hareketlerinde daima sadık kalacak ve makalesinin yayınlamasından dört yıl sonra İttihat ve Te-

raklı Cemiyet'in Osmanlı ülkesinde Meşrutiyet ilân ettirmesinden sonra ortaya çıkabilir zannettiği unsurların birleşmesi siyasetine karşı müsbet bir vaziyet alamıyacaktır...

«Osmanlı milleti vücuda getirmek» siyasetini bu suretle attıktan sonra, makale «İslâm Birliği» ve «Türk Birliği» siyasetlerinin münakaşasına geçiyor ve yazarın bu iki siyasetten birincisini diğerine tercihte tereddüt ettiği görülüyor. Bununla beraber «İslâm Birliği»nden bahsederken, «İslâm Birliği» siyasetinin uygulanmasında üç engeller, az zorlukla karşı durabilecek şekildedir, fakat dış engeller pek kuvvetlidir. Osmanlı devletinin ciddi bir şekide «İslâm Birliği» siyasetini uygulamaya kalkışmasına, «Hıristiyan devletleri» belki de başarıyla engel olabilirler.» diyerek İslâm siyasetinin uygulanabilmesinin pek şüpheli olduğunu açıklıyor.

«Türk Birliği» siyaset ne gelince, bunun uygulanması mümkün olduğu takdirde yazarın görüşüne göre birçok faydalarından birisini «Osmanlı ülkesindeki Türklerin hem dinî, hem ırkî bağlarla pek sıkı, yalnız dinî olmaktan sıkı» birleşmesine ve esasen Türk olmadığı halde bir derece Türkleşmiş diğer müslüman unsurların daha çok Türklüğe assimile olmasına -benzeşmesine- ve hattâ «henüz hiç Türklüğe assimile olmamış ve fakat milli vicdanları bulunmayan unsurların da Türkleştirilebilmesine» hizmet edeceği keyfiyettir. Buna karşılık, Türkcülük siyasetinin «Osmanlı ülkesinde oturanlardan müslüman olup da Türk olmayan ve Türkleştirilmesi mümkün bulunmayan kavimlerin Osmanlı devleti elinden çıkması ve İslâmiyetin Türk ve Türk olmayan kısımlarına ayrı ayrı artık Osmanlı devletinin Türk olmayan müslümanlar ile ciddi bir münasebeti kalmaması mahzuru vardır.»

Yazar, «Batı'nın etkisiyle Türkler arasında milli fikirlerin girmeye başlamış» olduğunu tesbit etmekle beraber,

siyaset sahasında Türkcülüğün «henüz yeni doğmuş bir çocuk» olduğunu söylüyor; bununla beraber «zamanımız tarihinde görülen genel akımın ırklarda» olduğunu ve «Türk Birliği» aleyhine dış engellerin bir dereceye kadar az bulunduğunu ve hattâ bazı Avrupa devletlerinin «Rusya'nın menfaatlerine zararlı olduğu için bu siyaseti destekleyebileceklerini» ekliyor.

«Osmanlı milliyeti» siyasetinin Osmanlı devletine faydalı ve uygulanmasının mümkün olmadığına kesinlikle hükmeden Akçuraoğlu Yusuf, İslâm ve Türk siyasetlerini tercihte bu kesinliği gösteremediğinden, «Üç Tarz-ı Siyaset» makalesi, Türk gazetesi yazarlarına yöneltilen şu soru ile bitiyor: «Müslümanlık, Türklük siyasetlerinden hangisi, Osmanlı devleti için daha faydalı ve uygulanması mümkündür?»

Evet, Akçuraoğlu, bu makte esinde, «Türklük», yahut makalede çoğunlukla zikrettiği tabirle «Türk Birliği» siyasetini, «Müslümanlık» yahut «İslâm Birliği» siyasetine tercih ederek fikrî evolüsyonunu henüz tamamlamış değildir; fakat fikrî evolüsyonunun hangi yöne doğru gittiğini, bu makaleden öğrenmek mümkündür: Makalede Türkcülük siyasetinden bahsederken «İslâm dinî; Türk milliyetinin teşekkülünde önemli bir unsur olabilir. İslâm Türkcülüğün birleşmesinde son zamanlarda Hıristiyanlıkta olduğu gibi içinde milliyetlerin ortaya çıkmasını kabul etmelidir. Zamanımız tarihinde görülen genel akım ırklardadır. Dinler, ancak ırklarla birleşerek ırklara yardımcı olarak siyasi ve sosyal önemlerini koruyabiliyor.» denilmektedir.

Bugünkü düşünceme göre, bu makalede önemli bir tahli noksanı vardır: «Türklük siyaseti» ile «Türk Birliği», «İslâm siyaseti» ile «İslâm Birliği» birbiriyle karşılaştırılmıştır. Osmanlı devletinin içte «Türklük» veya «İslâm» siyaseti takip etmesi, dışta «Pan-Türkist» veya «Pan-İslâmist» olmasını mutlaka gerektirmez. Ve bu tahli de yapı-

abilmiş olsaydı, 1908'den bugüne kadar olan olaylar, daha çok açık görülmüş ve açıklanmış olurdu.

Ne olursa olsun, gerçeklere dayanarak aksi açıklanmaya ve isbat edilmeye kadar iddia olunabilir ki, bu makaleden önce Osmanlı saltanatının son devredeki siyaset tarzlarını sınıflandıran ve her tarza belirli bir isim vererek ana çizgilerini ortaya koyan bir eser yazılmış değildir. Bundan başka hemen bir asra yakın, dil, edebiyat ve filoloji ve hattâ siyaset sahasında Türkçülük fikri ve fikrî akımı mevcut olduğu halde, Türk milliyetçiliğinin siyasette hâz olabileceği değer ve öneme dair, «**Üç Tarz-ı Siyaset**»ten önce bu derece açıklık ve kesinlikle görüşleri ortaya koyan bir eser yazılmış olduğunu da bilmiyorum.

«**Üç Tarz-ı Siyaset**»nin asıl önemi de, işte bu tahlil ve tesbitlerindedir. 1908 Meşrutiyetinden sonra, «Osmanlılık, İslâmlık ve Türklük» tasnifi ve bu tâbirlerin ifade ettiği siyasi ve sosyal mefhumlar, Osmanlı ülkesinin iç ve dışında, özellikle Türkler arasında çok işlendiği gibi, sosyal ve siyasi hayatın tatbikat sahasında dahi her üç siyaset tarzının daha çok açıklık ve şuurla tahakkuk ettirilmesine çalışıldığı bir emri vâkidir.

«**Üç Tarz-ı Siyaset**» batı yazarlarının dikkatini çekmekte de gecikmemiştir. Doğu'ya ait her türlü eserde Osmanlılık, İslâmlık ve Türklük fikir ve siyasetlerinden, tâbirler aynen kullanılmak üzere, bahsedilmeye başlanmış ve **Üç Tarz-ı Siyaset** yazarı, Türkçülük hareketinin önder, kurucu ve yayıcılarından olarak gösterilmiştir.

Akçuraoğlu, «**Üç Tarz-ı Siyaset**» makalesini bir soruya bitirmiş o makale beraber, Rusya'dan geldiği zaman, bütün Türk âleminde, kültür ve siyaset sahalarında, milliyet fikrinin uygulanmasının mümkün ve faydalı olduğuna kanaat getirmiş bulunuyordu. Ve Rusya'da bulunduğu yıllar, bu fikrinin yayılmasına hayli elverişli idi. Yusuf, Rus Japon Savaşı ve onu takip eden 1905 İhtilâli ve Rusya'da

meşrutiyetin ilân ve tatbiki sıralarındadır ki, Rusya'da bulundu. Zaten Kuzey Türklüğü muhiti, yukarıda belirtilen Şehabeddin-i Mercanî, Gaspıralı İsmail Bey gibi milliyetçilerin ve onların öğrencilerinin yıllardanberi dil ve kültür sahasında devam eden uyarılarıyla, siyasi sahada dahi milliyetçi, Türkçü, hattâ Bütün Türkçü -Pan Türkist-fikrilerin yayılması ve telkinine hayli elverişli bir zemin haline gelmişti. Akçuraoğlu, bu durumdan derhal yararlanmaya çalıştı ve siyasi sahada Türk milliyetçiliği fikirlerini her vasıtayla yaymaya ve bu yolda mümkün olan teşkilâtların kurulmasına çalıştı. Önce, çoğunluğuna yakınlık ve akrabalık bağlarıyla bağlı bulunduğu Kazan zengin ailelerinin gençlerini aydınlatmaya ve teşkilâtlendirmeye çalıştı ve Kazan gençliğini aydınlatmak maksadıyla o sırada Kazan'ın teceddüt (yenileşme) yoluna girmiş medreselelerinden Medrese-yi Muhammediye'de tarih, coğrafya ve Osmanlı - Türk edebiyatı öğretmenliği görevini üzerine aldı. (1) Sonra Kazan'da «**Kazan Muhribi**» adlı bir gazete çıkartmayı başardı ve Kuzey Türkçesiy'e ilk çıkan bu gazetenin yazı kurulu başkanlığında bulundu. Nihayet Akçuraoğlu, bütün Kuzey Türklerini milli bir siyasi teşkilât halinde toplamak maksadıyla, Gaspıralı İsmail Bey, Ali Merdan Bey Topcubaşı, Abdürreşid Kadı İbrahimof gibi Türk topluluğunun emektâr hizmetçileriyle beraber çalışarak 1905 ihtilâli sıralarında «**Rusya Müslümanları İttifakı**» isimli büyük fırkanın kurulmasına hizmet etti ve fırkanın merkez idare üyeliğine ve umumî kâtibliğine seçildi. «Rusya Müslümanları İttifakı» Rusya'da oturup, Türklerin büyük çoğunluğunu meydana getiren, Kuzey, Türkistan

(1) Akçuraoğlu'nun «**Ulâm ve Tarih**» adlı risalesi, bu medresede okutulan tarih mukaddimesinden özetlenmiştir. Bu risale Kazan'da Haritonof Matbaasında, 1906 yılında basılarak Maarif Kütüphanesi tarafından yayınlanmıştır.

ve Azerbaycan Türklerinin aydınlarıyla yüksek ve orta sınıf ahalisini ve köylülerin çoğunu özellikle, «vicdan hürriyeti», «bütün Rusya halkı arasında hukuk eşitliği» -Çünkü Çarlık rejiminde, Rus olmayan halkın hukuku, Ruslara oranla sınırlı ve noksan bulunuyordu- ve «kültür alanında millî gelişmeye izin» gayeleri etrafında toplamış büyük bir siyasi teşkilât mahiyetindeydi. Bu teşkilât, «Birinci Duma» Rus Meclis-i Mebusânı-ya seçimler yapılırken, ciddi bir faaliyet göstererek, Kuzey Türklerinden azami miktarda mebus seçtirmeyi başardı. Fakat tam seçimler kızıştığı sıralarda, Akçuraoğlu Yusuf'un seçilme hakkına haliz olmadığından habersiz bulunan Kazan, idareme idaresi, onu tevkif ettirerek, tâ seçimler son buluncaya kadar Genel Hapishanede hapsedildi (1).

Akçuraoğlu, haptisten çıktıktan sonra da, Rusya'da bulunduğu müddetçe, yani 1908 tarihine kadar, devamlı Türk milliyeti gayesine yönelik siyaset ve kültür işleriyle meşgul oldu: «Rusya Müslümanları İttifakı'nın Petersburg'ta, mebuslar yanında kurulan burasına seçildi «İttifak»ın kongrelerini tanzim ve idare işlerinde çalıştı. **Kazan Muhabiri**, **Vakit** ve **Tercüman** gazetelerinde yazarlık ve muhabirlik yaptı. Nijni Novgorod Panayırı sırasında (19 Ağustos 1906) toplanan İttifak'ın üçüncü kongresinde genel kâtiplik görevini ifâ ederek, bu kongrenin İttifak'ın arzusuna uygun bir sonuca ulaşmasına çalıştı (2) Bu kongrede bu-

(1) **Mevkufiyet Hâtıraları**, A. Y., İkinci Baskı, İstanbul, Türk Yurdu Kütüphanesi, 1920 - 1914 - . Birinci baskısı, Rusya'da Orenburg'ta yapılmıştır. -

(2) Bugünkü Sovyetler Cumhuriyeti Birliği'nde dahil Tataristan Cumhuriyeti'nin kültür işlerinde çabşan önemli simâlarından Âlimcan İbrahimof tarafından yazılıp 1926 yılında Kazan'da Tataristan Devlet Neşriyatı Matbaasında basılan «1905 Senesi İhtilâlinde Tatarlar» isimli Türkçe ve Rusça eserin, resmî kaynaklardan,

tün kararlar Türkçenin İstanbul şivesiyle kayıt olunduğu gibi, Gaspıralı İsmail'in Türk milliyetçiliği ve Türk birliği açısından çok önemli olan şu teklifi de kabul olundu:

«Genel olarak Türklerin aslı, nesli birdir. Zaman ve mekân ihtilâfiyle şive ve âdetlerimizde ihtilâf ortaya çıkmıştır. Bu ihtilâf, birbirimizi anlayamayacak dereceye gelmiştir. Bundan sonra mektebelerimizi bir olan edebi dilimize hizmet edecek hale getirmek lâzımdır. Kongrelerin mekteb ve medrese komisyonu tarafından hazırlanmış tasarılarında, ibtidai (ilk) mektebelerimiz için dört öğretim yılı tayin olunmuştur. Bunun üç yılında sade, mahalli şive ile öğretim yapılır, son yılında genel Türk dili ile yazılmış kitaplar okutulmalıdır; bu sayede yavaş yavaş çeşitli, şive ve lehçeler birleşmiş olur.»

İsmail Bey'in bu teklifi kongre tarafından şiddetli ve heyecanlı alkışlarla kabul olundu ve bütün Rusya'da oturan müslümanların hepsi için örnek olarak hazırlanan «Mekteb ve Medreseler Islâhı Programı»na eklendi.

1906 - 1907 yılları Kuzey Türkleri arasında milliyetçilik, Türkçülük hareketinin en canlı bir devresidir: Rusya imparatorluğunun Japonya önünde mağlup olarak geri çekilmesi, Rusya'nın hürriyetçi, meşrut yetçi, müsavatçı, ihtilâlcî, iştirakçi muhalif unsurlarla Rusya'da oturan gayri Rus milletlerin hepsini memnun ederek hareket ve faaliyete yöneltmişti. Bazı gayri-Rus milletler tam bir bağımsızlık, bazıları kültürel muhtariyet ve bağımsızlık kazanmak sevdasına düşmüşlerdi. Bu genel hareket ve heyecan Rusya'da oturan müslüman Türklerin de çeşitli kısımlarına irfan seviyeleri nisbetinde etkisini göstermişti. Japon darbisiyle gevşemiş olan idarenin istibdatı, ilerici unsurlara

hattâ gizli dosyalardan aldığı bilgilere dayanan muhteviyâtı arasında Akçuraoğlu'nun o devirlerdeki siyasi ve kültürel çalışmaları tesbit ve karakterize edilmektedir.

ve çeşitli milletlere karşı, hiç olmazsa bir müddet için, izin vermek mecburiyetini duymuştu. Japon darbes'ini, meşrutiyetçi ve ihtilâlcı unsurlarla onlara katılan ileri milliyetlerin ve özellikle sendikalize olmuş nakliye vasıtaları ve muhabere memur ve amelesinin müthiş grevleri takip etti. Bunun üzerine, Çar hükûmeti yelkenleri indirerek, bir çeşit meşrutiyet ilânı zorunda kaldı. Bütün bu hareketleri takip ve kısmen bunlara iştirak eden Kuzey Türkleri, hazırlığı nisbetinde, milliyetinin ortaya çıkması ve çeşitli kısımlarının birleşmesi yolunda çalışmaya başlamıştır. İşte bu çalışma, 1906 - 1907 yıllarında yüksek bir dereceye ulaşmış bulunuyordu ve İttifak'ın üçüncü kongresiyle (1), ondan sonra yapılan İkinci Duma seçimleri (2) bu çalışmanın derecesini gösteren dış belirtilerdir.

1906 ve 1907 yıllarından itibaren denilebilir ki, Kuzey Türklerinin genel durumunda Azeri, Tatar, Başkırd, Kazak, Özbek .. ilh. gibi kabilevi farklar eksilerek, millî birlik fikrine dayanan ciddi bir millî şuur meydana gelmeye başlamıştır. 1906 - 1907 hareketleri, görünüşte Rusya müslümanları adı altında yürütülmüşse de, gerçekte bir millî harekettir. Rusya'da Türkleri mezhep açısından ikiye, sünni ve şii kısımlarına ayıran ihtilâfin da kaldırılmasına da bu sıralarda ciddi çalışılmıştır. Bütün Rusya müslümanlarının üçüncü kongresinde kabul olunan kararın birisi de şu idi.

(1) Rusya Müslümanları İttifakı'nın üçüncü kongresinin müzakere ve karar zabıtları basılmış ve yayınlanmıştır: Musa Bekiyev, «Umum Rusya Müslümanlarının III. Resmî Nedve Kongreleri Zabıt Ceridesi» «Rusya Müslümanları Üçüncü Nedvesinin Kararları», Kazan, Kerimliye Matbaası, 1906.

(2) İkinci Duma seçimlerinde, «İttifak» Birinci Duma'ya seçilenlerden daha fazla üye seçtirmeye muvaffak olmuştur.

«Çeşitli mezhepler arasındaki farklar önemli değildir. Ve bu farklar Rusya müslümanlarının ruhanî işleri için genel bir müessesenin vücuduna dinî açıdan bir engel teşkil etmez.»

Bu kararın şii mezhebinden olan Azerbaycanlı Ali Merdan Bey Topçubaşev teklif etmiş, üyeleri arasında birçok sünni ve şii ruhanîler bulunan kongre ise bu teklifi, «Sünnilik, şii'lik yoktur. Yetsin ihtilâf!» sadâlarıyla ve dakikalarca süren alkışlarla ve ittifakla kabul edildi.

1907 yılından sonra, Rusya'da tekrar irticâ başlıyor. 3 Haziran 1907'de İkinci Duma'yı dağıtan Çar Hükûmeti Seçim Kanunu'nu muhalifler ve gayr-ı Ruslar zararına değiştiriyor, muhalif ve gayr-ı Rus basının yayını sınırlıyor ve genellikle muhalifler ve gayr-ı Ruslar aleyhine takibat yapıyor. 1907 İrticâi, siyasî hayata henüz yeni girişmeye başlayan Kuzey Türklerini biraz ürkütmekle beraber, harb, ihtilâ ve hürriyet devrelerinde atılan tohumlar boşa gitmiş değildir. Basın, hakiki şartlara az çok uyararak, yine Türk milliyetçiliği gayesine yönelik, meşrutiyet ve hürriyetin tekrar kuruluşuyla ilgili haberler yayınlamaya devam eder. Özellikle tamamen Türkçü olan Kuzey Türk Edebiyatı hızla gelişmektedir.

Bu irticâa karşı ilerici Rus uzviyetleri ile basını mukabeleye başladıkları gibi, Kuzey Türk basını da susmadı. Kısacası Akçuraoğlu Yusuf'un «3 Haziran Vâkıa-yı Müessifesi» isimli bir risalesi basılıp çıktı (1). Bu risalede yazar, «Hukuk açısından bu vâkıa nedir? Devlet faydası açısından ne gibi sonuçlar doğuracaktır? Bu vâkıa'dan en çok zarar gören müslümanlar bu cezaya hangi hareketleri ile müstahak oldular? Müslümanlar bu darbeye nasıl mukabele etmelidirler?» sorularını soruyor ve bunların cevabını

(1) Y. Akçuraoğlu, «3 Haziran Vâkıa-yı Müessifesi», Orenburg, Kerimof Hüseyinof Matbaası, 1907.

bını veriyordu. Akçuraoğlu, vâkıayı Rusya'nın menfaatlerine zararlı bir «darbe-i devlet» olarak sıfatlandırdıktan sonra, .rticâyla kalb kuvvetleri eksilmiş olması muhtemel Kuzey Türklerini, bazı görüşlerle desteklemeye ve gayretlendirmeye çalışıyor ve kısaca diyordu ki:

«XIX. Yüzyıl'da dünya medeniyet tarihine en çok etki eden fikir milliyet fikridir. Milliyet fikrine, bu azim kuvvete hiç bir şey galip gelmedi. Yüzbînlerle muntazam ordular, bu fikir karşısında yenildi. Bugün milliyet fikrini yenebilecek kuvvet, şiddet, zulüm, top tüfek değildir; Belki milliyet fikrinin ana ve babası olan hürriyet ve eşitlik fikirleri onu yenebilir... Sosyal ve siyasî inkılabların en kuvvetli sebebi, sosyal sınıflar, hâkim mahkûm milletler arasındaki hakiki kuvvet dengesi olup, zahîrî ve önemsiz olayların etkileri çok azdır. Müslümanlar, yahut genellikle gayr-ı Rus halklar, Ruslarla olan münasebetlerinde ne kadar kuvvet gösterebilirlerse, ancak o kadar hukuka sahip olabilirler. Bu yüzden gayr-ı Ruslar ve demokrasi aleyhine konunun değiştirilmesi, bu iki çeşit sosyal kuvvetlerin zafındandır; yani **Rusya müslümanlarının kusurları, cezaı gerektiren suçları, kuvvetsizlikleridir...** Müslümanlar eveldenberi alıştıkları boyun eğmek, yalvarma ve yüze gülme siyaseti ile darbelerden korunacaklarını tasavvur ediyorlarsa çok yanlış oluyorlar...»

Akçuraoğlu'nun bu risalesi, Bütün Türk ve müslüman hareketinin Rusya'da amansız ve insafsız düşmanı olan Müsteşrik ve Sansör Profesör Smirnov tarafından, Matbuât Kanunu'na muhalif görülerek savcılığa ihbar edilmiş ve yazarın takibine başlanılmıştır. Yazar, o sıralarda doktorların tavsiyesi üzerine, mutedil iklimli olan Kırım'a gelmişti. Ve Bahçesaray'da İsmail Bey'in Tercüman gazetesinde çalışıyordu. Sorgu hâkiminin celbnâmesi, kendini arayıp bulmadan evvel, Osmanlı sultanatında meşrutiyetin ilânı haberi kulağına gelip yetmişti. Bu ha-

ber üzerine, Akçuraoğlu ufak tefek işlerini acele temizleyerek İstanbul'a koştu «Teşrin-ı evvel 1908»... (1)

HÜSEYİNZÂDE ALİBEY

Akçuraoğlu'nun **Üç Tarz-ı Siyaset'i**, Türk gazetesine basılıp çıktıktan bir müddet sonra, aynı gazetenin 56. numarasında 24 Teşrin-i sani 1904- «**Mektub-ı Mahsus**» başlıklı ve (A. Turanî) imzalı bir makale yayımlandı. Makale sahibi, açıkça belirtmemekle beraber, **Üç Tarz-ı Siyaset münakaşasına** katılıyor; ve «**Sunî olarak ayrıca (Pan-Türkizm), (Pan-İslâmizm) adlarıyla meslek icadına ne lüzum vardır?**» demekle ve Türk gazetesi başyazarının bazı görüşlerine katılmış gibi görünmekle beraber, kendisinin «Pan-İslâmizm» ve «Pan-Türkizm»e muhalif değil, tam aksine taraftar bulunduğunu anlatıyordu:

«Müslümanlar ve bilhassa Türkler her nerede olursa olsun, ister Osmanlı'da, ister Türkistan'da, ister Baykal Gölünün etrafında, ya Karakurum civarında olsun, birbirlerini tanıyacak, sevecek, sünnilik, şiiik ve daha bilmem nemlik adlarıyla mezheb taassubunu azaltıp Kur'ân-ı Kerim-i anlatmaya gayret edecek, dinin esasının Kur'ân olduğunu bilecek olurlarsa elvermez mi?»

«Bir millet için her şeyden önce arzu edilecek şey, kuvvettir. Bir milletin kuvvet kazanması, mütecanis unsurlar arasında manevî bağın artmasına bağlıdır. Özellikle karşılıklı sevginin artmasına çalışılmalıdır... Mesele birbirimizi tanımak, sevmek, medenileşme yolunda birbirimize yardımcı olmak meselesidir... İran'ın Kaânilerine varıncaya kadar mekteb öğrencileri'ne şairlerini ezberlet-

(1) Yusuf Akçuraoğlu'nun hayatı, fikirleri ve eserleri hakkında geniş bilgi, kitabın giriş bölümünde bulunmaktadır. (S. Ö.)

mek, fakat Mirza Şir Ali Nevaî'den ik satır olsun, düz o-
kuyamamak... İşte utanılacak haller!...»

(A. Turanî), bu önemli «Mektub-ı Mahsus»unun baş-
şında, Tatar diye ayrıca bir kavmin bu unmadığını Kırım-
lıların, Kazanlıların, Örenburgluların hep Türkoğlu Türk
olduklarını izah ve isbat ettikten sonra, «Bütün Türklüğün
iftihar kaynağı olan Cengizler, Timurlar gibi harb dâhilerine
dair hakaretimiz sözler söylemek, kaş yapayım derken
göz okarmak gibidir.» diyordu.

(A. Turanî), müsteâr adı ile bu «Mektub-ı Mahsus»u
yazan zat, Azerbaycan Türklerinden Hüseyinzâde Ali Bey'-
di. Yalnız kültürel değil, kültürel ve siyasi Türkçülük hare-
ketinin Azerbaycan'da ilk yayıcısı olan Hüseyinzâde'nin
bu mektubu 24 Teşrin-i sâni 1904 tarihyle yayınlanmışsa
da, kendisinin Türkçülük idealini daha önceden kabul et-
miş kimselerden olduğu, bu mektubun incelenmesinden
rahatça anlaşılabilir.

Sulh ve sükûn, anlaşma ve ahenk taraftarı olan Ali
Bey «Mektub-ı Mahsus» ile münakaşada bulunan taraf-
nın tez ve antitezlerini yüksek bir sentez halinde birleştir-
mek istemişti. Bunun içindir ki, her iki tarafın bazı fikirleri
ni kabul etmiş görünüyordu. Fakat bu makalede ulaştığı
sonuç, Müslüman Türkler'in birleşmesine hizmet luzumu-
dur Hüseyinzâde Ali Bey, «Mektub-ı Mahsus»unun en son-
unda Vambéry'âen bahsederek» Adı geçen âlimin mek-
tubunu okurken nât rıma vaktiyle Türklüğe dair yazmış ol-
duğum kit'alar geldi Bunları mektubuma ilâve ederek zat-
âlinize gönderiyorum» diyor. Fakat Türklüğe dair yazdığı
kit'alar, Türk'te yayınlanmamıştır. Ali Bey'in 1915 yılında
bana söylediğine göre bu kit'alar Mısır'a gönderilmelerinden
birkaç yıl önce yazılmışlardı. Hiç bir yerde kayıtlı bu-
lunmayan ve yayınlanmayan bu kit'alar Ali Bey'in o za-
man hâtırında kalan parçalar şunlardı.

**«Sizlersiniz, ey kavm-i Macar bizlere İhvan:
Ecdâdımızın müştereken menşei Turan...
Bir dindeyiz biz, hepimiz hak-perestân;
Mümkün mü ayırsın bizi İncil ile Kur'an?
Cengizleri titretti şu âfâk-ı ser-â-ser,
Timurları hükmetti şehen-şahlara yek-ser,
Fatihlerine geçti bütün kişver-i kayser,**

Bu manzumeye göre, Hüseyinzâde yalnız Pan-Türkiz-
me taraftar değil, daha geniş olan «Pan-Turanizm» taraf-
tarı olması gerekir. Ve zaten kullandığı müsteâr ad da (A.
Ali Turanî) bunu gösteriyor: Hüseyinzâde Ali Bey, Müslü-
man Türkler arasında «ilk Turanî», yani «Pan Turanist»tir,
dersek, hata etmiş olmayız, zannındayım. Fakat şunu da
eklemeliyiz ki, daima hayatta anlaşma ve sükûn arayan
Ali Bey, Turaniliğini şiddet, keskinlik ve ısrarla savunmuş
değildir. Bununla beraber onun şairâne Turancılığı, 1908'-
den sonra, İstanbul'da diğer Turancıları, kısacası Gökâlîp
Ziya'yı yaratmıştır.

Ali Bey Hüseyinzâde, 1864 yılı, Bakû vilayetinin Salyan
kasabasında doğmuştur. Annesinin babası, o zaman Kaf-
kasya şeyhülislâmı idi. Kendi babası Tiflis Müslüman Mek-
tebinde öğretmenlik yapıyordu. Önce babasının mekte-
binde sonra Tiflis Rus Jimnazında, daha sonra Detors-
burg Tabii İlimler Fakültesinde öğrenimini yaparak 1889'-
da Üniversite diploması almıştır. Diplomasını alır almaz,
Rusya'yı terkedip Türkiye'ye gelmiş ve Askerî Tıbbiye'ye
kayıt ve kabul olunmuştur.

Daha Tiflis'te iken büyükbabası Şeyh Ahmed-i Sal-
yanî ile onun dostu Mirza Feth Ali Ahundof'un sohbetlerin-
den, münakaşalarından istifadeye başlamıştı. İran ve Rus
medeniyetlerinin tesiri altında yetişmiş bu iki istidatlı şah-
siyet, kendi milliyetlerini öz çok bulmuş kimselerdi: Şeyh
Salyanî Vâkıf'ın Türkçe şiirlerinden, Farsça şiirlerinden
daha çok zevk aldığı söylemek cur'etini gösteriyordu.

Mirza Feth Ali ise, yukarıda bahsettiğimiz gibi Azerbaycan'ın dil milliyetçiliğinde hizmeti geçen değerli kişilerdendir. Ali Bey'in jimnaz öğrenciliğinden itibaren Türkçeye, Türkiye'ye, Türklüğe bağlılık duymaya başlamasında, bu iki büyük Azerinin etkileri muhakkaktır.

Ali Bey, Petersburg'ta diğer Türk illerinden gelmiş öğrencilerle tanıştı; sevişti. Asıl Tabii İlimler Fakültesine kayıtlı olmakla beraber, Şark Dilleri Fakültesinin bazı derslerine de devam etti; müsteşriklerin ilmi metodlarıyla Doğu düşünür ve şairlerini tanıdı.

Kafkasyalı Ali Hüseyin Efendi'nin İstanbul Askerî Tıbbiyesine girmesi, **Türk Yurdu**'na yazdığı im tercüme-i hâlinde (1) deağım gibi:

«Oraya taze ve hoş bir Avrupa medenî havasının esmesi gibi oldu... Talebesinin çoğu Anadolu ve Rumeli'nin uzak ve karanlık vilayetlerinden toplanmış bu mektepte, Ali Bey bir kuzey güneşi gibi parladı... Yunan ve Lâtin edebiyatına âşinâ olduktan başka Alman, Rus ve İngiliz ediblerini hayli gözden geçirmiş ve Doğu edebiyatını müsteşrikler açısından öğrenmiş bulunuyordu. Üstesine ressamdı ve keman çalıyordu Arkadaşlarının hemen hepsi devr-i kadim ediblerinin isim ve resimlerini ancak Küçük Larousse'dan biliyorlardı. Rus fikir ve edebiyatına tamamen yabancı idiler. Çoğunun Batı fikir ve edebiyatına vukufları da ancak Fransız gramer ve lektürlerinde hecelenen parçalara dayanıyordu. Ali Bey, İstanbul Tıbbiye Mektebine Batı fikirlerin, Batı edebiyatını, Batı ırfan ve medeniyetini, kısacası Batı'yı tanıtmakta profesörlerinden çok hizmet etti.» Arkadaşlarından Doktor Abdullah Cevdet Bey, Ali Bey'in Tıbbiye Mektebindeki etkilerini şöyle hikâye ediyor:

(1) Akçuraoğlu Yusuf, Hüseyinzâde Ali Bey, **Türk Yurdu**, c. VIII, s. 255'ten itibaren.

«Ali Bey sessiz, mütefekkir hâliyle, esrarengiz eğitimci öğretmenlerimize üzerimizde bir peygamber etkisi bırakırdı. E- vet o, bir Resulülhak idi.»

Ali Bey Tıbbiye Mektebinde iken Türk milliyetçiliği, Türkcülük yahut Turancılık fikrini taşıyor muydu ve yoydu mı?

Bu soruya cevap verebilmek için yukarıda belirtilen «Pan-Turanist» manzumeden başka elde hiç bir materyel yoktur. Ali Bey, o manzumeyi daha Tıbbiye Mektebinde iken yazmış olduğunu söylüyor Hüseyinzâde'nin Tıbbiye Mektebinden tabib yüzbaşı rütbesiyle diploma alıp çıkması 1895 tarihinde olduğuna göre, manzumenin yayınına 10-11 yıl önce meydana getirilmiş olduğu anlaşılıyor.

Hüseyinzâde'nin asıl milliyetçilik faaliyeti Azerbaycan'a dönüşünden sonra ortaya çıkmıştır.

Ali Bey Tıbbiyeden çıkınca Osmanlı - Yunan Harb ne askerî tabib yüzbaşı sıfatıyla katıldı. Sonra 1900'de müsabaka imtihanını kazandı ve Askerî Tıbbiye Mektebinde Cilt ve Frengi Hastalıkları Muallim Muavini seçildi. Fakat bu görevinde uzun süre kalamadı; Devr-i Hamidî polisi tarafından takip edildiğine kanaat getiren Hüseyinzâde İstanbul'u terkederek Azerbaycan'a döndü.

Hüseyinzâde'nin Azerbaycan'a dönüşü, Akçuraoğlu'nun Rusya'ya geldiği zamanlara rastlar. Rus-Japon Harbinin başlaması yakındı. Harb başlayıp, Rus mağlubiyetleri baş gösterince, Rusya'da her çeşit muhalif unsurların faaliyeti arttı ve Çar hükümeti ahaliye karşı daha müsarif davranmak mecburiyetini duydu. Bu müsaitkârlıktan istifade eden Azerî Türkleri, Bakü'de Rusya'nın ilk günlük Türkçe gazetesi olan «Hayatı» kurdular. İlk nüshası 1905 yılı Haziranında yayınlanan bu gazetenin kurucuları, Zeynülabidin Takiyef, Ali Bey Hüseyinzâde, Ahmed Bey Ağayef ve Ali Merdan Topçubaşıyef idi. Ali Bey iki yıl kadar bu gazetenin müdürük ve başyazarlık görevini ifâ etti.

Ali Bey'in *Hayat*'ta çıkan ilk makalelerinin en önemlileri «**Türkler Kimdir ve Kimlerden İbaretir?**», «**Bize Hangi İlimler Lâzımdır?**» ve «**Yazımız, Dilimiz, Birinci Yılıımız**» isimli makalelerdir. Birinci makalesiyle Türklerin ırk ve dillerine dair incelemelerde bulunur ki, gayesi Türk kavimlerinin bir bütün, bir birlik teşkil etmekte olduklarını göstermektedir. İkinci makalesinde, bize çağdaş ilimler lâzımdır, der, asrılık telkin eder ve bu makalede, Müslüman Türk kavimleri için bir esas olarak «**Türkleşmek, İslâmlaşmak, Avrupalılaşmak**» gerektiğini iddia ederek isbata çalışır. Ali Bey'in bu üçlü düsturu, iyi bulunmuş mutlu örneklerdendir. Bu ilke, Türk âleminin her tarafına yayılmış ve özellikle Meşrutiyetten sonra İstanbul'da çok işlenmiştir. Meselâ Gökalp Ziya Bey «Türkleşmek, İslâmlaşmak, Muâsırlaşmak» konusu üzerine birçok yazı yazmıştır.

Hüseyinzâde Ali Bey'in yaradılışı ve meşrebi, istidat ve faaliyeti, gündelik gazetecilikten çok, dergi yazarlığına uygundu. *Hayat* kapandıktan sonra, yine Zeynelâbidîn Ta'kîyef'in malî yardımıyla çıkan *Füyuzât* adlı bir derginin müdürük ve başyazarlığını üstüne aldı. 1906 Teşrin-i sânisinden 1907 yılı sonuna kadar çıkan bu derginin koleksiyonu, Hüseyinzâde'nin siyasî ve felsefî fikirlerini anlamak, ve yazı üslûbunu incelemek için en değerli bir belgedir.

Özellikle *Füyuzât*'ta yayınlanan makalelerinin esas ve eşkâlinden Hüseyinzâde Ali Bey'in **Türk, Türkçü, hattâ Osmanlıcı** olduğuna derhal karar verilir: Bütün Türkler arasında Osmanlı Türkçesinin yayılmasını, bütün Türklerin edebî dilinin Osmanlı Türkçesi olmasını ister ve kendisi yazılarını oldukça temiz Osmanlı edebî Türkçesiyle, o zamanlar İstanbul'da geçerli yeni edebiyat-ı ced'de üslûbiyle yazar. Siyaset olarak Osmanlı devletini Osmanlı Türklüğünü, bağımsız Türklüğün nüvesi sayar. Bu yönden «Bütün Türklük» meselesine bakışı, «**Üç Tarz-ı Siyaset**»in Türkçülük fikrine yakın demektir.

Ali Bey'in *Füyuzât*'taki mücadelelerinde en çok dikkati çeken bir husus da, Azerî Türklerini, birkaç asırdanberi özellikle mezhepçilik vasıtasıyla cezbe çalışan **İranilik «İranizm»** ve ona oranla az bir zaman 50-60 yıldanberi etkisini göstermeye başlayan, fakat daha çok vasıta ve güce sahip olan **Ruslaştırma «Rusifikatsiya»**ya karşı **Türklüğü**, Türklüğün temizlik ve birliğini savunmaya gayret göstermesidir. Ali Bey, Azerî Türklüğünün savunmasında yedek kuvvet ve dayanak noktası olmak üzere, mezheb tefrikasından yüksek duran İslâm birliği ile Osmanlı devletini buluyordu: **Füyuzât** şii ve sünni ihtilâfının kalkmasına, Osmanlı - Türk medeniyetinin tanınmasına, sevilmesine çok çalışmıştır.

Yeni Azerî edebiyatını Marksizm usulleriyle inceliyen bir Azerî genci, Yeni Azerî Edebiyatı'nda birkaç devre ayrılarak, devirlerden birisine «**Füyuzât Edebiyatı**» adını veriyor ve bu edebî akımı karakterize etmek üzere diyor ki:

«1905 yılından sonra, Azerbaycan'da Ali Bey Hüseyinzâde baş olmak üzere, yeni bir edebî akım başlamıştı. Evvelce *Hayat* gazetesiyle kendisini gösteren bu akım, sonradan 1906 yılından itibaren *Füyuzât* dergisinde kendi hakiki simâsını bulmuştu. Bundan dolayı, Yeni Azerbaycan Edebiyatı'nın bir merhalesine «**Ali Bey**» veyahut **Füyuzât** devresi denilir.

«...Bu edebiyat Mirza Fetnâ Ali'den itibaren devam eden halkçı edebiyatın karşısına, romantik güzîdeler edebiyatı sıfatıyla çıkmış ve hayata girmişti. Bu akım için ilham kaynağı, artık Anundof'taki gibi halk hayatı, göreneği değil, belki her türlü halkçılık ve demokratizmaen uzak bulunan Osmanlı Tanzimat ve Servet-i Fünûn edebiyatı idi.» [1]

(1) A. Nazım, «Yeni Azerî Edebiyatı Hakkında», *Türk Yurdu*, XII yıl, c. VI, nr. 31 «Temmuz 1927»

O sıralarda, Azerî sosyal hayatında meydana gelen değ şiklikleri Marksizm açısından tahlil ettikten sonra makale yazarı A. Nazım Bey şöyle devam ediyor:

«Ali Bey Hüseyinzâde'nin Azerî edebiyatındaki en büyük hizmeti, bu ihtiyaçları vaktinde anlıyarak hareket etmesiydi. Bu ihtiyaçlar, Azerî muhit ve ayarlarının artık Batı'ya İran'dan ve Rusya'dan çok Türkiye'ye dönmeleriyle doğmuştu. Bu ise, doğmakta bulunan «milliyetçilik» itici gücüyle idi.»

«..1905 yılı na gelinceye kadar, galibiyet Rus medeniyetinin malı olmuş ve bu medeniyet cemiyetinin hâkim ve rehber unsuru olmuştu. Fakat bu da uzun sürmedi. 1905 yılında üçüncü bir medeniyet sistemi buna eklendi. Bu da Tanzimat devrinden sonra Türkiye'de vücuda gelen «Osmanlı - Avrupa» medeniyetiydi.»

«..Bu suretle Rus medeniyet, mağlub olmaya ve yerini Osmanlıcılığa terketmeye başladı. İşte bu hareketi vaktinde kavrayan Ali Bey Hüseyinzâde kurduğu **Füyuzât** dergisiyle aydınların şuurunu tanzim etmiş ve belirli bir istikamete yöneltmişti. Bu suretle, Osmanlı edebiyatı cediti, hem şekil, hem dil, hem de konu itibarıyla, vücuda gelmiş Azerî edebiyatı için bir ideal olacaktı. **Füyuzât** edebiyatı, işte bu yeni hareketin ve yolun ürünü olarak ortaya çıktı.»

Biraz zorla, bacaklarından çekilerek Marksizm şeması içine sokulan bazı gerçeklere göz yumarsak, A. Nazım Bey'in Füyuzât ve Füyuzât devresini, Ali Bey'in bu devrede rolünü hayli isabetle teşhis ve tayin ettiğini kabul edebiliriz.

Kısacası, Hüseyinzâde Ali Bey, Azerbaycan'da yalnız dil ve edebiyat sahasında değil, hattâ siyasetin nazariyatında bile, merkez Osmanlı devleti üzere, Türkçülük, hattâ Pan-Turanistlik fikri akımına ilk açıklık veren adamdır. Böyle bir adam, Rusya'da irticâ başlayıp, faaliyet sa-

hası darlaştığı bir zamanda, Osmanlı saltanatında hürriyet ve meşrutiyet ilân edilince, normal olarak, Bakü'de, yahut Tiflis'te oturup kalamazdı; 1910 yılında İstanbul'a geldi. İstanbul'daki çalışmalarını ileride göreceğiz.

VIII — AĞAOĞLU AHMED BEY

Ağaoğlu Ahmed Bey'e, Türkçülük akımında özel bir yer ayırmak gerekir, inancındayım. Ahmed Ağaoğlu, Türk milliyetçiliği fikrine, Şeyh Cemaleadin-i Afganî gibi bütün müslümanların, hattâ bütün Doğuluların hayat, saadet, istiklâl ve istikbâli kaygısıyla birkaç merhaleden geçerek ulaşmıştır.

Ahmed Bey, 1869 yılında Azerbaycan'ın Şişe -Şuşaşehirinde doğdu. Şuşa, milletimizin halk edebiyatında ve saz şairlerinin eserlerinde ismi çok geçen ve tabiatın güzellikleriyle «dünyanın en gönül okşayıcı yerlerinden birisi olan» «Karabağ» yaylasının merkezidir ve Ağaoğlu'nun basılmamış olan otobiyografisinde dediği gibi «Karabağ, Şirvan ile beraber, Azerbaycan Türk kültürünün Türk muşkasının ve Türk edebiyatı ile Türk milliyetçiliğinin de beşiğidir.»

Bir zamanlar Osmanlı İmparatorluğu memleketlerinden olan Karabağ ve Şirvan, Osmanlı devletinin Doğu eyaletleriyle sıkı münasebetlerde bulunduğu gibi, başkente gönaerdiği güzdeleriyle de Osmanlı - Türk medeniyetinin yükselmesinde etkili olabilmıştır. Osmanlı - Türk şairler, âlimleri ve siyasileri arasında Karabağlı ve Şirvanlılar pek az değildir. Ağaoğlu'nun baba tarafından ailesi galiba XVIII. yüzyılda Erzurum'dan bütün kabilesiyle Karabağ'a göç ederek Gence'ye, oradan Karabağ'a gelip yerleşmiş ve Karabağ beylerinden Hakverdioğulları ailesiyle akrabalık kurmuştur.

Ahmed Bey'in babası Mirza Hasan, hâlâ yarı göçebe bir hayat geçiren Sarıca Ali Adlı Türk kabilesinden Refii Bey'in kızı Taze Hanım ile evlenmiş ve bu evlilikten Ahmed Bey dünyaya gelmiştir.

İsmi önünde «Mirza» unvanının bulunuşu da gösteriyor ki, Ahmed Bey'in babası ulemâ sınıfındandı. Hele Mirza Hasan'ın babası Mirza İbrahim Şuşa'nın en meşhur âlimlerinden sayılırdı, hattâtı ve Türkçe şiir yazardı. Kısacası, Hamdullah Subhi Bey'in büyükbabası Sami Paşa'nın meşhur manzumesini (1) hatırlatan aşağıdaki muhammes dikkate değerdir:

**«Dilâ etme dünyaya zevk u hevez:
Cihandan tama', candan ümmid kes
Gelir gûşuma dem-be-dem böyle ses:
Cihan ey birader, nemâ-ned berkes
Dil ender, cihan âferin bendübes...»**

Ahmed Bey'in amcaları Türkçeden başka Farsça, Arapça ve Rusça bilirdi. Kısacası bütün aile Şuşa'da ilim ve irfanıyla mümkündürdü. Özellikle Mirza Hasan'ın dayısının ailesi Karabağ'ın en meşhur ulemâ ocaklarından. Ahmed Bey, çocukluğundan itibaren böyle bir ailenin içinde yetişti:

«Gençlik günlerimin hemen hepsini İmî ve irfanî mücadeleler arasında geçirmek mecburiyetinde kaldım. O zaman daha Azerbaycan Türk ailesi içinde patriyarkal gelenek ve alışkanlıklar hâkimdi. Gayet sert ve haşin olan büyük amcam Mirza Mehmed, bütün aile üzerinde mutlak hâkimdi. Onun her sözü, beraber yaşayan ve en azından

(1) Ey zair-i sahib nefes!
Hubbı sevadan meyli kes,
Dünyada kalmaz hiç kes
Allah bes, bâki hevis...

kırk kişiden ibaret olan bütün aile efrâdı için bir kanundu. Mirza Mehmed, çok mutaassıb ve aındardı...»

«Gün geçmiyordu ki, evimizin geniş divanhanesine birçok ilim ve irfan erbâbı toplanıp, pilavla nargile arasında çeşitli dinî meseleler üzerinde, uzun uzadıya sohbetler yapılırdı.

O zaman Azerbaycan henüz dinî hayatın sıkı şebekeleri içinde mahsurdu, ortada dinî bahislerden başka hiç bir endişe ve düşünce yoktu... Halli imkânı bile olmayan ve onemi itibarıyla bir çekirdek içini doldurmayan incelikler etrafında günlerce, haftalarca, aylarca, yıllarca aevam eden münakaşalarda bulunuyorlardı.»

«İşte ben uzun yıllar devam eden bu münakaşaların ve mücadelelerin içinde büyüdüm.» (1)

Evinde geceleri anlaşılabilir ve sonu geçmez metafizik münakaşaları dinleyen Ahmed Bey, gündüzleri mahallesinin mektebine gidiyordu. O zamanlar, yani XIX. yüzyıl son çeyreğinde Şuşa'nın sıbyan mektebi de, Ahmed Bey'in tasvirinden anlıyoruz ki, bütün İslâm âleminde bulunan sıbyan mekteplerinin aynıdır: Sıra filan yok, mahallenin altı yaşından onbeş yaşına kadar erkek çocukları, döşeme tahtasına aiz çokerek bağıra çağıra sallanıyordu, muallim efendiler, ellerinde uzun değnek «korku uyandıran bir tavırla oturuyorlar, başuçlarında koca falaka asılı... Mektebde yalnız Farsça ve Türkçe dersler okutulur. Türkçe, Fuzulî'nin «Leyla ve Mecnun»u ile Molla Camî'nin «Ferîşte»sini ezberlemekten ibaret. Diğer derslerin hepsi Farsça dersler içinde neler yok. Sadî'nin «Bostan ve Gülistan», Hâfız'ın «Divânı», hattâ Mirza Mehdi Han'ın «İnşâ» ve «Tarih-i Nadir Şah»!

(1) Bilinmiş otobiyografısından.

Ahmed Bey mahalle mektebinde okurken hususi bir öğretmeninden Arapça dersi aldı. Genellikle okumada gösterdiği istidat ve arzu, falakalı hocadan daha korkunç büyük amcanın bazen takdirini kazanıyordu: «Gö:ceksiniz: Bu oğlum müctehid olacak!..» diyordu. Arapçadan «Mutavel»e kadar çıktığı zaman, şehrin val muavini olan dayısının oğullarına öğrettirmeye başladığı Rusça derslerine, amcasının ve babasının izni ve hattâ haberi olmaksızın, yalnız anasının rıza ve yardımı ile dayısının teşvik ve himayesiyle aevam etti. Baba ve amcanın haberi olunca, özellikle amca protestoya kalkıştı ise de, makam sahibi olan dayının işe müdahalesi, sert amcanın yumuşamasına kâfi geldi... Ve nihayet Ahmed Bey, şehrin yegâne asri mektebi olan resmi Rus Talî Mektebi'ne girdi.

Şuşa ahalisinin yarısı Türk, yarısı Ermeni idi. Mekteb Ermenilerin oturduğu yukarı kısımda bulunuyordu. Mekteb de ancak dört Türk çocuğu vardı, beşinci olarak Ahmed Bey geldi. Ahmed Bey, ilk defa bu mektebte, Ermenilerin Türk düşmanlığını kendi nefsinde tecrübe etti.

«Bu beş kişinin yıllarca devam eden öğrenimi sırasında Ermeni çocuklarından çektiklerini tarif etmek imkân dışındadır. Teneffüslere biz, beş Türk çocuğu, çabuk davranıp arkamızı duvara dayamayı büyük bir başarı sayıyorduk. Yüzlerce Ermeni çocuğu birden üzerimize hücum ediyorlar, bisi başımızdan kalpağı alıp atıyor. Diğerler, tekmelele dört, beş altın kıymetnde olan Buhara derisini topraklar üzerinde yuvarlıyorlardı. Bazıları kıymetli ve çoğunlukla deve yününden yapılmış urbaların zın eteklerine yapıyorlar, öteye ber.ye çekiyorlar, parçalıyorlar, sırmalarını söküyorlar; direnmeye kalkışırsak, yumruk, tokat ve tekmelele altında bizi eziyorlardı. Bazen ittifak edip üzerimize bir iftira atarlardı, birlikte şahit olurlardı, bizi haksız yere cezalandırırlardı. Arkadaşlarımdan çoğu dayanama-

dılar, mektebi terk ettiler. Son sınıfa kadar Türklerden yalnız ben dayanabildim». (1)

Ahmed Bey 1884'te bu şehir mektebini tamamlayarak iki yıl önce açılmış olan Realne Uçlişe'ye, yani klasik öğretimden çok reel ilimlere, riyaziyyât ve tabiiyâta önem veren bir çeşit liseye kaydoldu. 1887'de bu liseyi mükâfatta tamamladı.

Ahmed Bey, lise hocalarının hâtralarını şükran ve minnetle anar. Otobiyografisinde lise hocalarına dair şu satırlar var:

«Bu mütevazî, vazifesini dikkatle yapan, meslek aşkı ile dolu insanları hatırlarken hâlâ derin bir şükran ve minnet hissi duymaktan kendimi alamıyorum. Bunlar, bende ve bütün arkadaşlarımda ilme, irfana, hakka ve hakikate karşı derin bir iman ve aşk doğurarak bizim için hayat yolunu ışıklandıran nurlu birer meş'ale oldular. O zaman Rus aydınları, özellikle Tolstol, Dostoievsky, Tourgéniev gibi idealistlerden ilham alıyorlardı; Çarlığın, istibdatın, zulüm ve cebirin, taassub ve bilgisizliğin amansız düşmanı idiler. Üçüncü Aleksandır gibi cebbar bir çarın bütün şiddetlerine, bütün kontrollerine rağmen, bu muallimler talebeye ilim, irfan, güzellik ve hürriyet aşkını zevk etmek yolunu buluyorlardı; talebelerine kendi kendilerini terbiye etmek ve yetiştirmek çarelerini telkin edebiliyorlardı...»

Realni Mektebi'ni bitirince, yüksek tahsil için Petersburg'a gidip «Institut Politechnique»e, müsabaka imtihanını başarılarak kabul edildi ise de, sonradan gözleri ağrıdığından memleketine dönmeye mecbur oldu. Gözleri iyileşince, 1888 yılı başlarında, tahsilini tamamlamak için Paris'e gitti. Paris'e varınca, ilk işi, noksan olan Fransızcasını tamamlamak oldu.

Ahmed Bey, Azerbaycan Türkleri icinden tahsil için

(1) Basılmamış otobiyografisinden.

Avrupa'ya giden ilk gençtir. Moskova'ya, Petersburg'a Kiyev'e Ahmed Bey'den önce de dört, beş genç gitmişti; fakat Rusya sınırını aşamamışlardı. Hudutaşırı memleketlere gidip tahsil yapmak an'anesi, ancak Doğu ilimleri ve dini ilimler için geçerliydi. Müctehid olmak isteyenler Kerbelâ'ya, Meşher'e, Medine'ye, Mısır'a gidiyorlardı. Ahmed Bey, bu an'änenin yönünü değiştirdi. Ağaoğlu'na Paris'te bulunmuş olan Kırmızı İsmail Bey Gasprinski'nin hareketi ilham etmiştir.

Paris'te altı ay devamlı ve ısrarlı bir çalışmadan sonra Ahmed Bey 1888 - 1889 öğretim yılında Hukuk Mektebine devam ile dersleri iyice anlayabilecek kadar Fransızca'yı elde etmiş bulunuyordu. Ertesi yıl, bir taraftan Hukuk Mektebine devam etmekle beraber, diğer taraftan «Ecole des hautes Etudes pratiques»in ve «Ecole des Langues Orientales vivantes»in bazı derslerini takibe başladı. «Pratik Yüksek İncelemeler Mektebi»nde Profesör Ceymis Dermesteter «James Darmesteter»in «Doğu Kavimleri Tarihi», «Doğu Dilleri Mektebi»nde ise, Şefer «Scheffer» ve Barbiye Dömanyer «Barbier de Meynard»ın Arapça, Acemce ve Türkçe dil derslerini takip ediyordu.

Ağaoğlu mekteplerde, kütüphanelerde incelemeler ve araştırmalar ile uğraştığı kadar, Avrupa hayatını hayataşan anlamaya çalışıyor ve bu hayatı Doğu hayatıyla karşılaştırarak bazı sonuçlara ulaşıyordu. Ağaoğlu'nun Paris'e geldiğinin ertesi yıl, 1889 yılı, Büyük Fransız İhtilâlinin yıldönümü ve bu münasebetle kurulan dünya çapındaki serginin açıldığı yıldır. Bu sergide Batı medeniyetinin en yeni ve en mükemmel eserlerini görmek mümkündür. Ahmed Bey sergiyi inceleyen bir gözle seyir ve temâşada kusur etmedi. Sergiye dünyanın dört tarafından meşhur ve mecut adamlar toplanmıştı. Aralarında Doğulular da vardı. İran Şahı Nasrüddin Şah'la, Fransa Reisisumhuru Sadi

Carnot bir araba içinde önünden geçerken, Ahmed Bey'in gözleri bu manzarayı, sembolik bir değer vererek ezberledi: «Şahın tacındaki pırlantalar, gözleri, kamaştırıyordu. Göğsü mücevherlerle örtülü idi. İri gözleri, kalın çatik kaşları, dikbaşı, tasviri kabil olmiyan bir gurur ve büyülenme ifade ediyordu... Carnot'nun sade siyah redingotu, dik beyaz fukolu, mütevazi tavrı, bu gurur ve büyülenme ile tam bir tezat meydana getiriyordu. Ben ilk defa hür ve serbest bir milleti temsil eden bir reis ile azamet ve cemberûtü -aşırı büyülenmeyi- temsil eden bir müstebidi yanyana görüyordum. Fakat Paris halkı bu azamet ve cemberûtü ile de alay etmek yolunu çabuk buldu...» (1)

Ağaoğlu, Şah'ı bir defa daha görüyor; bu sefer daha çok düşündürücü bir manzara karşısındadır: «Gece idi, yine halkın iki safı arasından geçiyordu. Yolda üzerindeki mantoyu, her nedense, omuzunun bir hareketi ile yere attı ve arkasından gelen sadrazama dönerek: «Berdâr! emrini verdi. Zavallı sadrazam, derhal bütün o kalabalığın gözü önünde yerlere kadar eğildi, mantoyu kaldırdı ve bir uşak gibi kolu üzerine alarak taşıdı, durdu. Şah'ın bu edası ve sadrazamın bu mezeleti, Doğu istibdatının mahiyetini gösteren açık örneklerdendi!» (1)

Ağaoğlu Ahmed Bey, 1890 yılında Ahmed Rıza Bey'le tanıştı. Daha önce, Elçilik Müsteşarı Şair Ferruh Bey'le görüşmüştü. Uzun yıllar Abdülhamid istibdatıyla mücadele eden Rıza Bey'i, Ahmed Bey'e tavsiye eden sultan sefirinin müsteşarı Ferruh Bey olmuştur. Ferruh Bey kalben hürriyetçiydi ve Ahmed Rıza Bey'e karşı, derin bir hürmet duygusuyla dolu idi. Ağaoğlu Ahmed, Ahmed Rıza Bey'e karşı o zamanlar derin bir hürmet duyar. Abdülhamid, sefiri vasıtasıyla kendisine 100 bin frank teklif ettiği halde, fakir Ahmed Rıza'nın bunu kabul etmemesi, genç ve idea-

(1) Basılmamış otobiyografisinden.

İst Ahmed Bey'in sevgi ve hürmetini çoşturan sebeplerdendir.

Bu sıralarda Ahmed Bey Paris'in âlimleriyle, edibleleriyle de tanışır. Âlimler ve ediblerin toplandığı salonlara kabul olunur. Paris hayatını bilenlere, bunun o kadar kolay olmadığı bilinmektedir. Bir iki yıl içinde âlim ve ediblerin toplandıkları salonlara girmek ve devam edebilmek için, Ahmed Bey'in kendisini hocalarına cidden takdir ettirebilmiş olması gerekmektedir:

«Profesör James Darmesteter'in sevgisinin kazanım. Adı geçen hakkımda unutulmaz lütuflar ve inayetler ibraz etmeye başladı. Beni evine davet etti. Paris'te önemli bir edebî salon sahibi olan ve Paris edibleri arasında seçkin bir mevki kazanmış bulunan Marie Robinsone'a takdim etti. Ben de Robinsone'nun salonuna muntazam olarak devam etmeye başladım. Bu salonun ziyaretçileri arasında, o zaman Fransa'nın meşhur âlim ve ediblerinden Ernest Rönan «Ernest Renan», Hipolit Ten «Hippolit Taine», Gaston Paris «Gaston Paris», Opert «Oppert», Madam ve Mösyö Diyolafua «Dieulafoi» gibi zatlar vardı. Ev sahibesi beni bunlara takdim etti.» (1)

Ahmed Bey, Paris'te iken Doğu ve Batı âlemlerini karşılaştırmaya yarayan tuhaf bir hadisenin daha şahidi olur. Önce Doğunun şahlarından birisiyle, Batının bir hükümet başkanını yanyana görmüştü. Bu sefer de Doğunun dervişlerinden birisi ile Batının müdekkikleri -inceleme yapanları- arasında bulunur. Ve bu garip hadise kendisinin dediği gibi, müstakbel mukadderâtının tayinine vesile oldu. İran Şahı Paris'te bulunduktan bir müddet sonra, bu büyük şehire Afganlı bir derviş gelir «Gayet güzel, uzun boylu, esmer ve dolgun yüzlü, göğsüne kadar uzayan kalın kara sakalı, üzeri tesbihlerle örtülü bu acalıb adam», çoğu

(1) Basılmamış otobiyografisinden.

seyyah dervişler gibi diyar diyar dolaşarak İstanbul'a gelmiş ve İstanbul'da iken İran Şahı'nın Paris'e gitmiş olduğunu işitmiş ve bunun üzerine, kendi kendisine:

-Madâm ki Şah-ı İran be Paris mireved, men ki şah-ı cihanem çerd nirevem (1)

demiş ve Paris yolunu tutup oraya kadar gelmiş. «Şah-ı cihan», Paris sokaklarında garip derviş kıyafetiyle, elinde keşkûl ve asâsiyle dolaşırken, polis yakalamış, yersiz yurtsuz bir serseri diye derhal tevkifhaneye tıkmış. Bir gazeteden, Doğulu bir dervişin tevkif olunduğunu haber alan Ahmed Bey, tevkifhaneye gidip adamcağızı kendi ikâmetgâhında oturtmak taahhüdüyle kurtarır. Paris basını, dervişe, dervişin serbest ve orijinal sözleriyle ilgilenir ve sonunda Ahmed Bey'in sevgili üstâdı, İran din ve medeniyeti mütehasıslarından «Darmesteter»le diğer müsteşriklerden bazıları da Ahmed Bey'in aracılığıyla derviş görür ve konuşurlar. Darmesteter, dervişle yaptığı sohbetin özeti yazıp kendisine vermesini Ahmed Bey'den ister. Bu özet üstâdın önsözünü «Jurnal de Deba -journal des Debats-»da aynen yayınlanır. Bu hikâyeyi daha da genişleterek anlattıktan sonra Ahmed Bey şöyle diyor: «İşte benim ilk defa, matbuât sahasına atılmam bu şekilde başladı ve o günden bugüne kadar devam etti... (2)»

Demek oluyor ki, Ağaoğlu Ahmed Bey, henüz yirmi yaşında iken yazarlığa Fransızca bir makale yazarak, 1890 tarihinde Paris'te başlamış oluyor. Kendisini basına bir önsöz ile takdim eden zat o zamanın meşhur Fransız âlimlerinden üstâdı James Darmesteter'dir. Makalede Afganlı derviş münasebetiyle Doğu'nun felsefe ve tasavvufundan, hayat ve edebiyatından bahsedilmektedir.

(1) Madem ki İran Şahı Paris'e gidebiliyor, ben ki cihan şeyhuyum, niçin gitmiyeyim?!

(2) Basılmamış otobiyografisinden.

Artık yazarlık hayatına atılmış olan Ağaoğlu, yine üstadı Darmesteter'in tavsiyesiyle Madam Adam'ın aylık «**Nouvel Revue -Nou- velle Revue**»siyle haftalık «**Rövu Blö -Revue Bleue-**» mecmuasına, Doğu kavimleri ve hayatına dair yazılar yazmaya devam etti. 1892 yılında Londra'da toplanan Müsteşrikler Kongresi'ne katılarak kongreye «Şif Mezhabinin Kaynakları» isimli bir inceleme sundu. Bu inceleme, kongrenin kararıyla basılmıştır.

Görülüyor ki Ahmed Bey, Paris'te tahsil ile meşgul iken, şahsî ve ailevî istidat ve temayülüne katılan üstâdlarının teşvik ve aracılığıyla ilim ve yazı hayatına girmişti. En çok meşgul olduğu konular, Doğu'nun tarihi ve dinleri idi. Aynı zamanda gazetecilik de yapıyordu. Tiffis'te çıkan Rusça **Kafkas** isimli gazetede haftada bir kere Paris'ten yazılıp gönderilmiş bir tefrikası yayınlanıyordu. Rus gazetelerinin tefrikalarını daima iyi üslûb ile yazılmış, biraz da ilim çeşnisi bulunan makaleler teşkil eder. Ahmed Bey bu makalelerinde İslâm âlemi ve İslâm âleminin Türk hayatı ile meşgul oluyordu.

Ağaoğlu Paris'te iken, Şeyh Cemaleddin-i Afganî ile tanıştı. Şeyh, o sıralarda Paris'e gelmişti. Ahmed Bey otobiyografisinde diyor ki: «İslâm âlemi düşünürlerinden Cemaleddin-i Afganî Hazretleri, Paris'te bulunduğu sırada benim mütevazi evimi, başkalarına tercih etmek lütfunda bulunmuşlardı ve haftalarca beraber kalmıştık...» Evvelce meçhul bir Afganlı derbeder dervişi hapisten kurtarıp kendi ikâmetgâhında alıkoyan Ahmed Bey, sonra meşhur bir Afganlı seyyah şeyhi de -belki aynı odada- misafir etmiş demektir..

Ağaoğlu Paris'te altı yıl kadar kaldı. Hukuk Mektebi'nden lisansiyeye oldu. «Collège de France»dan bir diploma aldı. Ve 1894 yılı Mayısında Paris'i terk ederek, İstanbul yoluyla Kafkasya'ya döndü.

İstanbul'da dört ay kadar ikâmet etti ve o zaman

Maarif Nâzırı olan Münif Paşa ve Kafkasyalı Tarihçi Murat Bey'le sık sık görüştü, fikir alışverişinde bulundu. İstanbul'a ilk defa geldiği zaman, Ağaoğlu Ahmed Bey'in sahip bulunduğu fikirleri ve emelleri belirten yazılı eserler, maalesef, elimizde mevcut değildir.

Kafkasya'ya dönüşünden sonra, Ahmed Bey Paris'ten makaleler gönderdiği Tiffis'in **Kafkas** gazetesinde yazarlık yaptığı gibi, Tiffis'in jimnazına da Fransızca öğretmeni oldu.

O sıralarda Bakü'de Rusça **Kaspy** adlı bir gazete çıkıyordu. Bakü'nün Türk zenginlerinden meşhur neftçi Hacı Zeynelabidin Takiyef, **Kaspy**'yi satın alarak, Azerbaycan Türklerin hukukunu savunur ve menfaatlerine hizmet eder, Rusça bir Türk organı haline getirdi ve bu gazetenin başyazarlığına Ağaoğlu Ahmed Bey'i getirdi. Ahmed Bey bu vazifeye devam etmekle beraber Bakü Jimnazında ve Bakü Yüksek Ticaret Mektebinde Fransızca öğretmenliğini de üstlendi. 1902'de Ağaoğlu'nun telkini ile Hacı Zeynelabidin, Rus hükûmetinden Türkçe bir gazetenin yayınlanmasına izin koparmaya çalıştıysa da başaramadı.

Rusya'nın o devirdeki siyaseti, Rusya'da oturan müslümanların kendi dillerinde yayın yapmalarına, her şekilde engel olmayı hedef güdüyordu. Bin müşkilâtle çarpışmaya mecbur olan **Ekinci, Ziya, Keşkül** çok devam edememişlerdi. Nasılsa evvelce Garpıralı İsmail Bey'e yarısı Türkçe, yarısı Rusça yazılmak üzere bir gazete yayını için verilen imtiyazın da bir siyasî hata olduğunu, Rusya'nın müslüman ve Türk tebaası nazarında ihtisas sahibi sayılan Misyoner İlminsky ve Profesör Smirnov gibi nüfuzlu müsteşrikleri İddia edip duruyorlardı. **Tercüman**'ın kapatılması için bir çok teşebbüsler olduysa da, İsmail Bey'in zekâ, maharet ve enerjisi, bütün Türk ve İslâm düşmanlarının entrikalarına mukabele ile, yirmi, otuz milyonluk Türk kitlesinin kendi dilinde çıkan bu ufacak haftalık yegâne

gazetesinin yayınının devamını sağlayabilmiştir. Fakat bir ikinci **Tercüman**'ın daha meydana çıkmasına Rus bürokrasisi, başarıyla engel olabiliyorlardı. Ve bu durum Rus-Japon Seferine, yani 1904 yıllarına kadar devam etti.

Rus - Japon Savaşında çarlığın yediği mağlubiyet darbesi, yıllardanberi hazırlanan Rus İnkilâb hareketine kuvvet ve cesaret vermisti. Hükümetin zafından istifade ederek Zeynelabidin Takiyef de önceki teşebbüsünü tekrarladı ve bu sefer başardı. Bakü'de ve genellikle bütün Kafkasya'da ilk kere olmak üzere Türkçe günlük bir gazete, **Hayat** çıkmaya başladı. O sıralarda İstanbul'dan Kafkasya'ya dönmüş olan Hüseyinzâde Ali Bey'le Ağaoğlu Ahmed Bey Azerbaycan Türk gazetesinin başına geçtiler.

Evvelce, Ahundzâdeler, Melezkâdeler, Ünsizâdeler, Kafkasya'da Türk millî duygu ve şuurunun uyanmasına az çok etki etmiş olmakla beraber, bu şuurun kuvvetli ve belirli bir hale gelmesi, iddia edilebilir ki, Azerbaycan'da gündelik matbuâtın kurulmasından itibaren başlar. **Ve bu büyük işin ilk kurucuları Hüseyinzâde ile Ağaoğlu'dur.**

Ahmed Bey **Hayat**'ta bir yıl kadar çalıştıktan sonra ayrılarak bağımsız olarak **İrşâd** adlı gündelik bir gazete çıkarmaya başladı. Bu Azerbaycan Türklerinin ikinci günlük gazeteleridir. **İrşâd**'ın mesleğini bizzat Ağaoğlu şöyle tarif ediyor:

«Bir taraftan Rus hükümetine karşı mücadele ederek her çeşit umumî ve siyasi hukuktan mahrum olan Türk unsuruna bu hukuku dahi sağlamak, diğer taraftan Türk unsurunun kendisinde birlik fikrini sağlama maksadıyla mezhep çatışmasını ve özellikle sünni-şii düşmanlığını kaldırmaya çalışmaktan ibaretti. Bununla beraber halkı ilim ve irfana ısındırmak, Türkçe mektep ve diğer irfan müesseselerini vücuda getirmek için uğraşmak lâzımdı.»

Gerçekten Azerbaycan Türklüğünün önemli meselele-

lerinden birisini de sünni şii çatışması ve düşmanlığı meydana getiriyordu. Bir zamanlar bu çatışmadan yararlanan İranlılar, bütün Azerbaycan'ı Farslaştırmaya uğraşmıştı. Rus ar Azerbaycan'a hâkim olunca bu çatışma ve düşmanlığı körükleyerek, devamlı birbiri aleyhine düşmanlık eden bu iki İslâm fırkasının arasını azamî açarak Türk milletini zayıflandırmaya ve bu sayede kendi hâkimiyetlerini kurmaya ve takviyeye çalışmışlardı.

Bu esassız ve mânâsız mezhep çatışmasının zararlarını, bundan düşmanların istifade derecesini göstererek ve isbatlıyarak **Kafkasya Türklüğünde birliğin meydana gelmesine en çok çalışan millet hâdimleri Gaspıralı İsmail Bey ile Ağaoğlu Ahmed, Hüseyinzâde Ali ve Topçubaşı Ali Merdan Beylerdir.**

Azerbaycan ve İran Türklüğünün mezhep yarası, Ahmed Bey'i eskiden beri meşgul etmektedir. Kafkasya'ya döndüğü sıralarda yazılmış, konuşma tarzında, basılmış bir risalesinin konusu, mezhep çatışmasının İslâma verdiği zararlar (1). Bu risalede Ağaoğlu, İslâmî bir şii ahundunu konuşturur. Fakir ve zayıf İslâm, özellikle mezhep çatışması yüzünden başına gelen felâketleri, zengin ve şişman ahundun kon fıskıran bes'li yüzüne haykırır. Heyecan ve hararetle yazılan bu risaleden Ahmed Bey'in dinî ve mezhebî meselelerdeki geniş ve derin bilgisi ortaya çıktığı gibi, o sıralarda, yani 1900 yıllarına doğru, kavminin gelişme ve ilerlemesine İslâmın hatalı anlaşılışını ve özellikle bundan dolayı mezhebler çatışmasını en önemli bir engel saydığı da çıkarılır.

Ahmed Bey Türkçe gazeteciliğe başlamadan önce **«İslâma Göre ve İslâm Âleminde Kadın»** isimli Rusça b.r

(1) Bu risalenin ismi **«İslâm ve Ahundodur**, Basılmadığı halde Azerbaycan ruhanileri ve mutaassıb halk arasında bir hayli de-dükoduya ve yazarına karşı düşmanlığa yol açtı.

risale yazıp yayınlamıştır. (1) Bu risale dahi, basılmamış Türkçe «diyalog» gibi, İslâmın nazariyatında ilerici olduğunu, Abbasilerin orta devrelerine kadar bu ilerici hareket devam ettiği halde, daha sonra âlimler ve şeyhlerin menfaatçilikleri yüzünden İslâmın gerilediğini ve çöktüğünü iddia etmektedir. Ahmed Bey bu risalesinde İslâmın ilerlemesi ve gelişmesine ölçü olarak «kadın» almıştır. Ahmed Bey'in incelenmesine göre Hazreti Peygamber, kadını, eski İran medeniyetine İslâmdan önceki Arap âdetlerine oranla çok yükseltmiştir. Kur'ân'ın ruhuna göre, birkaç kadınla evlenme «taaddüd-i zevcât» uygun değildir. İslâm âleminde Kur'ân-ın emirlerine, Peygamberin sözlerine, İranî ve Süryanî medeniyetlerin galebesinden itibarendir ki kadın, kültürel ve sosyal mevkiinden düşmeye başlamıştır. Türk - Tatar kavimlerinin İslâmı kabulüyle İslâm âlemine hâkim olmasından sonra, kadının mevkii tekrar yükselmişse de bu kuvvetli unsurun âdet, kanunları bile Doğu'nun en eski medeniyetlerinden olan İran ve Süryan medeniyetlerine galip gelemiyerek, kadın yine kültürel ve sosyal yönden düşmüş ve nihayet bugünkü -yani 1901 yılında Azerbaycan'daki- derekesine inmiştir.

İslâm kavimlerinin kurtuluş ve ilerlemesini sağlamak için, Ağaoğlu'nun fikrinde özellikle iki önemli meselenin çözülmesi gerekir: Kadın meselesi ve elifbâ meselesi.

Fikir ve görüşlerini dikkat çekici gördüğüm bu risalenin son sahifelerini aynen tercüme ediyorum

«Müslümanların kurtarılması, onların manevî, maddî, hattâ siyasî kalkınmaları, yalnız iki meselenin çözümüne bağlıdır: Kadın meselesi ve elifbânın islahı.»

«Zamanımız müslüman kadını, ancak serbest ve şuurlu bir ana ve eş oluncadır ki, sosyal görevini yerine getire-

(1) Bu eser Tiflis'te, 1901 yılında, Martirosyans Matbaasında basılmıştır.

bilecektir. Yalnız bu şartlar dahilinde çocuklarının seciye ve iradesini terbiye ve onlara yüksek duygular ve asil fikirler telkin edebilir. Bugünkü şartlar dairesinde müslüman kadınının çocukları birtakım mânâsız mevcudiyetlerden ibarettir.»

«Boğucu harem havası içinde geçirilen tembelle ve sırf hayvanî bir hayat, kadının bedeni gelişmesine de izin vermediğinden ırkın bedeni çöküşüne de yol açmaktadır. Elifbânın güçlüğü ise okuyup yazmaya çok zorlaştırdığından müslümanların akıl ve kalblerinin aydınlatılması yolunu kapamaktadır. Kadın ve elifbâ işte İslâm âleminin iki en hakiki düşmanı, onu tedavi olunamıyan iki hastalığı ki, onların etkisi altında bu âlem yavaş yavaş mahvolmaktadır. Yalnız son zamanlarda müslümanlar bu iki meseleyi ciddiyetle gözönüne almaya başladılar. Fakat bu hususlarda İstanbul'da, Kahire, Bombay ve Kalküta'da gösterilen himmet ve gayretler, ki erkeklerle olduğu gibi kızlara da mekteb açmak ve elifbâ islahı teşebbüsünde bulunmakla ortaya çıkmaktadır. Kâfi sayılamaz. Bütün bu gayretler, mutlaka ölümle sonuçlanacak müzmin ve öldürücü hastalığa karşı zayıf ve geçici ilâçlar derecesindedir. Müslüman âleminin uyanması, ve o âlemin medenî milletler muhitine girebilmesi için, **çok şiddetli bir sarsıntıya ihtiyacı vardır. Müslümanların kendi reformasyon devrini geçirmeleri ve içlerinden gayet kuvvetli bir irade sahibi ve nefsinin iş için tamamen fedâya hazır bir adamın gelip çıkması lâzımdır.** Böyle bir reformatör (Müceddit) yukarıda gördüğümüz gibi bizzat İslâm'da, İslâm'ın tarih ve geleneklerinde emellerine uygun bir zemin bulabilir. Tekrar ediyoruz: Ne Kur'ân, ne şeriat kendiliğinden gelişmeye muhalif değildir. Yalnız onların taşıyıcısı durumunda olan şeyhler ve âlimler, şahsî menfaatler uğrunda, Kur'ân ve şeriate medeniyetle Luşmayan bir şekil vermeye uğraşmışlardır. Bunu pekalâ bilen Mısırlı müceddit Mehmed Ali, Mısır'ın

şeylerini ve âlimlerini sarayında toplayarak, etrafına kendisine tamamen sâdik üç sıra askerle kuşattıktan sonra, yaptığı yenilikler ve islahâtı, ölüm tehdidi altında onlara tasvib ve imza ettirdi.»

«Müslüman dini, aslında insanı yiliğe yönelten ve uydurma bir kuvvetin insan hayatına dehşet verici ve gaddar bir baskısı tarzında anlamaz. İslâm nazarında kader, insanları takviye eder ve gayretlendirir. Müslümanların Peygamberi bizzat birkaç kere tekrar etmiştir: «Deveni Allah'a emanet et, ama daha evvelce dizini iyice bağ al!»

1901'de yayınlanan 59 sayfalık bu küçük risalenin muhteviyatı, o devirde müslüman düşünürlerinin düşünce tarzına uygundur. İslâmı islah ile, İslâm'da bir çeşit reformasyon yaparak, müslüman kavimleri cöküşten kurtarmak, ilerleme ve gelişmeye yöneltmek. Ağaoğlu Ahmed Bey, bu risalesinde bütün müslümanlarla meşguldür. Onun Türkçülük duygusunu, ancak Türklerin, kendi deyimiyle «Türk - Tatarların» kadına verdikleri değeri açıklayan satırlardan çıkarabiliriz: «Türk - Tatar» kadını idealize etmektedir. Ahmed Bey'in «İslâma Göre ve İslâm Âleminde Kadın» risalesinde düşmanlık hedefi, eski İran medeniyetidir: Arapların, İran medeniyetinin galibiyetinin etkisinden uzak buldukları zamanlar, İslâm kadınının yeri ve dolayısıyla müslümanların medenî seviyesi yüksekti. Türk kadınına aşağılayarak Türk hayatıyet ve medeniyetinin gelişmesi ve ilerlemesine engel olan kuvvet de o köhne ve çürük İran medeniyetidir.

Elimize geçen bu iki eserinden Ağaoğlu Ahmed Bey'in de birçok Türkçüler gibi, önce İslâmın islahı, İslâmın asli mahiyetine döndürülmesi meselesiyle meşgul olduğu anlaşılıyor. Zaten Paris'te iken Doğu'nun tarihine, özellikle edebiyat tarihine ait dersleri takip ve bu yolda şahsî araştırmalar yapmış olduğundan, ilk araştırma yazısı faaliyetini-

nin de bu konular üzerinde olması tabiidir. Bununla beraber memleketine dönünce Azerbaycan'ın reel hayatı, Ahmed Bey'in fikri ve fiili faaliyetinin dini meselelerden millî ve sosyal meselelere geçmesi gerektirmiştir.

Ağaoğlu bir taraftan **İrşad**'ı çıkarırken, diğer taraftan tıpkı Caspralı İsmail Bey gibi yaydığı esaslı fikirlerin hayata geçmesine, tahakkuk etmesine bizzat çalışıyordu. Kafkasya'da şehir şehir dolaşarak, birçok şehir ve kasabada mekteplerin, eğitimi yayan cemiyetlerin kurulmasını başarıyordu.

Türkler arasında beliren bu uyanış eserlerinin çekemiyen komşuları **Ermeniler**, 1904 yılı sonlarına doğru, Türkler aleyhine açık bir düşmanlık göstermeye başladılar. Ermenilerle Türkler arasında fiili mücadele başladı. Ermeniler muntazam millî teşkilâta sahip oldukları gibi, siyasi sebeplerden, din birliğinden ve Rus idare mekanizmasında birçok Ermeni yerleşmiş olduğundan dolayı, Çar hükümetinin yardımına da mazhar bulunuyorlardı. Türklerin Ermenilerle çarpışabilmeleri için, teşkilâta ihtiyaçları açıktı. Bu ihtiyacı sağlamak için, Ağaoğlu Ahmed Bey 1905 yılında Bakü'de «**Fedai**» adıyla gibi bir cemiyet kurmayı başarmıştır. Fedai Cemiyetinin faaliyeti, Ermenilerin Türklerle karşı yaptıkları mezâlimi, fiili direnişlerle bir derece durdurabilmiştir. Şuşa mektebinde iken Ermenilerle çarpışmaya başlayan Ahmed Bey'in «Fedai» teşkilâtıyla hayat sahasında ve büyük ölçüde kavgaya devam ettiğini görüyoruz...

1905 yılında çar hükümetinin meşrutî idare tarzına temâyül mecburiyeti, Petersburg'da bir nazırlar komitesinin kurulmasına yol açtı. Bu komitenin başında bulunan Kont Vas.te, memleketin her tarafından gelen delege heyetlerini kabul ederek şikayet ve isteklerini dinlemek görevini duymuştu. 1906 Yılında Rusya'nın Türk ahali de Kuzey'den, Doğu'dan, Güneyden delege heyetleri gönderdiler.

Kazan'dan giden heyette yukarıda ismi geçen Akçuraoğlu Yusuf bulunduğu gibi, Kafkasya ahalisini temsilen giden heyete de aydınlardan Ağaoğlu Ahmed Bey, Hüseyinzâde Ali Bey, Topçubaşı Ali Merdan Bey seçilmişlerdi. Ağaoğlu bu heyetin en faal uzvu olmuştur.

1907'de Bakü civarında, yani petrolü topraklar üstünde oturan Türk ahalisini göç ettirmek gayesine yönelmiş bir projenin görüşülmesi için Petersburg'ta toplanan bir özel komisyona, yine Azerbaycan Türk ahalisinin temsilcisi sıfatıyla Ağaoğlu Ahmed Bey'le üç arkadaşı gönderilmişlerdi. Bu komisyonun üyelerinden Ermenilerle bir kısım Rusların projeyi kabul ettirmek için pek çok meesai ve gayret sarfetmelerine rağmen, 35 gün devam eden görüşmeler sonucunda Türklerin göç ettirilmesi meselesinin gündemden kaldırılması sağlanmıştı.

Ahmed Bey bir taraftan millî ihtiyaç ve menfaatlerin gerektiği gibi pratik hizmetlerle uğraşırken, diğer taraftan da yazarlığını sürdürüyordu. Gerek Nâzırlar Komitesi-ne istekler listesi götürülen temsilciler heyeti üyeliği sırasında, nâzırlara derf anlat p yarulurken, gerekse Kont Kokoftsef Komisyonunda Ermenilerle saatlerce çekişirken Petersburg gazetelerinde de, Azerbaycan Türklerinin hak ve ihtiyaçlarını müdafaa, Rus bürokrasisiyle Ermenilerin Türklerle isnat ettikleri iftiraları yalanlar ve bunların Türkler aleyhine çevirdikleri çeşitli entrikaları ortadan kaldırır nitelikte yazılmış makaleleri basılıp çıkıyordu. Ahmed Bey aynı zamanda Bakü'deki gazetesine, yeni *İrşad*'a uzun mektuplar yazmaya vakit buluyordu. Zaten Ahmed Bey'in çok ve kolay yazabilmek istidadı fevkalâdedir. Türkçe, Rusça, Fransızca makalelerini aynı kolaylık ve hızla yazar. Galiba Farsça makaleler de yazmıştır. Kendisi bazen alay ederek, «Hayatımda yazdığım makaleler, hepsi bir araya getirilse Bakü'den İstanbul'a kadar bir geniş yol meydana getirebilir» der.

Gerek yazarak, gerekse pratik olarak sürdürdüğü faaliyetler, Ağaoğlu Ahmed Bey'i, Rus hükûmeti gözünde şüpheli ve tehlikeli insanlar arasına soktu. Gerçi Ahmed Bey'in yazılarında hedef tuttuğu genel gaye, Azerbaycan Türk milletinin uyanmasını, Rusya'da oturan bütün milletlerle, -dolayısıyla Ruslarla da- eşit hukuka sahip ve bu yönden millî hukukuna sahip olmasını sağlamaktı. Bu gayeye ulaşılması halinde, zaten çeşitli yollarla aynı amaca yürüyen diğer Kafkas milletleriyle beraber, Azerbaycan'ın da Rus imparatorluğundan ayrılması sonucu kendiliğinden doğacaktı. Azerbaycan Türklerinin muhtariyeti, onların komşu büyük Türk kitlesine katılmaları sonucu pek tabii idi... İşte bu görüş, Azerbaycan Türklüğünü uyanmaya, şuurullaşmaya, millî ve insanî hukukunu savunmaya davet eden Ahmed Bey'in Rus hükûmeti tarafından tehlikeli ve zararlı sayılmasının sebeplerini açıklar. Özellikle Ağaoğlu, yalnız yazıyla yetinmeyip «Fedai» Cemiyetini kurarak faaliyette bulunmak gibi pratik sahalarda da tek durmayan enerjik insanlardandır...

Bu şekilde Çar hükûmetinin şüphe ve düşmanlığını üzerine çeken Ağaoğlu Ahmed Bey'le gazetesi *İrşad*, ikide bir hükûmetin satışmasına maruz kalıyorlardı. Bazen Ahmed Bey'in evi araştırılır, bazen matbaası basılır, bazen de gazetesi kapatılırdı. Fakat evvelce alınmış olan sayısız ruhsatnâmelerden istifade ederek, kapanmış gazetenin yerine derhal bir diğeri çıkarılırdı... Birçok zahmeti ve masrafı gerektiren bu mücadelede, Azerbaycan Türk zenginleri Ahmed Bey'e cidden yardım etmişlerdir. Bu da gösteriyor ki, *Azerbaycan'da 1907 tarihlerine doğru Türk millî şuru hayli gelişmiş bulunuyordu.*

Ahmed Bey'in Paris'te iken tanıştığı Jon Türklerden bazıları arasında *İrşad*'da makalelerini yayınlamış olduklarından, bu gazetenin Osmanlı memleketlerine girmesi yasaktı. Fakat bu yasaklama, uzun müddet devam edeme-

di. Çünkü İstanbul'da ihtilâl meydana gelerek idare şekli değişti.

Osmanlı İnkılabının arefesinde, Rus inkılabı bir irtica devresi geçiriyordu. Başbakanlık makamına geçen Stolipin, 1905'te karışan ve dağılmaya yüz tutan Rusya'nın idare dizginlerini sağlam ve şiddetli ellerine alarak tekrar mutlakiyete doğru çevirmiş ve yukarıda bahsi geçen «3 Temmuz Hükümet Darbesi» ile özellikle demokrasinin ve milliyetlerin hukukunu sınırlamıştı. Bu istikameti alan iç politika, Rusya'nın sosyal ilerlemesine ve Rusya'da milliyetlerin gelişmesine çalışan aydınların baskısını gerektirecekti. Gerçekten Stolipin devrinde özellikle inkılabçılarla milliyetçiler takip edildi ve baskı altında tutuldu. Ağaoğlu Ahmed Bey de takibe maruz kalınlardandır:

«Şiddetli takip edilenler arasında idim. İş bir cerece ye geldi ki, artık yalnız nefsimin değil, ailemin dahi huzur ve sükûnu kaybolmaya başladı 1908 yılında Türkiye'de inkılab olmuştu. İş başına tanıdığım bazı zevat gelmişti. Aynı zamanda Kafkasya genel valisi tayin olunan Kont Varantsof - Taşkov mutlaka beni tutuklamaya ve sürmeye karar vermiş görünüyordu. Bunu öğrenir öğrenmez derhal ben de kaçmaya karar verdim ve 1908 yılının sonlarına doğru İstanbul'a kaçtım».

Osmanlı inkılabı, Türklük için çalışmak isteyenleri Eütün Türk âleminde İstanbul'a çekiyordu. Ağaoğlu Ahmed Bey'i de çekti, getirdi. 1908 yılından sonra Ağaoğlu'nun İstanbul'da çok dolu ve bereketli olan faaliyet devresi başlar.

IX - TÜRKÇÜLÜĞÜN TEŞKİLATLANMA DEVRESİ

1908 Osmanlı İnkılabından sonra Türk milliyetçiliği hareketi çok genişlemiş, derinleşmiş ve dalbudak salmıştı. 1909'dan 1928'e kadar geçen çeyrek asırlık devre,

şimdiye kadar bahsettiğimiz yarım asırlık devreden daha çok karışık ve önemli olaylar ihtiva etmektedir

Osmanlı devletinin Meşrutiyet devri, Türkçülüğün teşkilatlanmasına ve Türkçü cemiyetlerin kurulmasına imkân sağlamıştır. Mutlakiyet devrinde her çeşit cemiyet kurmak fevkalâde zordu, hele milliyet esaslı üzerine cemiyet kurulmasına hükümet asla izin vermezdi. Bununla beraber müslüman ve Türk olmayan tebaanın milliyet esasına dayalı, hayrî ve edebî maskelerle örtülü bir hayli cemiyetleri de vardı.

TÜRK DERNEĞİ

Türkiye'de Türk milliyetçiliğini esas alarak kurulan ilk cemiyet Türk Derneği'dir 1908 yılı Teşrin-i sânisinde (Kasımında) İstanbul'a gelen Akçuraoğlu Yusuf, daha mekteb hayatından hatırladığı bazı Türkçüleri, yani Necib Âsım Bey ile Veled Çelebi Efendi'yi ziyaret ederek gayr-ı siyasi, sırf kültürel mahiyette bir Türk cemiyeti kurulmasını teklif ve kendilerinin bu yolda rehber olmalarını rica etti. Bu şekilde başlayan ilk teşebbüs, yılın sonlarına doğru Mülkiye Mektebi Müdürü Celâl Bey merhumun odasında yapılan bir toplantıda «Türk Derneği» adlı bir ilmi cemiyet halinde teşkilatlanmıştır.

Bu cemiyetin nizamnamesi 12 Kânun-ı evvel 1324 (25 Aralık 1908) tarihiyle ve «Türk Derneği Nizamnamesi» adıyla İstanbul'da Karabet Matbaasında basılmıştır.

Cemiyetin amacını açıklayan Nizamnamenin 2 maddesinde şöyle deniliyor:

«Cemiyetin amacı, Türk diye anılan bütün Türk kavimlerinin mazi ve haldeki eserlerini, işlerini, durumlarını ve muhitini öğrenmeye ve öğretmeye çalışmak, yani Türklerin eski eserlerini, tarihini, dillerini, avam ve havas (halk ve ayarın) edebiyatını, etnografya ve etnolojisini, sosyal

durumlarını ve mevcut medeniyetlerini, Türk memleketlerinin eski ve yeni coğrafyasını araştırıp ortaya çıkararak bütün dünyaya yayıp dağıtmak ve dilimizin açık, sade, güzel, ilim dili olabileceği şekilde geniş ve medeniyete elverişli bir dereceye gelmesine çalışmak ve imlâsını ona göre incelemektir.»

Mülkiye Mektebindeki toplantıdan sonra gazetelere verilen bir ifânda, toplanan adamların isimleri açıklanmıştır: **Ahmed Midhat Efendi, Emrullah Efendi, Necib Âsım Bey, Bursalı Tahir Bey, Korkmazoğlu Celâl Bey, Veled Çelebi, Akçuraoğlu Yusuf, Boyacıyan Agop Efendi, Tarihçi Arif Bey, Akyıldoğlu Musa Bey (Merhum, Yüksek Askeri Baytar Mektebi İktisat Muallimi idi), Fuad Raif Bey, Rıza Tefrik Bey, Ahmed Ferid Bey.**

Sırf ilim ile uğraşacak bu cemiyete gayr-ı Türk Türkiyâtçıları da dahil olabiliyorlardı (1). 15 Ekim 1328 (1912) ye kadar üyelik adatlarını ödeyen zatların hepsi, cemiyetin kasa defterine göre, 63 kişi görünmektedir. Bunların içinde Profesör Gordlevsky, Doktor Karaçon, Profesör Martin Hartmann gibi müsteşrikler, Boyacıyan Agop ve Antuan Tangir Efendiler gibi gayr-ı Türk Osmanlılar da vardır. Prens Sait Halim Paşa, merhum Köse Raif Paşa, Halid Ziya Bey gibi zamanın bazı devlet büyükleri, üye olmaksızın nakdî yardımda bulunmuşlardır. Şair Mehmed Emin Bey, Gaspıralı İsmail Bey, Hüseyin Cahit Bey, Azerbaycan Cumhuriyeti Başbakanlarından Yusufbeyzâde Nasip Bey, Ağaoğlu Ahmed Bey Hüseyinzâde Ali

(1) «Cemiyetin maksadına hizmet etmek isteyen herkes, hangi din, cins ve tâbiyyetten olursa olsun, merkezdeki idare heyetine sözlü ve yazılı başvurduğu takdirde onun girişine cemiyetin iki üyesinin delâletiyle ve idare heyetinin tasdikıyla kabul olunur» **Türk Derneği Nizamnamesi, madde 4.**

Bey (1), Köprülüzâde Fuad Bey, Türk Ocağı kurucularından Doktor Fuad Sabit Bey ve merhum İspartalı Hakkı Bey ilk yıllarda yazılan üyelere dendir.

Türk Derneği, maksadını telkin etmek ve yaymak için, gazeteler, risaleler, kitaplar yayınlıyacak ve genel derslerle müzakereler düzenliyecekti. Önce, Necib Âsım Bey'in **Türklerin Pek Eski Yazısı** ile Bursalı Tahir Bey'in **Türklerin Ulûm ve Fünûna Hizmetleri** adlı risalelerini yayınladı. Sonra **Türk Derneği** adlı, «Türklüğe dair tettebbuâtı havî», «Ayda bir çıkar» bir mecmua çıkardı. **Türk Derneği'nin** birinci yılının 1. sayısı 1327 -1911- yılında «Matbaa-yı Hayriye ve Şürekâsı»nda basılarak yayımlanmıştır. Bu mecmuanın ancak 7 sayısı yayımlanabilmiştir. Nüshalarda yayınlandıkları ay gösterilmemişse de, 1911 yılında ancak 6 rüşhanın basılmış olmasından, her ay bir mecmua yayınlanmadığı anlaşılıyor. Türk Derneği adına Akçuraoğlu Yusuf tarafından Cengiz Han'a dair bir genel ders verildiği gibi, o sıralarda birkaç mitingte Türk Derneği'ne mensup hatipler, amaçlarına uygun konuşmalar yapmışlardır.

Türk Derneği'nin hayatı uzun zaman devam edemediyse de, attığı tohum çorak bir toprağa rast gelmedi. Derneğin bir aralık hayli muntazam devam eden idare heyeti toplantılarına devlet idaresinin başında bulunmaya hazırlanan bazı kimseler de misafir sıfatıyla gelip gidiyorlardı. Enver Bey'in dayısı Halil Bey'in, Baha Şakir Bey'in misafirliklerini hatırlıyorum.

Bir müddet sonra, derneğin en faal üyelerinden Miralay Raif Fuad, Necib Âsım Beylerin kitalarının başına git-

(1) Şair Mehmed Emin Bey, Ağaoğlu Ahmed Bey, Hüseyinzâde Ali Bey, Mülkiye Mektebindeki toplantı sırasında İstanbul'da bulunmuyorlardı.

meleri, Veled Celebi Efendi'nin Konya Büyükcelebiğine tayin olunması, Akçuraoğlu Yusuf'un İstanbul'dan ayrılması, dernek toplantılarını seyrekleştirdikten başka, mecmuanın da kapanmasına sebep olmuştur.

Fakat **Türk Derneği** mecmuasının son nüshasının yayınlanmasından pek az zaman sonra **Türk Yurdu** adlı ve daha geniş programlı bir Türkçüruk mecmuası yayınlanmıştır.

TÜRK YURDU

Türk Yurdu mecmuasını yayınlayan Türk Yurdu Cemiyeti idi. Hükümet, Türk Yurdu Cemiyeti'nin kuruluşundan 18 Ağustos 1327 (1911) tarihli ilmühaberle haberdar olduğunu tasdik etmiştir. 1911 yılı sonlarında **Türk Yurdu** mecmuasının ilk nüshası yayınlanmıştır.

Türk Yurdu Nizamnâmesi'ne göre Cemiyet, Türk çocuklarına mahsus bir pansiyon açacak ve «Türklerin zekâ ve irfanca seviyelerinin yükselmesi, gelir ve teşebbüs sahibi olmalarına hizmet etmek üzere bir gazete çıkaracaktır.» -Madde: 4-. Türk Yurdu Cemiyetinin kurucuları şunlardır: **Mehmet Emin Bey -Türk Şairi-, Ağaoğlu Ahmed Bey, Hüseyinzâde Ali Bey, Doktor Âkil Muhtar Bey, Akçuraoğlu Yusuf.** «Türk Yurdu» fikrini şair **Mehmed Emin Bey ortaya attı.** İttihat ve Terakki Cemiyeti bu teşebbüse ilgi gösterdi. Türk Yurdu Cemiyeti, murahhaslığına Akçuraoğlu Yusuf Bey seçildi. 1912 yılı Eylülünde Ahmed Hikmet Bey Peşte Başşehbenderliğine tayin edilmiş olduğuna yerine Gökâlî Ziya Bey seçildi. Türk Yurdu'nun kurulması sıralarında Ziya Bey henüz Selânik'te idi. **Türk Yurdu** mecmuasının imtiyazı şair Mehmed Emin Bey adına alınmıştı. Mehmed Emin, 1911 yılı Ağustosunda Erzurum valisi olduğundan, mecmuanın imtiyazı ve

müavirluğu Akçuraoğlu Yusuf'a nakledildi. İlk nüshasından itibaren **Türk Yurdu**'nu Akçuraoğlu Yusuf çıkarı.

1911'de **Türk Yurdu** yazı ve tertip tarzına dair Müdürü Akçuraoğlu tarafından ileri sürülüp, yazı ve idare heyeti tarafından bazı değişiklikler ile kabul olunan programın muhteviyâtından önemli hususlar şunlardır:

«1 — Risale Türk ırkının mümkün olduğu kadar çoğunluğu tarafından okunup alınarak istifade olunacak bir tarzda yazılacaktır.

Bundan dolayı, b- Dil. sade olacaktır, c- Kavmin çoğunluğuna faydalı konular seçilecektir; e- Çetin konular bile kolay ifade olunmaya çalışılacaktır. Bununla beraber aydın düşünce sahiplerinin zevki, çıkarı gözden kaçırılmayacaktır.

2 — Risale, bütün Türklerce makbul olabilecek bir ideal icadına çalışacaktır.

3 — Risalede Türklerin tanışmalarına, iktisat ve ahlakça yükselmelerine ve fennî bilgilerce zenginleşmelerine hizmet eden konular en ziyade yer alacak, siyaset bunlardan sonra gelecektir.

4 — Türklerin birbirleriyle tanışmaları için Türk dünyasının her tarafında olup geçen ve özellikle kardeşler arasında sevinç veya kederi gerektirecek olaylar ile Türk dünyasının ötesinde berisinde ortaya çıkan fikir akımları kaydolunacak ve Türk ırkının çeşitli kavmiyetlerinde doğan edebiyatı ırkın bütün fertlerine bildirmek için çalışılacaktır.

5 — Risale, Osmanlı devletinin iç politikasından bahsederken, hiç bir siyasî fırkaya taraftarlık etmeyecek, ancak Türklüğün, Türk unsurunun siyasî ve iktisadî menfaatlerini savunacaktır. Türk unsurunun menfaatlerini savunurken, muhtelif unsurlar arasında anlaşmazlıklar doğmasından kaçınılacaktır.

6 — Risale, Osmanlı Türkleri arasında Türk millî ru-

hunun gelişmesi ve takviyesine, ideallsizlikten doğan tenbellik ve kötümserliğin kaldırılmasına çok çalışacak ve çoğunlukla hiç bir şeye dayanmaksızın ortaya çıkan mübalağalı Batı korkusundan da bu milleti kurtarmaya elinden geldiği kadar uğraşacaktır

7 — Risalenin devletlerarası siyasette esas fikri, Türk âleminin menfaatlerini savunmaktır.»

Türk Yurdu mecmuası, Akçuraoğlu'nun bazı ufak aralarla idare ettiği 6 yıl zarfında, bu programa sadık kalarak, programdaki hususları mümkün olduğu kadar uygulamaya çalışmıştır

Türk Yurdu'nun Türk çocuklarına mahsus pansiyonunun inşasına Evkaf Nâzırı Hayri Bey «Allah rahmet etsin!» zamanında başlanmış ve inşaat çatıyı alacak kadar ilerlemiş olduğu halde, adı geçenin ölümü üzerine bu güzel teşebbüs yüzüstü kalmıştır

TÜRK OCAĞI

Türk Ocağı'nın resmen doğuşu Türk Yurdu'nun yayınlanmaya başlamasından birkaç ay sonradır. Türk Ocağı'nın resmen kuruluş tarihi, Türk Ocağı'nın Esasî Nizamının birinci maddesinde gösterildiğine göre, 12 Mart 1328 (1912) dir. Fakat ileride görüleceği gibi kurulması için teşebbüsler daha önceden başlar. «Türk Ocağı'nın Esasî ve Dahilî Nizamları» adlı ilk nizamnâmesi, İstanbul'da 1913'te «Matbaa-yı Hayriye ve Şürekâsı» isimli matbaada basılmıştır. Bu nizamnâmenin ikinci maddesinde Cemiyetin amacı şöyle açıklanmaktadır:

«İkinci madde. Cemiyetin amacı: İslâm kavimlerinin başlıca mühimi olan Türklerin millî terbiye ve ilmi, sosyal, iktisadî seviyelerinin ilerleme ve yükselmesiyle Türk ırk ve dilinin kemal'ine çalışmaktır.»

Cemiyetin çalışma tarzı üçüncü ve dördüncü maddelerde belirlenmiştir:

«Üçüncü madde: Cemiyet amacını elde etmek için Türk Ocağı adlı kulüpler açarak dersler, konferanslar, müsamereler düzenlemek, kitap ve risaleler yayınlamak ve mektepler açmaya çalışacaktır

Millî serveti korumak ve çoğaltmak için her türlü meslek ve san'at erbâbiyle görüşerek iktisadî ve ziraf teşvik ve uyarılarda bulunacak ve bu gibi müesseselerin doğup yaşamasına elden geldiği kadar yardım edecektir.»

«Dördüncü madde: Ocağın amacını elde etmeye çalışırken sırf millî ve sosyal bir vaziyette kalacak, asla siyaset ile uğraşmayacak ve hiç bir vakit siyasi firkalara hizmet etmeyecektir.»

Resmen 1912 yılı başlarında kurulan Türk Ocağı'nın aha evvel başlanmış uzunca bir doğuş devresi vardır:

Daha 1911 yılı ilkbaharında, Askerî Tıbbiye Mektebi öğrencilerinden bir grup, Türk milletinin milletçe gelişmesine çalışmak arzu ve emeliyle kendi aralarında toplanarak fikir alışverişinde bulunurlar ve nihayet düşüncelerini hayli bellirdikten sonra 11 Mayıs 1911 tarihli mektuplarla, bu işte fikirlerinden istifade edilebileceğine kanaat getirdikleri bazı kimselere başvururlar. Bu mektuplardan birisi de bana gönderilmişti. Mektup şöyle başlıyor:

Çarşamba, 11 Mayıs 1327

«Efendimiz,

Türk ırkının maarif ve mekteplerine hizmet ederek, ictimai geleceğini temin emeliyle toplanmış 190 tıbbiyeli nâmına zât-ı âlilerine müracaat ediyoruz. Maksadımız arzedeceğimiz şeylere dair hakimâne ve edibâne fikirlerini öğrenmektir.»

Bu şekilde başlayan mektup «Türk kavminin hayat-ı

inkıraz yaşadığını» söyleyerek buna «Seleflerimiz gibi lâkayd kalamıyacağımız» belirttiikten sonra, «Hayatın ebedi bir mücadele olduğuna ve bu mücadele muvaffakiyetin en büyük şartı, maarif ve mekteplerin galebesi» olduğuna hükmediyordu. Daha sonra bu tıbbiyeli gençler kendilerinin «Tekâmül kanununa riayet fikrinde ısrarlı» olacaklarını da ifade ederek, «Ziraat, ticaret, ve sanayi ile kazanılmış bir ictimai hâkimiyeti, kuru bir siyasi hâkimiyete tercih ettiklerini» açıklıyor ve bu fikirlerini şöyle bir temenni ile tamamlıyorlardı: «Nesli müstakbelemiz, miskinliği günah, faaliyeti ibâdet bilsin! Müteşebbis, kuvvetli ve servet sahibi olsun!»

Bu emellerinin gerçekleşmesi için, «Her türlü fırka ihtilâflarının fevkinde, her türlü siyaset dağdağlarının haricinde yeni bir ceryan doğması»na lüzum görüyorlar ve bu ceryanı doğurmak için de **Donanma Cemiyeti** kadar geniş sîrî millî ve sosyal bir cemiyet meydana getirmek gereğini de duyuyorlardı.

Bu cemiyet gelecekte Anadolu'da, Rumeli'de ve hat-tâ Türk bulunan diğer memleketlerde şubeler açacak, ziraat, ticaret ve sanayi mektepleri kuracaktı.

Bu cemiyet tanınmış ve muktedir zatların nezaretinde idare edilecekti.

Mektup şöyle bitiyordu :

«Böyle bir cemiyetin temel taşlarını yüksek mekteplere devam eden Türk gencinin maddî manevî fedakârlıklarıyla atacağız.

Bu baktaki hakimâne ve edibâne görüşlerinizi öğrenmek istediğimizi bildirir ve ilmi ve fiili işbirliğinde bulunmalarını ısrarla temenni ederiz, efendimiz.

190 Tıbbiyeli Türk evladı.»

Mütareke esnasında Türk Ocağı ve Türk Yurdu evrakı İngiliz işgal kuvvetinin baskısıyla evden eve taşınırken «Ur

tarabıldığımız vesikalar arasında, bu mektuplara bazı tanınmış kimselerin verdikleri sözlü cevapların notları da vardır; fakat noksandır.

Mevcut vesikalardan anlaşılıyor ki, Fransız ailiyle yayınlanan **Jön Türk** adlı gazete Nisan sonlarında ve Mayıs başlarında (1911), «Parlak muvaffak yetleri ile gözleri kamaştırmakta olan Millî Donanma Cemiyeti gibi kavmi bir Türk maarif cemiyeti meydana getirmek» fikrini ortaya sürmüş ve **Tanin** gazetesi de bu fikre katılmıştır.

Bu gazeteleri dikkatle takip eden tıbbiyeli gençlerden bazıları, kendi aralarında şöyle düşünmüşler: «Böyle büyük emelleri fiilen gerçekleştirmek için kavmin gençleri birleşmeli, o artık doğmuş olan emelî fikren ve nakden beslemeli, yaşatmalıdır.»

Tıbbiyeli idealist gençler bu işi kendi vazifeleri dahilinde görüyorlar. «Bu tıp muessesesinde bugün insanların acılarını kaldırmak için çalışmakta olan bizler, bir vakitler kavim ve aın farkı düşünmeksizin bu Osmanî vatanını siyaseten uçurumlara düşmekten korumak maksadıyla temel döşeyen seleflerimiz gibi (1), bugün de Türk kavminin ictimai sükûtinun önünü almak için ilk cıvı atmalıyız.»

Bu satırları, tıbbiyeliler tarafından yazılıp bazı kimselerin fikirlerini öğrenmek için gönderilen ve bir kısmı yukarıda belirtilen beyannâmenin 4 Mayıs 1327 (1911) tarihli ilk taslağından çıkardım. Elde mevcut belgeler arasında bu taslağın daha evvel yazılmış hiç bir yazı yoktur.

Bu taslağın şunu da anlıyoruz ki tıbbiyeli gençler,

(1) Buradaki telmih, ittihat ve Terakki Cemiyeti'nedir. Gerçi bu cemiyetin kuruluşuna da ilk teşebbüs edenler, Tıbbiye Mektebi talebeleri idi.

efendilerinin **Jön Türk**'te yazı yazan Celâl Nuri Bey'den en çok itham aldıkları inancındadırlar.

«**Cehle karşı mücadele**» düsturiyle özetledikleri bu harekete müteşebbis olmak üzere tıbbiyeliler başlangıçta aralarından şu efendileri seçiyorlar: **Dördüncü sınıftan Mahmut, Refet, Haşim, Celâl, Behcet, üçüncü sınıftan Hüseyin Fikret, Hüseyin Cahit «Baydur», Muhsin, Neşet, Lütfi, Süleyman, ikinci sınıftan Habib Efendiler.**

20 Haziran 1911'de, Tıbbiyeden 231 öğrenci adına gelmiş delegeler (Hüseyin Fikret ve Remzi Osman Beyler) ile öğrencinin müracaatını kabul ederek toplantıya gelmiş olan Mehmed Emin «Şair», Ahmed Ferid, Yusuf «Akçuraoğlu», Mehmed Ali Tevfik «Yazar», Emin Bülend «Şair», Fuad Sabit «Doktor», Ağaoğlu Ahmed Beyle toplanarak, kurulacak cemiyetin ismini **Türk Ocağı** şeklinde kabul etmişler ve **Türk Ocağı**'nin kurucuları ve geçici idare heyetini seçmişlerdir:

Kurucuları :

Şair Mehmed Emin Bey
Ahmed Ferid Bey
Ağaoğlu Ahmed Bey
Doktor Fuad Sabit Bey

Geçici İdare Heyeti:

Başkan: Mehmed Emin Bey
İkinci Başkan : Yusuf Bey «Akçuraoğlu»
Kâtib Mehmed Ali Tevfik Bey
Veznedâr : Fuad Bey «Doktor Fuad Sabit»

Aynı toplantıda Ocağın ilk nizamname müsvadesi müzakeresine başlanmış olduğu gibi idare merkezi ve toplantı yeri olmak üzere de, Şeref Sokağında 5 numaralı ev (Akçuraoğlu Yusuf Bey'in oturduğu pansiyon) «Türk Derneği Odası» seçilmiştir. Tıbbiyelilerin kuruluşuna ve idare heyeti üyeliğine aday gösterdikleri 20 kişilik listenin içinde Türkçülük hareketine sonradan hiç bir ilgisiz bulun-

mayacak bazı kimseler bulunduğu gibi, Türk Ocağı'nın yaşamasında, gelişmesinde pek büyük hizmeti geçen **Hamdulah Subhi Bey** de vardı.

Türk Ocağı'na ilk önemli maddî yardımı, 50 Osmanlı altını vermek suretiyle, **Hüseyin Cahit Bey** «Tanin yazarı» yapmıştır.

Yukarıda belirtilen olaylara göre, **Türk Ocağı'nın fiilen kuruluşunu 20 Haziran 1327 (1911) e rastlayan pazartesi günü olarak kabul edebiliriz** (1). Resmen kuruluşu ise, evvelce gösterdiğimiz gibi, 12 Mart 1328 (1912), yani fiilen kuruluşundan 9 ay sonradır.

Bu müddet zarfında idare merkezinin yeri bir, iki defa değişmiş, bir çok toplantılar yapılmıştır. Bu toplantılardan ancak 5 Ağustos'a kadar yapılan beş toplantının za-bitleri bendedir. Müzakere genellikle nizamname üzerinde ceryan etmiştir. Söz konusu meselelerden en çok münakaşaya yol açan mesele şu olmuştur: Cemiyet, maksadını elde etmek için «Türk Ocağı» adlı kulüpler açsın mı? Yoksa risale, mecmua yayınlamak ve mektepler açmakla yetinsin mi? **Tıbbiyeli öğrenciler, kulüpler açılırsa, işe siyaset karışacağından korkuyorlar ve bundan dolayı kulüp açmanın şiddetle aleyhinde bulunuyorlardı.**

Türk Yurdu Cemiyeti'nin resmen kuruluşu 18 Ağustos 1911 olduğuna göre, Ocağın fiilen kuruluşu olan 20 Haziran 1911'den sonradır, demektir. Bununla beraber **Türk Yurdu**'nun kurulmasına çalışılırken 20 Hazirandan daha evvel meseleye dair bazı yazışmalar yapıldığı da «Yurdu» ait belgelerden anlaşılmalıdır.

Bu yönden Türk Yurdu ile Türk Ocağı'nın, her ikisinin

(1) Bu 20 Haziran toplantısından önce birkaç toplantı daha olduğu, kısacası 29 Mayıs pazar günü Ağaoğlu Ahmed Bey'in evinde toplanıldığı ve bu toplantıda bir nizamname kaleme alınması kararlaştırıldığı, yine mevcut belgelerden anlaşılmalıdır.

1911 yılı baharına kadar itbaren kurulması çalışmasına başlanılarak, o yılın yazında kurulması başarmıştır, diyebiliriz.

GENÇ KALEMLER

İstanbul'da Türk Derneği, Türk Yurdu ve Türk Ocağı adlı müesseselerle Türkçülük teşkilatlanmasına çalışırken, Selânik'te İttihat ve Terakki Merkez Heyeti üyelerinden kendine «Gökalt» ünvanını veren Ziya Bey'in tekin ve ihhamlarıyla merkezde bir Türkçülük ceryanı başlamış olduğu gibi, o sıralarda Selânik'te çıkmakta olan **Genç Kalemler** mecmuası da Gökalt'ın erkisi ile dilde Türkçülük yapmaya teşebbüs etmiştir. **Genç Kalemler**'in bazı kurlar koyarak dili soaeleştirme hakkında ik yazılarının hangi tarihte yayınlanmış olduğunu tesbit edemedim. Bu mecmua «Yeni Lisan ve Bir İstimzac» adlı bir risale çıkarak, savunduğu görüş hakkında bir çeşit «Anket» de yaptı. Fakat elimizde mevcut olan bu risalenin de hiç bir yerine tarih konmamıştır! Bununla beraber Türk Yurdu'nda **Genç Kalemler**'i tenkid eder mahiyette çıkan bir yazıdan, Selânikli mecmuanın İstanbul'lu arkadaşı çıkmaya başladktan sonra, Türkçülük yoluna girdiği sonucunu çıkarmak mümkündür. Hattâ bu iki mecmuanın aynı zamanda Türkçülüğe başladıkları düşünülse bile, her ikisinin **Türk Derneği** ile yayınlanan ailde Türk milliyetçiliği umdesini esas aldıkları gerçeği örtülemez ve nkâr olunamaz... Kısacası ne denilirse denilsin, -Meselâ İttihat ve Terakki gayretkeşleri, bir zamanlar bütün fikrî hareketlerin de kaynağını kendi cemiyetlerinde göstermek isteyerek, propogandalarda bulunmuşlardı- Osmanlı devletinde kültürel Türkçülüğün ilk teşkilâtı Türk Derneği Cemiyeti ve ilk Türkçü mecmua da Türk Derneği mecmuasıdır...

Selânik'te oturan esrarengiz İttihat ve Terakki Komitesi, meydana çıkmakta bulunan bütün fikrî, sosya ve siyasî hareketleri kendine maletmek emelinde idi. Türk Derneği kurulunca, üyelerinden bazılarının oraya gelip gittiği gorundu. Tıbbiye öğrencileri arasından İttihat ve Terakki'ye pek de bağlı ve dost olmayan bazı genç er tarafından Türk Ocağı'nın temelleri atılmaya başlanınca, Türk Ocağı'nın kurulmasına ve **Genç Kalemler**'in Türkçülük yapmasına İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin teşvik ettiğini ve yardımcı olduğunu görüyoruz. Gitgide İttihat ve Terakki üyelerinden bir kısmı, açıktan açığa Türkçülüklerini ifade ve hânda sakınca görmüyorlar. Bu şekilde Türk Yurdu ve Türk Ocağı'nı, İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne bağlıymış gibi göstermek bile istiyorlar. Ve bu maksada ulaşmak için Cemiyet her iki müesseseye para yardımında dahi bulunuyor; fakat Türkçülük müesseseleri, Cemiyetin çeşitli vasıtalarıyla yaptığı etkilere karşı ık verebilmiş ve İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin çözülüp dağılmasına kadar hususiyet, asliyet ve muhtariyetini korumuştur.

Türk Ocağı'nın hususiyet ve şahsiyetini koruduğu halde, devamlı gelişme ve ilerlemesinde en çok hizmeti görülen Ocaklı, Hamdullah Subhi Bey'dir.

HAMDULLAH SUBHİ BEY

Yukarıda söylemiştik ki, Hamdullah Subhi Bey Ocak kurulduğu sıralarda Tıbbiyeli öğrencilerin geçici idare heyeti üyeliğine aday gösterdiği yirmi kişilik listede dahildi. Fakat o zamanlar -1911- Hamdullah Bey'i hakkıyla tanıyanlar az olduğundan geçici idare heyeti üyeliğine seçilememişti. Ocak kurulup, Divanyolu'nun Mercan Ağa Camiine yakın kısmında kendine mahsus birkaç oda dahi tedarik ettikten sonra Hamdullah Subhi Bey, kendi ifadesine

göre, Akçuraoğlu Yusuf'un delâletiyle 25 Aralık 1912'de, 776 numara ile Ocağa üye yazıldıktan sonra, pek çabuk hakiki yerine yükseldi; yani idare heyeti başkanı oldu. Hamdullah Bey'in Ocağa alındığı zaman idare heyetinde Başkan Ahmed Ferid Bey, ikinci Başkan Akçuraoğlu'du. Umumi Kâtib Hüseyin Ragıp Bey'di.

Hamdullah Bey'in Ocağa girmesini müteakip toplanan kurultayın seçiminde Başkanlığa Hamdullah Subhi Bey geçti, ikinci başkanlıkta yine Akçuraoğlu kaldı.

Hamdullah Bey, Ankara'da merkez heyeti binasının temel taş konulurken -21 Mart 1927 söylediği kuvvetli ve güzel nutkunda, ilk dahil olduğu zaman Türk Ocağı binasının halini şöyle tasvir etmişti:

«Bundan ona t yıl önceydi. İstanbul'un tarihi bir cadde-sinin kenarında, mütevezi bir evin üst katında, iki çıp-lak ve fakir oda... Orada toplananlar, bir toplantı düzen-ledikleri vakit dinleyicileri oturtmak için yeterli iskemle bu-lamazlardı. Aşağı sokağa inerler, civar kahvelerden, ken-di cepnelerinden verdikleri ufak paralarla iskemle alırlar, bunları sırtlarında Ocağa getirirler ve toplantıdan sonra yine iade ederlerdi. Türk Ocağı, kendini red ve inkâr eden bir hava içinde doğdu. Ona herkes karşıydı. Hattâ bir çok Türk aydını bile... (1)»

Maddî ve manevî vaz yetini üstâdâne birkaç cürtle ile canlandırdığı Türk Ocağı'nı, Hamdullah Bey, iki üç yıl içinde, İstanbul'un en canlı, hayli zengin, bütün Türk genç-liği tarafından sevilen, çok önemli bir sosyal müessese ha-line getirdi. Birkaç ay içinde, o iki, üç oda, beş, altı oda oldu. Ga'iba bir yıl sonra, Türk Ocağı Beyazıt'ta büyük bir

(1) Hamdullah Subhi, Dağ Yolu, Birinci kitap, s. 30. Bu ki-tab, Hamdullah Subhi Bey'in 27 nutkunu içine alıyor Türk Ocak-ları Hars Heyeti yayınının 6. sayıdır. Ankara'da Türk Ocakları Merkez Heyeti Matbaasında 1928 yılında basılmıştır.

konağı tamamen işgal etmiş durumdaydı. Ocağın kurul-tayları, yani kongreleri, Darülfünunun büyük konferans sa-lonunu dolduracak kadar kalabalık ve gençliğin samimi düşünce ve duyguların kuvvetle ifade ettiğinden çok canlı ve gürültülü olurdu. Türk illerinin her tarafında yeni yeni Ocaklar açıldığı haberleri de devamlı merkeze ge irici.

GÖKALP ZİYA BEY

Türk gençliğinin ruhuna etkiye ve Ocakların teşkilât-lanmasına Hamdullah Bey çalışırken Türk milliyetçiliğ fik-rinin fikiriyât sahasında tanzimine, sistem haline getiril-mesine de Türk Ocağı'ndaki konferans ve sohbetleriyle, **Türk Yurdu**'ndaki makaleleriyle bilhassa Gökalp Ziya Bey uğraşıyordu (1).

İttihat ve Terakki Merkez Komitesi Selânik'i terke mecbur olup İstanbul'a geldikten sonra, Ziya Bey ve öğ-rencileri, **Genç Kalemler**'i burada da çıkarmayı düşünme-mişler ve hepsi **Türk Yurdu**'nun yazı kadrosuna katılarak Yurd ve Ocakta beraberce çalışmayı tercih etmişlerdi. Bu şek ide bütün Türkçülük kuvvetler bir araya toplanmıştı. Ve Türkçülük akımının gençler arasında en canlı devresi Balkan Savaşıyla I. Cihan Savaşı arasında geçen iki, üç yıllık bu devredir, denilebilir.

(1) Osmanlı Meşrutiyet Devresi Türkçülüğünde Gökalp Ziya Bey'in yeri çok önemlidir. Denilebilir ki, bu devrede Türkçülüğün nazariyatı sahasında merkezi sima Gökalp'tir. İttihat ve Terakki Cemiyetinde mevki ve nüfuzıyla, ictimai nâmını verdiği makalele-riyle, siyasi nazariyatına verdiği sistematik şekli ve ifadeleriyle, fakat bunlardan daha ziyade çok tabii ve sade yazılmış şiirleriyle, özellikle çocuklara mahsus şiirleriyle, Türkçülüğe pek büyük hiz-metleri dokundu.

Bu sıralarda Hamdullah Bey'in Ocaktaki faaliyetleri çok başarılı oldu. Türkçülük fikri gençler ve münevverler arasında tamamen yayıldı ve yerleşti. Kendini red ve inkâr eden hava, Ocağın etrafından dağıldı. Türk aydınları arasında, merhum Gökaltın'ın tasnifine göre Doğu ve Batı bey-nelmîneliyetine takılmakta ısrar eden softalarla züppelerden başka herkes Ocağa üye yazılmış ve dost kesilmişlerdi.

Ocak başkanlığında bu kadar başarı gösteren Hamdullah Subhi Bey, bilgi ve ırfanı ile ve özellikle zekâ ve soy temizliği, fevkalâde hitabet kudreti ve etrafındakilere sevgi telkin ederek, hizmet göstererek hâkim ve etkili olacak gibi irsi istidatlarıyla kendini göstermiştir.

Hamdullah Bey Osmanlı imparatorluğunun siyaset ve idare, ilim ve edebiyat sahalarında önemli mevkiiler tutmuş eski, asil ve entellektüel bir aileye, Sami Paşa ailesine mensuptur. Hamdullah Bey'in büyük babasının babası, Şeyh Necib Efendi, Yunan İhtilâli sırasında, Mora'nın en önemli şehrî olan Tripoliçe kasabasının idarî ve ruhi hâkimi idi. Yunan ihtilâlcilerine karşı, bu havalinin Türk hâkimiyetini savunmaya çalıştı. Bu havalinin müsülman ve Türklerle müdafaa, tanzim etti. Şeyh Necib Efendi mu-tasavvıf, âlim ve şairdi. Hamdullah Bey'in büyük babası, yani Şeyh Necib Efendi'nin oğlu Abdurrahman Sami Paşa, Osmanlı saltanatının ilk maarif nâzırı olan zattır ve Osmanlı edebiyatında tanınmış bir simadır. Keçecizâde Fuad Paşa ağzından yazılmış mansumesi pek meşhurdur. Abdurrahman Sami Paşa'nın oğlu ve Hamdullah Bey'in öz babası Abdüllâtif Subhi Paşa, muktedir bir idareci, ciddi bir tarihçi, eski eserler ve madenî paralar, silkeler mütehasşis, Arapça, Acemce ve Fransızcaya hakkıyla vâkif, Homeros'u kendi dilinde okuyup anlayabilen, Türkçede üs-tâd sayılan kimselerdi. Subhi Paşa, Maliye, Nafia, ülkesinde Kız Sanayi Mekteblerini açtı ve karışık sübyan mekteb-

lerinden sonra Türk kızlarına ilk orta tahsil bu mekteplerde verildi. Memleketimizde ilk Ziraat Mektebi ile ilk müzeyi de Subhi Paşa kurmuştur.

Hamdullah Subhi Bey'in amcası Sezai Bey'le, en büyük ağabeyi Âyetullah Bey, Sami Paşa ailesinin tanınmış entellektüel, simalarındandır. Genç yaşında vefat eden Âyetullah Bey, Namik Kemal'in arkadaşlarından ve yukarıda bahsettiğimiz gibi «Yeni Osmanlılık» hareketinin ilk müteşebbislerindedir. Sezai Bey, Namik Kemal Edebiyatı Mektebinin erkânından olduğu gibi (1). Yeni Osmanlılık'ın İttihat ve Terakki devresinde sürgün hayatını seçmiş ve Avrupa'da çıkan Jön Türk gazetelerine değerli yazılar yazarak, Türk gençliğine hürriyet, meşrutiyet, milli hâkimiyet fikirlerini telkine çalışmış hürriyetseverlerdendir.

Abdüllâtif Subhi Paşa, ilmi ve idarî bir çok eserler bıraktığı gibi, çok kalabalık ailesinden memleketi Hamdullah Bey gibi hayırlı bir haşef de terk etmiştir.

Subhi Paşa'nın yaşça en küçük oğlu Hamdullah Bey 1884'te İstanbul'da, Horhor'da babasının bir saray kadar kocaman konağında doğdu. Çocukluğunu, Sami Paşa ailesinin Çamlıca'daki köşk ve bahçelerinde geçirdi. Bununla beraber arasıra Horhor'daki konağa da iniyordu. Türk Yurdu'nda çıkan «Horoz Döğüşü» Ki Murat Paşa, Camii avlusunda yapılan konakta geçirdiği zamana ait hatıralarındandır.

Hamdullah Bey, Kısıklı İbtidaiye Mektebinde okumaya başladı. Altunizâde ve «Numune-i Terakki» Mekteplerinde ilk öğrenimini bitirdi. Tâli öğrenimini Galatasaray Sultanisinde bitirdi.

Ben kendisini ilk defa, İttihat ve Terakki tarafından

(1) Samipaşazâde Sezai Bey, Osmanlı Türk yazarları arasında insan aklını şiddetle ille getiren ilk yazardır. Bu konudaki eserinin adı *Sergüzeşt*'tir.

yayınlanan **Şûrâ-yı Ümmet** gazetesinin yazı kurulu arasında, **Şeref Sokağı**ndaki gazete idarehanesinde gördümdü, yazı kurulu müdürlüğünü arkadaşım **Ferid Bey** yapıyordu. **Hamdullah Bey**'in zekâsını, yazarlık istidadını **Ferid Bey** bana övmüştü. Zaten tavrındaki asalet ve gözlerindeki hususiyet, kendisini diğer yazı kurulundaki arkadaşlarından ayıracak kadar barizdi. O zamanlar kurulan «**Fecr-i Âti**» edebî zümresine **Hamdullah Bey** de dahil olmuştur; ve «**Servet-i Fünûn**»da mensur ve manzum hayli edebî parçaları basılıp çıkmıştır.

«**Fecr-i Âti**» gençlerini, «**Servet-i Fünûn**»un 1000. nüshasını hazırlamaya uğraştıkları zaman ziyaret etmiştim. Sonradan **Türkçülük** hareketinin önemli uzuvları olacak **Celâl Sahir**, **Köprülüzâde Fuad** gibi gençler arasında **Hamdullah Subhi** de çalışıyordu. Hocasız bir mekteb dershanesi gibi gürültülü olan yazı odasında, özellikle iki genç, **Hamdullah Subhi Bey**'le **Refik Halid Bey** dikkatimi çekmişti. Oturduğu yerden, kalemi elinde bana dikkatle bakan **Hamdullah Bey**'in gözleri adetâ yerinden çıkıp ruhuma kadar nüfuz ederek beni, benliğimi teftiş ediyor gibi geldi. Gözleri o derece içe işliyordu. **Refik Halid Bey**'in ne vücudu, ne dili hiç tek durmuyordu, devamlı bir iskemileden öbürüne sığıyor ve bütün bu gençlerin arasında reisimsi dolaşan **Celâl Sahir Bey**'in hiç bir sözünü bitirmeye bırakmadan mütemediyen kesiyordu.

Hamdullah Bey, yazarlıkla beraber öğretmenliğe de başlamış ve sırasıyla **Ayasofya Rüşdiyesinde**, **Darülmualiminde**, **Bahriye Mektebinde**, nihayet **Darülfünûnda** hocalık etmiştir. Son üç yüksek mektebde bedâî -estetik- okumuş ve **Doğu'nun** nefis eserlerini anlatmaya, duyurmaya çalışmıştır. **Darülfünûnda** çok genel bir mahiyette olan «**Hikmet-i Bedâî**» dersi yerine **İslâm** ve özellikle **Türk Sanyai-i Nefise Tarih'i**ni okutmuştur.

Türk Ocağı'na girip, başkanlığına seçildiği zaman **Da-**

rülmualiminde öğretmen bulunuyordu. Ocaktaki hizmetleri özetle şöyle ifade ve tesbit olunabilir: **Hamdullah Bey** **Türk Ocağı'na** başkan olduğu zaman **Divanyolu'nda** bir evin üst katında iki üç odadan ibaret tek bir Ocak mahalli vardı. Bu Ocağın üyeleri nihayet 826'ya ulaşıyordu. Yıllık bütçesi yaklaşık olarak birkaç yüz liradan ibaretti. Bugün Ocak merkezi olmak üzere **Ankara'da** bir milyon liradan fazlaya malolacak bir bina inşa olunup bitmek üzeredir. **Türkiye Cumhuriyeti** dahilinde 250 kadar Ocak mevcuttur. Ocaklıların miktarı 30 bini aşmıştır. 1921 yılı merkez bütçesi 754, 121 lira, bütün Ocakların bütçesi ise 1, 300, 000 lira olarak tesbit edilmiştir. Bu büyük farkın, yani Ocağın 10-15 yıl zarfında bu kadar genişleme ve büyümesinin en önemli sebeplerinden birisi, ben hiç şüphe etmiyorum ki, **Hamdullah Subhi Bey**'in iş başında bulunmasıdır. (1)

Türk Ocağı, imparatorluk devrinde, siyasetle meşgul olmadı. Kuruluşu sırasındaki prensiplerine sadık kaldı. İmparatorluk parçalanıp dağıldığı sıralarda ise, **Türk milliyet fikri**, olayların etkisiyle siyasi bir fikir olmuştur. Ocağın faaliyetleri kendiliğinden siyasi bir faaliyet haline dönüşmüştü.

Osmanlı imparatorluğunda artık firkalar değil, milletler bir siyasi teşkilât, organizasyon halini alıyordu. **Anadolu'da** **Mustafa Kemal Paşa'nın** başkanlığında başlayan **Türk millî hareketi**, millî bir **Türk devleti** meydana getirmeyi hedef alıyordu. **Türk Ocakları**, gayet tabii ve mantıkî olarak bu harekete iltihak ve iştirak ettiler. **İstanbul'da** yapılan millî mitinglere öncü oldular. **Batı Anadolu'daki** müdafaa teşkilâtlarıyla münasebetlerde bulundular. Ve millî hareketin başı **Mustafa Kemal Paşa'ya** bağlılık ve itaatlerini arzettiler, imparatorluğun son Meclis-i Mebusân'ı seçilirken Ocağın belli başlı adamları «**Millî Türk Fırkası**» adlı bir fir-

(1) Burada verilen bilgiler 1928 yılına aittir. (S. Ö.)

ka nâmına seçime katılarak birkaç mebus seçtirdiler ki, bunlardan birisi, iki seçim bölgesinden, yani Antalya ve Saruhan'dan seçilen Hamdullah Subhi Bey'dir (1).

Ocağın faaliyetlerini dikkatle takip eden İngiliz işgal kuvvetleri, 1920 yılında Türk Ocağı'nı iki defa basarak eşya ve evraklarından bir kısmının ziyanına sebep olduğu gibi, faaliyetini de zahiri bir kesintiye uğratmıştır.

9 Mart 1920'de Beyazıt'taki Ocak merkezi işgal olunmuştu. Sonra Ocak merkezi olarak Millî Talim ve Terbiye Cemiyeti binası tutulmuştu. Bu bina da İngilizler tarafından işgal edildi. Bunun üzerine Merkez Heyeti Başkanı Hamdullah Subhi Bey kendi imzasıyla Mustafa Kemal Paşa'ya işgal kuvvetlerinin millî müesseseler aleyhine yönelttikleri bu darbeden şikâyet ve Ocaklılara nasıl bir hareket tavsiye edeceklerini sordu. Alınan cevapta elçilikler nezdinde protesto edilmesi ve gerektiğinde mitingler yapılarak üzüntümüzün gösterilmesi tavsiye edildi.

Ankara'da Türkiye Büyük Millet Meclisi toplanırken Hamdullah Subhi Bey, Antalya Mebusu sıfatıyla Ankara'ya gitti ve Meclise katıldı. **Ve geçici hükümetin ilk Maarif Vekili tayin olundu.** Hamdullah Bey bu şekilde siyasete, fakat millî siyasete girmiş oluyordu. İkinci ve üçüncü Büyük Millet Meclisi hükümetiyle Türkiye Cumhuriyeti hükümetinde Maarif Vekilliği etti. Hariciye ve Maarif Komisyonlarının bir çok defa başkanlıklarında bulundu.

Bu siyasî vazifeleri yerine getirmekle beraber **Hamdullah Subhi Bey Türk Ocağı'ndaki faaliyetlerini asla eksiltmemiş, Merkez Heyeti Başkanlığını ilk seçildiği gün-**

(1) Diğerî Künahya'dan seçilen Ahmed Ferid Bey'dir ki, o da Büyük Millet Meclisine itihak ederek Büyük Millet Meclisi hükümetinin Maliye ve Dahiliye Vekilliklerini yapmış, sonra Paris ve müteakiben Londra elçiliklerine tayin olunmuştur.

den bugüne kadar rakipsiz korumuş ve bu şekilde Ocağın gelişmesine en önemli bir âmîl olmuştur.

Osmanlı saltanatının geçirdiği son buhran devrinde Meşrutiyet öncesinden beri kurulmuş Türkçülük müesseselerinden en ziyade hayatîyet gösteren Türk Ocağı oldu. Türk Derneği, evvelce tesbit edildiği üzere, ki üç yıl kadar devam edip dağılmıştı. **Türk Yurdu**, 1917 yılından itibaren, Türk Ocağı ile büsbütün kaynaşmıştı. **Türk Yurdu** Müdürü Akçuraoğlu Yusuf, Hilâl-i Ahmer «Kızılay» temsilcisi olarak, Rusya'da bulunan Osmanlı esirlerinin, Osmanlılara esir düşen Ruslarla değiştirilmesine memur olarak İsveç, Danimarka ve Rusya'ya gönderildiği zaman, **Türk Yurdu**'nun idare ve yayınına Türk Ocağı Merkez Heyetine bırakmıştı. Gerçi Türk Ocağı da mütareke devrinde işgal kuvvetlerinin, özellikle İngilizlerin birkaç darbesine uğradı. Ocağın merkezi, ikâmetgâhtan mahrum edildi. Evrak ve belgeleri, kütüphane ve koleksiyonları dağıtıldı. **Bereket versin ki, Ocağın bu değerli hazinelerinden büyük kısmı fedakâr Ocaklıların evlerinde saklanarak kurtarılabildi.** Bütün bu takip ve baskılara rağmen, **Türk Ocağı kendin tuttu ve dağılmadı.**

Ocağın tarihinde fasıla yoktur.

Türk Ocağı, bu fasilasız hayatın, en çok Başkanı Hamdullah Subhi Bey'e borçludur. Kendi hayat ve istikbalini Ocakla kaynaştırmış olan Hamdullah Bey, enerjisi, fikir takibi, ruh âşinalığı ve benzeri az bulunan yaradılışı sayesinde, Türk Ocağı'nı millî Türk devletinin kuruluşuna kadar alıp getirebildi.

Ankara'da, millî Türk devleti, Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti nâmiyle kurulduğu sıralarda, Türk Ocağı'nın merkezi de Ankara'ya yerleşti. **Ve bundan sonra Türk Ocağı'nın maddî gelişmesi daha hızlı oldu.** Çünkü yeni Türkiye devleti Türk milliyeti prensiplerini kabul ediyordu. Bu devlet, kuran Gazi Mustafa Kemal milliyet

esaslarına verdiği kıymeti daima ifade etmiştir. Türkiye devletinin kuruluşunda Gazi'den sonra en mühim işleri gören İsmet Paşa, 17 Temmuz 1917'de Üçüncü Kolordu Kumandanı İsmet İnal Bey adresiyle ve 2320 numara ile Türk Ocağı'na dahil olmuş bir Ocaklı arkadaşır. (*) Nihayet Ocağı temsil eden zat, Hamdullah Subhi Bey de millî Türk devletinin erkânında Türk ve Büyük Millet Meclisi Hükümetinin vekillerinden olmuştu.

X — TÜRKİYE CUMHURİYETİ

Türkiye Cumhuriyeti'nin başta Büyük Millet Meclisi Hükümeti nâmiyle, sonra hakiki adıyle kurulması, Türk milliyetçiliği açısından Türkcülük idealinin gerçekleşmesi demektir. Coğu Türkcülerin belki hayatlarında gerçekleştireceğini ümit bile edemedikleri ideal, bir Türk dehasının kudretiyle bir gerçek olmuştu millî Türk devleti kurulmuştu.

Türk milliyetçileri dilin Türkleşmesini, hukukun Türk hukuku olmasını ve bundan dolayı kadının asil Türk kadınlarına uygun bir hürriyet kazanmasını, bedayın Türkçeleşmesini, yani şiirin, musikinin, resmin ...'in, millî ve asil olmasını, kısacası Türk kültürünün yabancı etkilerden kurtulup kendi asliyetini bularak gelişmesini, temenni ediyor ve buna ellerinden geldiği kadar çalışıyorlardı.

Fakat bütün bu kültürel hürriyet ve istiklâlin, siyasi sahada, tam hürriyet ve istiklâl kazanılmadıkça elde edilemeyeceği Meşrutiyet tecrübesiyle anlaşılıyordu. Osman

(*) Yayınevinin Notu :

İsmet İnönü'nün Türk Ocağı'na siyasi güç kazanmak için girdiği sonraki davranışlarıyla belli olmuştur. Zaten pek çok siyasi de bu gaye içinde idiler,

devletinin siyaseti, sayısız sebeplerden dolayı, serbest o madığı gibi, **Türk'ün kültürü de Gökalt Ziya Bey'in dediği gibi bir çok kapitülasyonlarla bağlıydı.** Bu kapitülasyonların bazılarını Doğu, bazılarını Güney, bazılarını da Batı Türk'ün boynuna takmıştı. Bütün bu ağır ağır halkaları atıp istediği gibi yürüyebilmek için Türk, hayat kudretini belirten ve gösteren bir iktidar ve hâkimiyet filini yapmak, başarmak zorundaydı. Burada siyaseten tam hürriyet ve istiklâl kazandı. Artık kültürel saldırıları birer birer söküp atmak yolu açılmıştı Türk milleti, açtığı bu yolda enerji ve başarıyla devamlı ilerledi. Kültürel hürriyet ve stiklâlini sınırlayan engelleri ara vermeden kaldırdı ve hâlâ kaldırmakta devam ediyor.

Türk milliyetçiliğinin nasıl başladığını ve nasıl yayıldığını, elimizden geldiği kadar tarafsızca göstermeye çalıştığımız bu kitaptan anlaşılımıştır ki, yaşamakta olduğumuz zamandan bazıları 70-80 yıl, bazıları 50-60 yıl evvel geldikleri halde, Türklüğün nereye doğru gittiğini ve gitmesi gerektiğini gören ve ona göre çalışan kaskın gözlü, doğru düşünceli Türkler vardır. Görüşlerinin ve düşüncelerinin doğruluğu sabit olan bugünkü günde, o zatlara saygıyla anılmaya lâyıktırlar.

Türkcülük fikri, yarım asır evvel nihayet birkaç kişinin dimağ ve kâlblerinde düşünceler, duygular ve emeller uyandıran, arasıra dil ve kalemlerinden mübhem ve çekingen bir şekilde çıkan bir nazariyeden ibaretti. Bu nazariye, o zamanlar muhite o kadar gayr-ı mun'is idi ki, taraftarı olanlar, onu pek açık süsleyip yazmaktan çekiniyorlardı. Halbuki Türkcülük fikri bugün tahakkuk etmiştir. Realiteler halinde tecelli ediyor.

Selâm-çeşme, 6 Eylül 1928
Akçuraoğlu YUSUF

NOTLAR

Burada, metni biraz daha aydınlatmak amacı ile, açıklanmaya muhtaç şahsiyet, eser ve kavramlar hakkında kısa bilgiler verilmektedir. Özel isimler metinde karşılaştığı şekilde alfabetik bir sıraya konulmuştur.

ABDULLAH CEVDET (1869 - 1932) Doktor. **İctihad** adlı mecmuası ve bir çok tercüme ve şiirleri ile tanındı. Lât'in harflerinin kabulü lüzumunu ilk ileri sürenlerdendir.

ABDURRAHMAN SAMİ PAŞA (1795 - 1878) Devlet adamı. Abdülmecid ve Abdülaziz'in saltanatları zamanında nazırlık arda, valiliklerde bulunmuş, edib ve hâkim olarak şöhret kazanmış değerli vezirlerdendi. Zamanında en kudretli münşilerden sayılırdı. Münşeât ve şiirleri basıldı.

ABDÜLLÂTİF SUBHİ PAŞA (1818 - 1886) Abdülaziz ve Abdülhamid II zamanlarında Evkaf, Maarif, Maliye ve Ticaret nazırlıklarında bulunmuş ve eserler yazmış değerli devlet adamı. **İbni Haldun Tarihi**'nin bir kısmını «**Miftahü'l-İber**» adıyla tercüme etti. «**Hakayikü'l-keîâm fi tarih-i ehli İslâm**» adlı bir telif eseri vardır.

ABDÜRREŞİD KADİ İBRAHİMOF (Doğ. 1853-?) İslâm âtemini uyandırmaya çalışan bir Türk seyyahı ve fikir adamı. Ashı Hokand'lıdır. 1908 İnkılâbından sonra Türkiye'ye

gelerek İslamları ve Türkleri birleştirmek için çalıştı. Bütün Rusya ve Çin'i gezen Abdürreşid Efendi'nin «**Älem-i İslâm**» adlı iki ciltlik seyahatnâmesi İstanbul'da basıldı. Başta **Basiret** olmak üzere Türkiye ve Rusya'da çıkan birçok gazetede yazılar yayınladı.

ABUŞKA. XVI. Yüzyıl başlarında eski Osmanlıca üzerine, bugünkü Anadolu sınırları içinde yazılan lûgat kitabı. Yazar bilinmemektedir. En eski nüshası 1560 yılında yazıldı.

ADAM (Mme. Juliette Lamber) (1836 - ?) Fransız kadın edebiyatçısı. Nouvelle Revue dergisini kurdu. Ayrıca roman ve hikâyeler yazdı. Eserleri arasında «**Paienne**», «**Jean ve Pascal**» ve «**Çirkin -Laide-**» en tanınmışlarıdır.

AHMED CEVDET BEY (1861 - 1935) Gazeteci. Mülkiye ve Hukuk Fakültelerini bitirdi. 1894'de İkdâm gazetesini çıkardı. Yazılarını sade bir dille kaleme alırdı. Türkçülük akımının ben msemîştî. Bir İkdâm kütüphanesi kurarak mülki kültürümüzle ilgili birçok kitap bastırdı.

AHMED CEVDET PAŞA (1822 - 1895) Büyük devlet adamı, tarihçi, hukukçu ve edebiyatçı. Çeşitli devlet hizmetlerinde bulundu. Meydana getirdiği çok değerli eserler arasında «**Kavâid-i Osmaniye**», «**Mecelle**», «**Kısas-ı Enbiyâ**» ve «**Tarih-i Cevdet**» en önemlileridir.

AHMED FARİS (? 1884) Arap muharrir ve gazeteci. Birçok eseri vardır. Bunlardan bazıları Almanca, İngilizce ve Fransızcaya çevrildi. En ünlü eseri Arap diline ilgili olan «**Al-Câsûs 'ala'l-Kâmus**»dur.

AHMED FERİD (TEK) (Doğ. 1877) Gazeteci ve siyaset adamı. 1908'e kadar Paris ve Mısır'da gazetecilik yaptı. Ahmed Rıza ile **Şûrâ-yı Ümmet** gazetesini çıkardı. Millî Meşrutiyet Fırkasını kurdu. Milletvekilliği, bakanlık ve elçilik yaptı.

AHMED HİKMET (MÜFTÜOĞLU) (1870 - 1927) Büyük Türk milliyetçisi. Önce Servet-i Fununcular tarzında ya-

zarken, sonra sade Türkçe hikâyeleri ile Türkçülük hareketine katıldı. Dil, edebiyat ve milliyetçilik konularında çeşitli gazete ve dergilerde yazılar yayınladı. En önemli eserleri «**Hârîstan ve Gülistan**», «**Çağlayanlar**» ve «**Gönül Hanım**»dır.

AHMED MIDHAT EFENDİ (1844 - 1912) Halka ilk okuma zevkini veren Türk gazetecisi ve romancısı. Yazılarında halk tabakasını düşünerek sade dil kullandı. Tarih, felsefe, din ve sosyal konularda birçok hikâye, roman ve yazılar yazdı. **Tercüman-ı Hakikat** gazetesini çıkardı.

AHMED RÂSİM (1864 - 1932) Büyük muharrir ve gazeteci. Çok kuvvetli bir kültüre sahip olan Ahmed Rasim, halkın ruhunu, âdet ve an'anelerini, sosyal durumunu ele alan birçok yazılar yazdı ve eserler vücuda getirdi. «**Şehir Mektupları**» adlı eser mizan edebiyatımızın bir şaheseridir.

AHMED RIZA (1859 - 1930) Türk siyaset ve devlet adamı. Meşrutiyet inkılabı yüzünden Abdülhamid II a eyhinde çalıştı. İttihat ve Terakki'nin faal üyelerindendi. Paris'te Türkçe - Fransızca «**Meşrutiyet**» isimli bir siyasî gazete çıkardı.

AHMED VEFİK PAŞA (1823 - 1891) Türk devlet adamı ve edebiyatçısı. Elçilik, Darülfünun nocalığı, Maarif Nazırlığı ve sadrazamlık yaptı. Geniş bir kültüre sahipti. Maliye'nin komedilerin. Türkçeye tercüme ve adapte etti. **Şecere-i Türki**'yi Çağataycadan Türkiye Türkçesine çevirdi. Ayrıca «**Lehçe-i Osmani**»yi yazdı.

ÂKİL MUHTAR (ÖZDEN) (Doğ. 1877) Dersleri ve eserleriyle meşhur doktorlarımızdan. Paris'te ve İstanbul Tıp Fakültesinde öğretim üyeliği yaptı. Çeşitli ilmi çalışmaları vardır.

AKYİĞİTOĞLU MUSA BEY (1865 - 1923) Kazanlı büyük Türk hikâyecisi. Kazan edebiyatının milliyetçi ve fikri devresine yeni hikâye yolunu açtı.

ALİ KEMAL (1867 - 1922) Gazeteci. Paris'ten İkaam gazetesine yazdığı makalelerle tanındı. **Peyam** adlı günlük bir gazete çıkardı. Avrupa ve Türk edebiyatına ait tetkikler, hikâye ve romanlar yazdı. İstiklâl Savaşı aleyhinde bulunduğu için İzmir'de halk tarafından linç edildi.

ALİ PAŞA (MEHMET EMİN) (1815 - 1871) Tanzimat devrinin büyük siyaset adamı. Çeşitli devlet hizmetlerinde bulunduktan sonra sadrazam oldu. İç politikada ihtiyatlı bir islahât hareketine taraftardı. 1856 yılında İslâhât Hattını neşrederek; idare, maarif ve adliye teşkilâtlarında islahât yaptı.

ALİ ŞİR NEVÂİ (1441 - 1501) XV. Yüzyıl büyük Çağatay şairi. Devlet hizmetlerinde de bulundu. Eserlerinin bazıları Türk milliyetçiliği yönünden de değer taşır. En önemli eserleri «**Mecâlisü'n-Nefâis**», «**Mizânü'l-Evzân**» ve «**Muhakemetü'l-Lûgateyn**» dir. Türkçe şiirlerini dört divanda topladı.

ALİMCAN İBRAHİMOF. Kazanlı Türk edibi. Kazan'da mahallî edebiyatın vücuda gelmesi için çalıştı. Mahallî şiveyle yerli hayatı aksettiren hikâye, roman ve tiyatro eserleri yazdı.

ARİF BEY (MEHMED) (1873 - 1919) Türk ve Osmanlı tarihine ait yazılarıyla tanınmış tarihçilerimizden. Necib Asım ile birlikte yazdıkları «**Osmanlı Tarihleri**»nin birinci cildi basıldı. **Tarih-i Osmanî Encümeni Mecmuası** ile **Türk Dergisi Mecmuası**'nda Türk tarihi ile ilgili yazılar yayınladı.

ARİYANİ. Hint - Avrupa dil ailesinden olan topluluğa bağlı.

ARKEOLOJYA. Tarih öncesi ve eski çağlardan kalma anıtları, daha çok tarih ve sanat bakımından incelenen bilim.

ÂŞIK GARİB. Anadolu ve Azerbaycan'da söylenen ve kitap olarak da basılan meşhur halk hikâyesi.

ÂYETULLAH BEY (1845 - 1878) Edib ve gazeteci. Çe-

şitli devlet hizmetlerinde bulundu. Hurriyet ve meşrutiyet taraftarıydı. **Basiret** ve **Vakit** gazetelerinde yazıları yayımlandı. Tercüme ve «**Rüya**» adlı bir risalesi vardır.

BARBIER DE MEYNARD (Casinur - Adrien) (1827-1908) Fransız müsteşriklerinden. 1878'de Akademi üyesi oldu.

BASİRETÇİ ALİ EFENDİ. İlk gazete, er mizden **Basiret**'in sahibi. 1869'da **Basiret**'i çıkardı. Gazeteci, Ali Suavi'nin bir yazısından dolayı kapatıldı. Bismark'ın davetlisi olarak Almanya'ya gitti. Ölümünden biraz önce yayınladığı «**İstanbul'da Yarım Asırlık Vakayî-i Mühimme**» adlı bir eseri vardır.

BOUTMY (Emilie) (1835 - 1906) Fransa'nın tanınmış siyasi tarih yazarı. Siyasî ilimler Okulunun kurucularından.

CARNOT (Sadi) (1837 - 1894) Fransız siyaset ve devlet adamı. Uzun yıllar Maliye Bakanlığında bulundu. 1887'de Fransa Cumhurbaşkanı seçildi. Bu görevi sırasında Anayasayı tam bir tarafsızlık ve dürüstlikle uygulamasıyla temayüz etti. Cesareo adlı bir İtalyan Anarşisti tarafından öldürüldü.

CELÂL NURİ (1877 - 1939) Yakın zamanların değerli gazeteci ve fikir adamlarından. Çeşitli Fransızca ve Türkçe gazetelerde üçbin kadar makalesi yayımlandı. Türkçe, Fransızca ve İngilizce eserleri vardır.

CELÂL SAHİR (EROZAN) (1883 - 1935) Tanınmış şairlerimizden. 1909'da «**Fecr-i Âti**» adıyla kurulan edebî zümrenin içinde ve reisliğinde bulundu. Daha sonra «**Hececi**» adı verilen şairler zümresi arasına girdi. «**Beyaz Gölgesler**», «**Buhran**» ve «**Siyah Kitap**» adlı üç şiir kitabı yayımlandı.

CEVHERİ (İSMAIL) (Ölm. 1010) Arap dilinin en önemli lügatlarından olan «**Sabahı**» yazmış olan Türk âlimi.

CERNAYEV (Michel Grigorievic) (1828 - 1896) Osmanlı devleti ile harbetmiş meşhur Rus generali. V. Murad zamanında yapılan Osmanlı - Sırb Savaşı sırasında Sırb

ordusunun başında bulunuyordu. Bulgarları Osmanlı devleti aleyhine kışkırtırken yakalanarak Rusya'ya gönderildi.

DARWIN (Charles Robert) (1809 - 1882) İngiliz tabiat ve fizyoloji âlimi. 1859'da «**Tabii İstifa Yolu İle Nevlerin Menşei**» adındaki meşhur eserini yayınladı. Darwin'in bu kitabında hayvanlara ve bitkilere dair birçok eseri vardır.

DAVIDS (Arthur Lumley) XIX. Yüzyıl İngiliz gramer-cisi, tarihçisi ve müsteşriki. «**Grammer of the Turkish Language -Türk Dilinin Grameri**» adlı eseriyle tanındı. 21 yaşında öldü.

DEBİDOUR (Antonin) (1847 - 1917) Fransız profesör ve tarihçisi. Fransa'da XIX. yüzyılda ki ise ile devlet arasındaki münasebetleri araştırmaları ile tanındı. En önemli eseri, «**1815'den 1878'e Kadar Avrupa'nın Diplomatik Tarihi**»dir.

DEGUİNES (Joseph de) (1721 - 1800) Fransız tarihçisi. «**Hunların, Türklerin, Moğolların Vesair Tatarların Tarihi**» adlı sekiz ciltlik değerli bir eseri vardır. Eseri 1923'de Hüseyin Cahit Yalçın Türkçeye çevirdi.

DEMOGRAFI. İnsan topluluklarının durum ve gelişimini konu olarak alan istatistik. Nüfus coğrafyası.

DERMESTETER (James) (1849 - 1894) Fransız müsteşriki. «**İran Tedkikleri**» adlı eseri meşhurdur.

DESACY (Isacs Silvestre) (1785 - 1835) Fransız şarhiyatçılardan. Aynı zamanda büyük devlet adamı olan Sacy, Fransa'da Orta Asya tarih araştırmalarının öncüsü oldu.

DİVAN-I KEBİR. Mevlânâ'nın şiir kıymeti en yüksek olan eseri. Gazeller ve rubâilerden meydana gelir. Gazellerin çoğu Şems-i Tebrizî'nin ağızından söylenmiş gibi, onun adını taşır. Bu divandaki rubâilerin önemli bir kısmı ilk defa Veled Çelebi tarafından «**Rubâiyât-ı Mevlânâ**» adıyla yayımlandı.

EBULGAZİ BAHADİR HAN (1605 - 1665) «**Şecere-i**

Türki» adlı tarihi yazan meşhur Hive hükümdarı.

EBÜZZİYA TEVFİK (1849 - 1913) Edib, gazeteci ve matbaacı Türk matbaacılığını iptidailikten kurtardı. **Mecmua-yı Ebüzzıye**'yi çıkardı. **Kütüphane-yi Ebüzzıya** adı altında 120 kadar faydalı eser yayınladı. Birçok makale ve telif eser yazdı.

EMİN BÜLEND (SERDAROĞLU) (1886 - 1924) Fecr-Âti Edebiyatının ateşli şairi. Feraî ve bilhassa milli konularda şiirler yazdı. Şiir bakımından ümitli bir gelecek vâcederken edebî hayata vedâ etti. Şiirleri ölümünden sonra Salih Aktay tarafından toplanarak «**Emind Bülend'in Şiirleri**» adıyla yayımlandı.

EMPIRIQUE (Ampirik). Bir akıl teorisi ne değil de yalnız gözlem ve deneye dayanan usul.

EMRULLAH EFENDİ (1858 - 1914) İlim ve devlet adamı. Darülfünunda felsefe hocası, milletvekilliği ve Maarif Nazırlığı (1909 - 1911) yaptı. Emri imzasıyla çeşitli gazete ve mecmualarda felsefe, sosyoloji ve terbiyeye dair makaleler yazdı. En önemli eseri, «**Muhitü'l-Maarif**»tir.

ERCÜMEND EKREM (TALÜ) (1888 - 1956) Muharrir ve edib. Çeşitli gazete ve dergilerde siyasi ve mizahi fıkralar yazdı. Sayısı otuzü geçen eserlerinden «**Evlilyâ-yı Cedid**» ve «**Meshedi**» serisi en ünlüleridir.

ESMÂ-YI TÜRKİYYE. Süleyman Paşa'nın askerî okullarda okunmak üzere, Osmanlıca'nın tesiri ile Türkçe kelimelerin unutu maması için yazdığı eser.

ETNOGRAFYA. Milletlerin gelişmesi, ruh ve madde kültürlerini inceliyen bilim. Osm. kavmiyyât.

EVRAK-I PERİŞAN. Namık Kemal'in 1872 - 1873 yılları arasında yayınladığı biyografi eseri Selâhaddin-i Eyyubî, Fâtihi, Yavuz ve Emir Nevruz'un biyografilerini ihtiva eder. Namık Kemal'in en olgun ve onu en çok tanıtan eseridir.

FÂRÂBİ (870 - 950) Meşhur Türk filozofu. İslâm felse-

fesinin kurucusudur. Metafizik ve mantık ile uğraştığı gibi, tabiat ilimlerine de önem verdi. Sesin fizik ve fizyolojik temellerini derinliğine inceledi.

FAZLI NECİB (1863 - 1932) Selânik'te çıkardığı **Asır** adlı gazetesıyla ve muntelif tercüme yazılarıyla tanınmış muharrirlerden. Telif eserleri de vardır.

FECR-İ ÂTİ EDEBİYATI. 1908'de ilân edilen II. Meşrutiyetten sonra yapılan ilk edebî hareketin adı. 1909 - 1911 yılları arasında eserlerini veren bu edebiyatın temsilcileri, san'atta güzelliğin gaye olduğunu savundular. Başlıca temsilcileri, Ahmet Haşim, Celâl Şahir, Emin Bülend, Hamdullah Suphi, Fazıl Ahmet, Fuad Köprülü, Yakup Kadri ve Refik Hâit'tir.

FÉNÉLON (1651 - 1715) Tanınmış Fransız vâiz ve romancı. En önemli eseri, ilk defa 1859'da Yusuf Kâmi Paşa tarafından Türkçeye çevrilen «**Telemaque**» isimli terbiyevî kitabıdır.

FILOLOCYA. Dil ve edebiyat konularını inceleme yoluyla toplum kültürünü araştırma yolu.

FLAMMARION (1842 - 1925) Daha ziyade halk için yazdığı astronomi eserleriyle tanınan ünlü Fransız astronomu.

FUAD RAİF (1872 - 1949) Aşırı öztürkçeciliğin öncülerinden. Türkolog Vambéry'nin kitaplarını okuyarak türkçü old. II. Meşrutiyet devrinde **Türk Derneği** mecmuasında, Türkçedeki bütün yabancı kelimeleri atarak saf bir Türkçe yaratma tezini savundu.

GENÇ KALEMLER Mecmuası. Ömer Seyfettin Ali Canip «Yöntem» ve arkadaşlarının çıkardığı edebî dergi. 1911'de Selânik'te yayınlanan bu dergi, konuşma dilini yazı dili haline getirmek için «Yeni Lisan» adıyla Servet-i Fünuncularla Osmanlıca taraftarlarına karşı, ilmi ve edebî bir savaş açtı. Sonunda tezini yeni yetişen nesle kabul ettirecek son çağ Türk edebiyatında yeni bir devrin açılı-

şının sağladı, Ziya Gökalp de, bu dergide yazdığı şiir ve makalelerle sade dil fikrini ideolojik bir temele oturttu.

GENÇ TÜRKLER. 1867'de Namık Kemal ve arkadaşlarının kurduğu «Yeni Osmanlılar Cemiyeti»nin mensuplarına, Avrupalılar «Jeune Turc» adını verdiler. II. Abdülhamid devrinde Avrupa ve Mısır'da faal yet gösteren ikinci ihtilâfci nesil, «Genç Türkler» adıyla anılır. Genç Türkler, Paris'te, İsviçre'de ve Mısır'da birçok dergi ve gazete çıkarmışlardır.

GİBB (Elias J. W.) (1867 - 1901) İngiliz müstşirîki ve büyük Türk dostu. Türk şiirinin Osmanlı safhasını ilk defa tenkidî bir terkip şeklinde toplayıp yazmış ilk yabancısıdır. «**Osmanlı Şiiri**» ve «**Osmanlı Şiirinin Tarihi**» isimli eserleri Türkçeye çevrilmiştir.

GOGOL (1809 - 1852) Büyük Rus hikâyecisi. Eserlerinde daha çok natüralist bir karakter göze çarpar.

GORDLEVSKİY (V. A.) Büyük Rus müstşirîki. Anadolu ağızları ve folkloru ile ilgili araştırmalar yaptı. Anadolu Selçuklularının tarihini yazdı.

GÖKALP ZİYA (1876 - 1924) Son yüzyılda Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük fikir adamlarından biridir. Modern Türkiye'nin kuruluşuna fikirleriyle yön verdi. Türkçülüğü ilk defa sistemleştiren Gökalp'in, k'ıtapları, makaleleri ve şiirleri büyük yekûn tutar. Fikri eserleri arasında en önemlisi «**Türkçülüğün Esasları**»dır. «**Kızıl Elma**», «**Altın Işık**», «**Yeni Hayat**», «**Türk Medeniyeti Tarihi**», «**Türk Töresi**», «**Türk Ahlakı**» ve «**Türkleşmek - İslâmlaşmak - Muasırlaşmak**» da tanınmış eserleri arasındadır.

HALİL PAŞA, Kaptan-ı deryâ (Ölm. 1885) II. Mahmut ve Abdülmecid zamanlarında seraskerlik ve kaptanrîd-yâlık yaptı. 1829'da elçi olarak Rusya'ya gitti.

HALKIYÂT. Halka ait türkû, masal, fıkra, atalarsözü, bilmece, tekerleme, efsâne gibi değerleri inceleyen bilgi kolu folklor

HASAN FEHMİ PAŞA (1836 - 1910) İlk Osmanlı Meclis-i Meb'usânına başkanlık etti. Nazırlıkta bulunmuş ve ilmi hizmetleriyle tanınmış değerli vezirlerdendi. **Takvim-i Ticaret** ve **Ceride-i Havadis** gazetelerine makaleler yazdı.

HAYRİ BEY, Evkaf Nazırı (1867 - 1921) Osmanlı İmparatorluğunun son nazır ve şeyhülislâmlarından. 1910'da Evkaf Nazırı, 1914'de Şeyhülislâm oldu. İslâm Eserleri Müzesi Onun Evkaf Nazırlığı zamanında açıldı.

HİBETÜ'L-HAKAYİK «Atabetü'l-Hakayik», XII. Yüzyıl Karahanlı edebiyatının seçkin simalarından Yüknük'l Edib Ahmet'in eseri. İslâm etkisinde meydana gelen ilk edebi ürünlerden olan bu eser, manzum bir öğüt kitabıdır. Sofiyâne bir karakter taşır. Müşterek Orta Asya Türkçesinin Kaşgar şivesiyle yazıldı.

HOCA AHMET YESEVİ, XII. Yüzyılda Bat. Türkistan'da yaşayan büyük Türk mutasavvıf ve şairi. Tesiri ve ünü Orta Asya ve bütün Anadolu'ya yayıldı. Tasavvuf felsefesini Türk halkı arasında yaymak amacıyla yazdığı lirik ve mistik nitelikteki şiirlerini «**Divan-ı Hikmet**» isimli eserinde topladı.

HÜSEYİN AVNİ PAŞA (1820 - 1876) Abdülaziz devrinde sadrazamlık eden ve birçok defa seraskerlikte bulunan Türk devlet adamı. Yeni fikirlere ve meşrutiyete pek tarafdar değildi. Bir gece Mithat Paşa'nın konağında yapılan vekiller toplantısında Çerkez Hasan adlı bir subay tarafından öldürüldü.

HÜSEYİN CAHİD (YALÇIN) (1874 - 1957) Tanınmış yazar ve fikir adamı. Roman, hikâye, tarih, biyografi ve edebî tenkit türlerinde eserler yazdı. Tevfik Fikret ve Hüseyin Kâzım'la **Tanin** gazetesini kurdu. Çeşitli gazetelerde makaleler yayınladı.

HÜSEYİN BAYKARA, Sultan, (1430 - 1505) Kahramanlı, şairliği ve âlimlerle şairlere yakınlığıyla tanınmış Türk

hükümdarı. «**Mecâlisü'l-Uşşâk**» adlı bir eseriyle, Türkçe ve Farsça şiirlerini içine dâlan bir divanı vardır. Şiirlerin Hüseyin mahlesiyle yazdı.

IGNATIEV (Nicolas Paolovitch) (1828 - 1908) Rus general ve diplomatı. Uzun yıllar İstanbul'da Rusya'nın mümessil, olarak bulundu.

İSPARTALI HAKKI (1866 - 1821) Öztürkçe için çalışmış yazarlarımızdan. Konya ve İstanbul'daki çeşitli gazete ve dergilerde makaleleri yayınladı. 1908'de Meclis-i Mebusân'a milletvekili seçildi.

İLMİSKİY (N. İ.) Rus türkoğlu. Türk dilinin eski ustalarından sayılır. Aynı zamanda papaz olan İlmiskiy, Rusya Türklerinin eserlerini kontrol eden bir sansördü. 1857'de Kazan'da **Babürnâme'y** bastırды «**Über dee Sprache der Türkmenen**» adlı bir eseri vardır.

İSMAİL HABİB (SEVÜK) (1892 - 1954) Tanınmış yazarlarımızdan. «**Türk Teceddüd Edebiyatı**» adlı eseriyle şöhret kazandı. Çeşitli gazete ve dergilerde makaleler yazdı. Eserleri arasında «**Tuna'dan Batıya**» en önemlisidir.

İTTİHAT VE TERAKKİ, 1908 Meşrutiyet inkılabının meydana gelmesini sağlayan siyasi parti. 1893 yılında T. b. biyelî öğrenciler tarafından kurulan Terakkî ve İttihat cemiyetinin gelişmesinden doğdu. Başkanları Ahmet Rıza idi. Parti üyeleri uzun süre Türkiye dışında çalıştılar.

KARBONARİ, İtalya'da kurulu gizli bir siyasi derneğin adı.

KASPY, Azerbaycan Türk zenginlerinden Hacı Zeynelabidin Takiyef tarafından Bakü'de çıkarılan gazete. Rusça «Hazar Denizi» anlamına gelir. Türk dünyasına hitap eden bu gazeteyi Topçubaşı Ali Merdan Bey idare ediyordu.

KÂMUSU'L-ALÂM, Şemsaddin Sami'nin altı cilt halinde tertip ettiği tarih, coğrafya ve meşhur adamlar ansiklo-

pedisi. Kendi çağında ilim âleminin başvurduğu temel eserlerdendi.

KATKOF (Michel) (1818 - 1887) Rus yazarı. II. Aleksandr devrinde Parislâvizmin en ateşli taraftarlarından. **Moskova Gazetesi** adıyla çıkan derginin direktörlüğünü yaptı.

KATOLİK FERDİNAND V. (1452 - 1516) Aragon Koralı II. Jean'ın oğlu. Aragon Kastil, Sicilya ve Napoli kralı oldu. Engizisyon mahkemelerini kurarak müslüman, yahudi ve itikadında şüphe edilen hıristiyanlara işkence yaptırdı.

KAYYUMÜ'N-NASİRİ (1825 - 1902) Kazan edebiyatının en ünlü teakikçi ve vulgarizatörü. Millî benliği ve hakiki halk kültürünü ortaya koymaya çalıştı. En büyük hizmeti halk bilmece, mâni, türkü, tarihî manzume ve atasözlerini toplayarak yayınlamasıdır.

KEÇECİZÂDE FUAD PAŞA (1815 - 1868) Abdülaziz devrinde iki defa sadrazamlıkta bulunan ve ayrıca Seraskerlik, Hariciye Nazırlığı ve Büyükelçilik yapan büyük devlet adamı. Osmanlı devletinin çöküşten kurtulması için bütün müesseselerin Avrupalılaştırılması gerektiğini açık bir dille savundu.

KELETİ SZEMLÉ. 1900 yılında Macar türkologları tarafından yayınlanan dergi. Türkoloji alanında büyük bir hizmeti vardı. Almanca, İngilizce ve Fransızca olarak yayınlanan bu dergi, uluslararası bir hüviyete sahipti.

KISAS-I ENBİYÂ. Ahmet Cevdet Paşa'nın güzel ve sade bir Türkçe ile kaleme aldığı ve 1874 - 1888 yılları arasında 12 cilt halinde yayınladığı peygamberler tarihi. Bu eserde ayrıca II. Murad'a kadar olan Osmanlı tarihine de yer verilmektedir.

KİTABÜ'L-İLMÜ'N-NÂFİ. Arthur Lumley Davids tarafından 1832'de Londra'da yayınlanan Türk dil grameri. Mahmud'a ithaf edilen bu eser, yalnız Osmanlı Türkçesinden değil, Tatar lehçelerinden de örnekler vermektedir.

Eser ikinci defa yazarının ölümünden sonra annesi Sarah Davids tarafından Fransızcaya tercüme ettirilerek 1836'da bastırıldı.

KÖPRÜLÜZÂDE MEHMED FUAD (1890 - 1966) Büyük Türk edebiyat ve medeniyet tarihçisi. II. Meşrutiyet döneminde yazı hayatına atıldı. Başlangıçta **Fecr-i Atıkların**, daha sonra **Gökaltın**'in tesiriyle millî edebiyatçıların safına katıldı. Üniversitede edebiyat tarih okuttu. Demokrat Parti'nin dört kurucusundan biri olup, birkaç dönem milletvekilliği yaptı. **Türk Edebiyatı Tarihi**, **Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar**, **Türk Şairleri** başlıca eserleridir.

KÖSE RAİF PAŞA (1836 - 1911) II. Abdülhamid devrinin tanınmış vezirlerinden.

KUTADGU BİLİĞ. Yusuf Has Hacib tarafından 1071'de yazılan manzum Türkçe ahlâk ve siyaset kitabı. İlk müslüman Türk devleti olan Karahanlılar devletinin hakanına sunuldu. Bugünkü dile Prof. Dr. Reşit Rahmetî Arat tarafından çevrilerek 1959'da yayınlandı.

LEVY BRUHL (Lucien) (1857 - 1939) Fransız filozofu. 1917'de Manevî İlimler Akademisi üyesi oldu. Eserleri arasında **«Auguste Comte'un Felsefesi»**, **«Ahlâk»** ve **«Örf ve Adetler İlimi»** en tanınmışlarıdır.

LEON CAHUN (1841 - 1900) Fransız yazarı. Türk ve Osmanlı tarihine dair romanlar yazdı. Bunlardan Necib Asım tarafından Türkçeye çevrilen **«Gök Sancak»** -1912- adlı romanı ile aynı mütercim genişleterek tercüme ettiği **«Türk Tarihine Medhal»** adlı kitabı Türkçüler üzerinde derin etkiler yaptı.

LUGÂT-I ÇAĞATAY VE TÜRKİ-İ OSMANİ. Buharalı Şeyh Süleyman Efendi tarafından Özbek şivesiyle yazılan lügat kitabı.

LUTHER (Martin) (1483 - 1546) Hıristiyanlıkta Protestanlık ve luthéranizme denenen mezheb kuran Alman reformatörü.

MAHBUBÜ'L-KULÜB. Ali Şir Nevaî tarafından 1500 y-
linda yazılan didaktik ve ahlâkî eser. Nevaî bu eserinde,
her çeşit meslek ve hâk tabakalarını inceler ve hayat fel-
sefelerinden söz eder Folkloru «atasözlerine» dayanan
tenbihlerle birtakım ahlâkî ilkeler ortaya koymak ister.

MAHMUT NEDİM PAŞA (1818 - 1883) Abdülaziz za-
manında iki defa sadrazamlık yapan ve ülkeye büyük kö-
tülükleri dokunan vezirlerdendir. Çarlık Rusya'sının Tür-
kiye'deki bir adamı imiş gibi hareket ettiğinden halk ta-
rafından kendisine «Nedimof» lâkâbı takıldı.

MÂLE (Emil) (1862 - 1918) Fransız sanat tarihçis-
Özellikle hristiyan ikonografisi üzerindeki çalışmaları ile
tanınır.

MARC-AUREL (Marcus Aurelius Antoninus) (121-181)
Roma İmparatoru Karaeşi ile birlikte 161 - 180 yılları ara-
sında Roma İmparatorluğu yaptı. Hristiyanlara karşı birta-
kım insafsız kanunlar uyguladı. Felsefede daha çok stoacı
bir tavrı benimseyerek, buna dair düşüncelerini yaymaya
çalıştı. Yunanca yazdığı meşhur eseri **Pensee (Düşünce-
ler)** adını taşır.

MEBANİYÜ'L-İNŞA. Süleyman Paşa'nın 1873 - 1875
yılları arasında iki cilt halinde yayınlanan eseri Eser, A-
rapça Fransızca, ve Farsça birtakım edebiyat kitapların-
dan faydalanmak suretiyle meydana getirilmiş olup, edebî
bilgileri, ifade şekillerini, söz ve mâna sanatlarını ihtiva
etmektedir.

MENGLİ GIRAY HAN (Ölm. 1513) Osmanlı tabiiyetine
ilk giren Kırım Hanı Bir ara Cenevizlilere esir düştü. Ge-
dik Ahmet Paşa tarafından kurtarılarak Hanlığa iade edil-
di. Fatih ve II. Beyazıt devirlerinde Osmanlı ordusunda ya-
rarlıklar gösterdi. Aynı zamanda şair olan Mengli Han, Ki-
m'da birçok cami, medrese ve hayrat yaptırdı.

MİNORSKY (Vladimir). Rus türkologu. Orta Asya tari-
hi üzerindeki araştırmaları ile tanındı. Türk kavimleri hak-
kında bilgi veren «Hududu'l-Âlem»i İngilizceye çevirdi.

246

MOLLA CAMİ (1414 - 1492) Meşhur İran şairi. Edebi-
yata, akaid ve tasavvufa dair eserler yazdı. En meşhur
eserleri «Heft Evrenk» ve «Baharistân»dır.

MOLLA LÜTFİ. XV. Yüzyıl büyük Çağatay şairi. Herat
Türk lirik edebiyatının ve gazel tarzının üstadıdır. En ö-
nemli özelliği, tıyûğ tarzında Türkçe şiirler yazmış olma-
sıdır. Meşhur eseri «Gül ü Nevruz» dışında Farsça ve
Türkçe divanları da vardır.

MUALLİM NACİ (1850 - 1893) Şair ve edib. Eserlerini
çık ve sade bir dille yazdı. Yeni edebiyat alanında ifrata
varanlara karşı kuvvetle cephe aldı. Birçok makale ve eser
yayınlandı.

MUHAKKEMETÜ'L-LÜGATEYN. Ali Şir Nevaî tarafın-
dan 1498 de yazılan filolojik eser. Bu esere Türk gramer
kaideleri ek ufak teferruatına kadar incelenip Türkçenin
Farsçadan üstün olduğu isbatlanmaya çalışılmaktadır.

MÜNİF PAŞA (Mehmet Tahir) (1830 - 1910) Değerli
ilim ve devlet adamı. İstanbul Hukuk Mektebinde hocalık
ve üç defa Maarif Nazırlığı yaptı. Cemiyet-i İlmîye-yi Os-
mani'ye-yi kurdu. Edebiyata, dile ve hukuka ait telif ve
tercüme eserleri vardır.

MÜSTEŞRİK. Doğu ülkeleriyle ilgili tarih, dil, edebi-
yat vs. ilimlerde ihtisas yapmış ilim adamı. Fr. **Orientalis-
te.**

NANSEN (Fridtjof) (1861 - ?) Kuzey Kutbunu keşfe-
yen Norveçli tabiat âlimi ve siyaset adamı. Tabiat tarihine
dair dikkate değer eserler yayınladı. 1905'te Norveç'in İs-
veç'ten ayrılması meselesinde faal bir rol oynadı.

NERGİSİ (Ölm. 1630) Eski Türk nesrinin büyük üstad-
larından. Ayrıca şiir de yazdı. «Hamse-i Nergisi» adlı beş
kısımın ibaret eseri meşhurdur.

OPPERT, «Jules» (1825 - 1905) Fransız müsteşriki.
Asuriler üzerine dikkate değer araştırmalar yaptı. Bunlar
arasında en önemlisi, «Asuri Gramerinin Elemanları»dır.

247

ÖMER HAYYAM (Öim. 1123) Rubâilleriyle meşhur İran şairi. Aynı zamanda filozof ve mütefekkir. Rubâileri Türkçeye ilk defa Muallim Feyzi Efendi tarafından çevrildi.

ÖMER LÜTFİ PAŞA (1806 - 1871) Abdülmecid ve Abdülaziz devirlerinde Başkumandanlıkta bulunan ve çeşitli savaşlarda yararlıklar gösteren müşirlerdendi. 1852 Rus ve 1854 Kırım Harblerinde büyük zaferler kazandı.

PARİS (Gaston) (1839 - 1903) Ortaçağ edebiyatı üzerinde araştırmaları ile tanınan Fransız bilgini. 1896'da Fransız Akademisine seçildi. Eserlerinin başlıcaları: «Ortaçağ Şiiri», «Ortaçağda Efsâne ve Hikâyeler».

PIETRI (Jean) XIX. Yüzyılın sonlarında Fransızca olarak İstanbul'da yayınlanan «*Courier d'Orient*» gazetesinin sahibi.

RADLOFF (Vasilij Vasileviç) (1837 - 1918) Tanınmış Rus türkologu. Türkolojinin ana kaynaklarını teşkil eden «*Türk Lehçelerinin Karşılaştırmalı Sözlüğü*» ve «*Türk Halk Edebiyatı*» gibi eserler yayınladı. Ayrıca Orhun Âbidelerinin okunması, *Codex Comanicus* ve *Kutadgu Bilig*'in işlenmesi ve Türk dillerinin karşılaştırmalı gramerinin yazılması alanlarında çalıştı. «*Sibirya'dan*» adlı eseri dilimize çevrildi.

RAİF NECDET (KESTELLİ) (1881 - 1936) Gazeteci, muharrir. 1908 İnkılabından sonra çıkan *Resimli Kitap* mecmuasında sohbetler yayınladı. Bazı telif ve tercüme eserleri kitap halinde basıldı.

RAUF YEKTA (1871 - 1935) Musiki âlimlerimizden. İstanbul Konservatuarı kurulduğu zaman Şark musikisi ve tarihi hocalığı yaptı. Çeşitli gazetelerde musikiye ait birçok makaleler yayınladı.

REALNE UÇLIŞÇE. Rusya'da teknik üniversiteye hazırlık öğretimi yapan yedi sınıflı meslek lisesi.

RECAİZÂDE EKREM (1847 - 1914) Şinasi, Namık Ke-

mal ve Ziya Paşa'dan sonra gelen Tanzimat edebiyatının ikinci nesli içinde şiirleri, tenkidleri ve edebiyata dair yeni düşünceleriyle tanındı. Servet-i Fünuncuların öncülüğünü yaptı. Şiir kitapları, piyesleri ve *Araba Sevdası* isimli realizm etkisinde bir romanı vardır.

REFİK HALİD (KARAY) (1888 - 1965) Hikâyeci ve romancı. II. Meşrutiyetten sonra yazı hayatına atıldı. Anadolu insanını anlatan hikâyelerini çok sade bir dille yazdı. Macera ve aşk romanları da kaleme aldı. 1918'de yayınlanan «*Memleket Hikâyeleri*» isimli eseriyle ün yaptı.

REMUSAD (Abel) (1788 - 1832) Fransız müsteşir. Çin ve Mancu dil ve edebiyatları ile Tatarca üzerindeki araştırmaları ile tanındı. Collège de France'da profesörlük yaptı.

RENAN (Ernest) (1823 - 1892) Fransız filozof, tarih ve edebiyat tenkidçisi.

RENOUVIER (Charles - Bernard) (1815 - 1903) Fransız filozofu. Fransa'da Kant felsefesini ta'dil ederek yeni kritizmin kurucusu oldu. Felsefi doktrinini hürriyet fikri üzerine kurdu. Eserleri arasında başlıcaları «*Ahlâk İlmî*», «*Tahlilî Tarih Felsefesi*» ve «*Personalizm*»dir.

RIZA TEVFİK (BÖLÜKBAŞI) (1870 - 1951) Halk şiirinden ilham ve örnek olarak yazan değerli şair. Hece vezniyle yazmış olduğu şiirler, saz şiirini modern şiire doğru götüren bir hamlenin ifadesidir. Felsefe ile meşgul olup telsefi eserler yazdığından dolayı «*Filozof*» lâkabı ile tanındı.

RUMUZÜ'L-HİKEM. Abdurrahman Sami Paşa'nın tasavvuf ve hikmetten bahseden eseri.

RUŞEN EŞREF (ÜNAYDIN) (1892 - 1959) Yazar. Önce tercümelemlerle yazı hayatına başladı. «*Diyanet ki -1918-*» adlı eseri, edebiyatımızda mülâkat türünde yeni bir cığır açtı.

SÂDİ (1213 - 1292) İran'ın büyük şair ve edibi. En

meşhur eseri, aralarına şiir karıştırılmış ahlâki hikâyelerden ibaret olan «Gülistan ve Büstan»dır.

SAİD BEY (Lâstik) (Ölm. 1921) Edib ve gazeteci. Çeşitli gazetelerde makaleler yayınladı. Hukuk Mektebinde Osmanlı Siyasî Hukuku hocalığı yaptı. Öztürkçe taraftarıydı. Dile, edebiyata ve hukuka ait telif eserleri ile ancak 22 forması basılabilen **Fransızcadan Türkçeye Büyük Lûgatı** vardır.

SAİD HALİM PAŞA (1863 - 1921) Çeşitli devlet hizmetlerinde bulunduktan sonra 1913'te sadrazam oldu. Mütarekeden sonra İngilizler tarafından tevkif edilerek Malta'ya sürüldü. Serbest bırakıldıktan sonra gittiği Roma'da bir Ermeni komiteci tarafından öldürüldü. «İslâmlaşmak» adıyla yazdığı Fransızca risale Mehmed Âkif tarafından Türkçeye çevrildi.

SAMİPAŞAZÂDE SEZÂİ (1860 - 1936) Tanzimat edebiyatının ikinci nesline mensup yazarlardan. 1901'de Paris'e kaçarak Ahmed Rıza'nın yayınladığı **Şurâ-yı Ümmet**'te makaleler yazdı. En ünlü eseri, Türk romanının romantizmden realizme geçişinde bir köprü vazifesini gören «**Sergüzeşt**»tir.

SERVET-İ FÜNUN. 1891'de Ahmed İhsan tarafından çıkarılan dergi. İlim ve fen konularında bilgi veren bu dergi, 1895'te Tevfik Fikret'in başına geçmesiyle edebî bir hüviyet kazandı. Bu tarihten itibaren edebiyatımızda Servet-i Fünun Edebiyatı adı verilen dönem başladı. 1901 yılına kadar devam eden bu edebiyatın başlıca temsilcileri şunlardır: Cenab Şehabeddin, Hâlid Ziya, Mehmed Rauf, Hüseyin Cahid, Süleyman Nazif, Ahmet Hikmet ve Hüseyin Şiret. «San'at için san'at» anlayışını benimseyen Servet-i Fünuncular süslü bir üslûb ve ağır bir dile eserlerini verdiler.

SMİRNOV, V. D. İlk Rus türkologlarından. Türk edebiyatı ve tarihi üzerinde çalıştı.

SOFİALLAH YÂR. XVII. Yüzyıl Çağatay şairi. Divanı Türkçeye çevrildi.

SOREL (Albert) (1842 - 1906) Fransız tarihçisi. Akademi üyesi oldu. Özellikle milliyet hakkındaki düşünceleriyle II. Meşrutiyet sonrası Türk nesillerini de etkiledi. «**Avrupa ve Büyük Fransız İhtilâli**» adlı eseri çok önemlidir.

STOLYPINE (Pierre Arkadievitch) (1863 - 1911) Rus devlet adamı. Rusya'da parlamento rejimi kurulunca 1904'te İçişleri Bakanı oldu. Liberalizm taraftarıydı. 1906'da kendisine bir suikast yapıldı.

SULTAN VELED (1227 - 1312) Mevlânâ'nın oğlu ve Mevlevî tarikatının ileri gelenlerinden biridir. Tasavvufî şiirlerini Türkçe yazdı. Türkçe şiirlerinin çoğu «**Divan-ı Türki-i Sultân Veled**» adıyla 1924'te Veled Celebi tarafından yayımlandı.

SUYÜTİ (1445 - 1505) Memlûkler devletinin son zamanlarında Kahire'de yetişen ve Arap dilinde en fazla eser veren müelliflerden biridir.

SÜLEYMAN NAFİZ (1870 - 1927) Ateşli ve tenkidçi bir mizaca sahip milliyetçi Türk yazarı. 1918'de işgal kuvvetleri aleyhine yazdığı şiddetli yazılar ve verdiği nutuklar yüzünden Malta'ya sürüldü. **Batarya ile Ateş** ve **Mehmed Âkif** en tanınmış eserleridir.

SÜLEYMAN PAŞA (1838 - 1892) İlimi Türkcülüğün önde gelen simalarından ve Şıpka kahramanı. İslâmiyetten önceki Türk edebiyatının okullarda okutulmasını sağladı. Önemli eserleri; **Mebaniü'l-İnşa** -2 cilt-, **Tarih-i Âlem, İlm-i Sarf-ı Türki**'dir.

ÇECERE-İ TÜRKİ. Ebulgazi Bahadır Han'ın Çağatay Türkçesi ile yazdığı tarihî eser. XV. Yüzyılın ikinci yarısından sonra yaşayan Moğol ve Türk kabile ve hanlarını anlatan bu eser 1864 yılında Ahmet Vefik Paşa tarafından Türkiye Türkçesine çevrilerek yayımlandı.

ŞEVKET-İ BUHARİ (Ölm. 874) Büyük Türk hadis âlimi. Hadis ilminin kurucularındandır. «**Cami'ü's-Sahih**» adını taşıyan ve «**Sahih-i Buhari**» adıyla büyük şöhret kazanan muazzam hadis kitabını yazdı.

ŞU'ÜBIYYE HAREKETİ. Kur'an'ın El-Hucrât suresindeki «Sizi birbirinizi tanımanız için şubelere ve kabilelere ayırdık» meâlindeki âyete dayanarak Araplara karşı olanlar tarafından kurulan fırkanın adı. Şu'übiyye hareketi İslâm ülkelerinde milliyetçiliğin doğmasına yol açtı.

TAİNE (Hippolyte) (1828 - 1893) Büyük Fransız edip ve münekkidi. Muhit, ırk ve zamanın edebiyat ve edebî şahsiyetler üzerinde etkili olacağını ileri sürdü ve çalışmalarında tecrübi metodu benimsedi.

TOLSTÖİ (Leon Nikolaevvitch) (1828 - 1909) Büyük Rus romancısı. Aynı zamanda büyük bir tebliğci ve filozoftur.

TOPÇUBAŞIYEF (Ali Merdan). Kafkasya Türkleri arasında birliğin kurulmasına çalışan büyük Türk milliyetçisi.

TOURGANİEV (1818 - 1883) Büyük Rus edibi. Edebî, sosyal yazıları ve romanları ile tanındı.

TUNUSLU HAYREDDİN PAŞA (Ölm. 1890) II. Abdülhamid'in ilk saltanat yıllarında Sadrazamlıkta bulunmuş vezirlerdendir. Birkaç yabancı dil bilen, kültürlü bir kişi idi.

VAKIF (Ölm. 1797) XVIII. Yüzyılın sonlarında yaşamış bir Azerî şairi. Azerî şivesiyle, bizim divan şairleri üslûbunda şiirler yazdı.

VAMBERY (Hermann Arminou Arminicus) (1832-1913) Türkoloji alanında çalışan ilk Macar türkoloğu. Bugünkü Türkler üzerinde genel bir eser verdiği gibi, **Kutadgu Bilig'i** ilk olarak O, ele aldı. «**Türk Etimoloji Sözlüğü**» adlı bir eser yazdı. Ayrıca eski Osmanlıca ve Çağataycaya dair etütleri de vardır.

VARANTSOV - TAŞKOV. Rus devlet adamı. Çar hükümetinin temsilcisi olarak Kafkasya umumî valiliği yaptı.

VASIF, Enderunlu (Ölm. 1824) Şûh şarkılarıyla tanınmış divan şairi. Şarkılarını tabii ve açık bir dille yazdı. Divanı basıldı.

VEYSİ, Üveysi (1561 - 1628) Eski Türk edebiyatının nesir üstadlarından. Aynı zamanda şair ve âlimdir. En meşhur eseri, Peygamberimizin menkıbelerini anlatan «**Dürrü't-Taç fi Sahibü'l-Miraç**» isimli kitabıdır ki, «**Şiyer-i Veysi**» adıyla tanınır.

ÜSS-İ İNKILÂB. Ahmed Midhat Efendi'nin 1876-1877 yıllarında yayınladığı tarihi eseri. Birinci cildi 1854 Kırım Savaşından Abdülhamid'in cülûsuna kadar geçen olayları anlatır. İkinci cildi, cülûsundan itibaren bir yıl içindeki olayları hikâye eder.

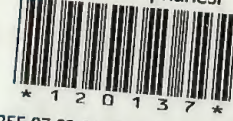
YUSUF VEZİROF. İstanbul'da Azerbaycan Cumhuriyetinin ilk sefirliğini yaptı. Azerbaycan Türklerinin dilli ve edebiyatı üzerinde çalışmaları vardır. Azerbaycan gazetelerinde «Çemen Zemili» lakabıyla hikâyeler yayınladı. «**Azerbaycan Edebiyatına Bir Nazar**» isimli eseri önemlidir.

Yusuf AKÇURA

Türkçülük

türkçülüğün tarihî gelişimi

ÇOMÜ Kütüphanesi



* 1 2 0 1 3 7 *

255.07.02.01.06.00/12/0024071

003916

Fiyatı: 50 Lira